目录 Contents

准备篇

第1章 拍摄前的准备 / 0

了解你要拍摄的主题 / 0
选择合适的旅行目的地，定制周密的旅行行程 / 0
周末的计划 / 1
一个星期至10天的拍摄计划 / 2
在国外旅行摄影 / 3

第2章 器材的抉择 / 4

什么样的摄影包最好 / 4
没有最好的摄影包，只有最适合你使用的摄影包 / 4
大型摄影包，能装不一定最好 / 4
单肩摄影包，不适合长途旅行 / 4
我最常用的一个摄影包 / 5
小包可以胜任大任务 / 7
机身，只选对的，不选贵的 / 9
镜头，实用最好 / 10
难以取舍的三脚架和闪光灯 / 14
小配件的大作用 / 14
圆偏振镜 / 14
灰色渐变镜 / 15
电池 / 15
存储卡 / 15
数码伴侣 / 15
镜头纸、镜头布、镜头笔 / 15
头灯 / 15
电源 / 15

实战篇

第3章 构图的创意 / 16

如何表现建筑物的高大 / 18
遮挡不是错 / 19
避免公牛眼 / 21
冲破画面的张力 / 22
散点式构图 / 23
运动的暗示 / 24
局部的力量 / 27
窗外的风景 / 28
拥挤的空间 / 29
人是风景的眼睛 / 30
抓住透视线 / 33
跟着视觉引导线走 / 34
压缩空间 / 35
完美的错觉 / 36
建筑和人的关系 / 37
缆车上的视角 / 38
框住你的主题 / 39
平衡的张力 / 41
让人潮拥挤起来 / 42
引导线和框架并用 / 43
隐形的视线 / 44

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

现实比想象有趣 / 45
从天上看人间 / 47
让风景抽象起来 / 49
剪影是最好的前景 / 51
拍摄开篇图 / 53
大场面的小技巧 / 55
全景照秘诀 / 56
打破三分法 / 57
人物站姿 / 58
寻找秩序 / 61
简练的丰富 / 63
用“心”构图 / 65
有“肉”的前景 / 66
换个角度思考 / 67
我为什么要拍摄报废的汽车 / 68
最荒凉的塞车 / 69
风景是皮，人是灵魂 / 70
命运交给运气 / 71
你也是航拍高手 / 73
航拍的最佳时机 / 74

第4章　光影的艺术 / 76

玩转色温 / 78
日出时分 / 80
烟雾是最好的道具 / 81
戏剧化的光线 / 83
建筑的立体感 / 84
逆光之美 / 85
完美的倒影 / 86
阴影的情绪 / 88
神秘的影子 / 89
镜里镜外 / 90
寒冬的温暖 / 91
镜子的妙用 / 92
自然要用自然光 / 94
气氛的话语权 / 97
漫谈慢速同步 / 98
窥视感 / 100
遮遮掩掩 / 101
阴天不收工 / 102
用阴影做减法 / 103
日落时拍什么 / 105
偏振镜使用指南 / 107
侧逆光 / 108
影子的主场 / 109
烛光作照明 / 110
触摸光线 / 111
巧用闪光灯补光 / 113
时刻准备着 / 114
看不见的闪光 / 116
日落之后，天黑以前 / 117
鹅毛大雪是这样拍成的 / 118
弱光手持拍摄 / 119
该把什么剪成影 / 120
点测光万岁 / 122
前帘和后帘同步 / 124
ISO的游戏 / 126

第5章　色彩的想象 / 129

控制景深，结合虚实 / 130
倒影调色板 / 132
地毯帮大忙 / 133
黑白配 / 134
垃圾入画来 / 135
图案的美感 / 137
色彩暗示术 / 138

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

超越平凡的人文摄影

目录 Contents

红色最抓人 / 140

红配绿 / 141

简练的色彩 / 142

色彩引导线 / 143

单色的舞台 / 144

颜色是主菜 / 146

翻手绘画　覆手摄影 / 148

第6章　速度的游戏 / 150

动静的联姻 / 153

冷暖的对比 / 154

瞬间的永恒 / 156

以动衬静 / 157

凝结的瞬间 / 158

定格动作 / 160

拍摄流水 / 161

第7章　神奇的面孔 / 162

肖像拍摄 / 164

沟通是好照片之母 / 164

用铜锅做反光板 / 166

运用现场光源拍摄人像 / 167

戏剧性的光线 / 168

环境里的道具 / 171

点睛 / 172

残酷的幽默 / 175

非正面人像 / 176

生动的脸孔 / 177

夸张细节 / 178

纯粹的背景 / 180

早晚的温暖光线 / 181

稍纵即逝的笑容 / 182

长焦镜头拍人像 / 183

代表性的面孔 / 184

摄影的小小代价 / 185

群像拍摄 / 186

群像站位有讲究 / 186

有力的群像 / 188

还原人物的生活 / 189

天真的眼神 / 191

瞬间决定永恒 / 192

打破常规 / 193

如何拍摄节庆活动 / 194

有限空间的无限创意 / 196

拍合影不简单 / 197

环境人像 / 199

暖调人物照 / 200

大自然灯光师 / 201

让历史复活 / 202

预言影像 / 205

寻找相似性 / 206

别放过幽默 / 207

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

表现人物的处境 / 208
街拍无敌手记 / 209
室内环境人像 / 210
节庆中拍什么 / 211
平视你的对象 / 213
下一步 / 214
高大的低角度 / 215
我为什么爱拍睡觉 / 216
闲适的午睡 / 217
背影有文章 / 218
最放松的状态 / 219
纯属巧合 / 220
找到典型的生活片断 / 221
内容高于技术 / 222
决定性瞬间 / 225
大环境，小人物 / 226
故地重拍 / 228
梳理混乱 / 229
让影像发问 / 230

第8章　历史的新鲜 / 233

细节的伟大 / 234
神秘感 / 236
表现博物馆的氛围 / 237
抓住有趣的局部 / 238
完美细节 / 240
利用反射光 / 241
色温的把戏 / 243
剪影制造神秘 / 244
表现质感 / 247
人和古迹的关系 / 249
古迹环境肖像 / 250
让动物出场 / 252
局部的美感 / 254
微观的胜利 / 255
向大师学习 / 257
古今的对比 / 258
老观点，新角度 / 259
怎样拍摄地标性的建筑 / 261
人不是点缀 / 262
神秘的光线 / 264

职业篇

第9章　图片说故事 / 266

图片故事的题材分类 / 268
关于人物的图片故事 / 268
关于地点的图片故事 / 270
关于生活方式的图片故事 / 272
拍摄图片故事的20条秘籍 / 274
详解图片故事：藏地盐都——盐井 / 276
为什么拍摄这个图片故事 / 276
开篇图是故事的脸 / 278
第二跨页讲究多 / 280
事件的流程别错过 / 281
跨页之作显功力 / 287
细节是故事的眼睛 / 290
必不可少的全景照 / 294
典型的个案拍摄 / 296
精神生活是故事的灵魂 / 300
意味深长的结尾照片 / 304

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

尼泊尔帕坦古城。

周末的计划

周末有两天左右的时间，我们可以设定一些500公里范围内的旅行目的地，这样在时间安排上就会比较合适，也有足够的时间来拍摄，尤其适合有车一族自驾车旅行。就国内的情况而言，我们的居住地附近都会有旅游景区或者文化古迹，城市郊区的古镇、古村落都是不错的拍摄主题，你可以根据居住地周边的自然环境或者是人文景观来规划旅行拍摄的目的地。根据我的经验，在北京附近，很多村落里每年都会举办各种各样的节庆活动，比如地方戏表演、传统的庙会或者是宗教活动，等等。这些都是喜欢人文摄影爱好者们喜欢的题材，但拍摄这样的题材首先要去打听清楚这些活动举办的具体时间，如果你得到相关的信息，就可以进一步打电话给乡政府或者镇政府来询问具体的日期。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

习惯于独行的我只能在山西一户人家的窗户玻璃中留下自己的工作照。

一个星期至10天的拍摄计划

现在的假期比如国庆或者春节都是7天左右的时间，这个时间虽然不是很长，但是如果计划得当也足够我们进行摄影创作了。这时候我们可以选择一些较远的旅行目的地，比如广受摄影师喜爱的西藏、新疆、云南、四川等地，这些地方都有很多的拍摄题材可以供我们选择。一定要规划好你的行程，尤其是路途中所用的时间，这些地方大都地域广阔，第一次去的摄影师总是想多跑一些地方，但是有时候这样做在路上会浪费大量的时间，等到达目的地的时候又没有太多的时间来拍摄。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

现在很多有车一族喜欢自驾车出游，这样虽然可以自己支配时间和行程，但是对于摄影师来讲，如果他同时也作为司机的话就分配不出那么多的精力去进行拍摄，如果你想拍摄好的作品，我的建议是把所有精力都用在拍摄上。

给自己的旅程设定一个主题，最好是明确的拍摄提纲，最简单的也要列出你希望拍摄到的内容，这样非常有助于你制定比较周密的计划。提前找到你感兴趣的东西，把它们列入你的拍摄清单，按照这张清单去完成，也会使你拍摄的照片都有较明确的主体和指向性，不至于流于浮光掠影。最好在出发之前找一个可以随身携带的小本子，在上面列出你的行程，甚至详细的拍摄计划。

在枯燥的乘车或飞机的旅途中也可以构思要拍摄的画面，预期一下可能遇到的各种拍摄情况，如果可能，每天要坚持写拍摄日记。

在国外旅行摄影

如果有一段相对较长的假期，我们可以选择到国外旅行摄影。在国外旅行的时候，不同的文化、不同的生活习惯、不同的自然风貌会给我们带来很多新鲜感和兴奋感，也会激发出创作的激情。现在比较方便前往的是东南亚或者南亚的一些国家，这本书里的很多照片就是利用这样的公共假期在东南亚的几个国家拍摄的。这些国家一般都是中国的邻国，签证手续都比较简单，前往这些国家的交通工具也可以有很多选择，可以路陆也可以航空，当地的吃、住、行等各种消费也比较便宜。整个东南亚和南亚国家的人民对中国人都非常友善。更重要的就是这些国家的摄影资源非常丰富，尤其是对于喜爱人文的摄影师来讲，这里有很多激发你创作灵感的题材。

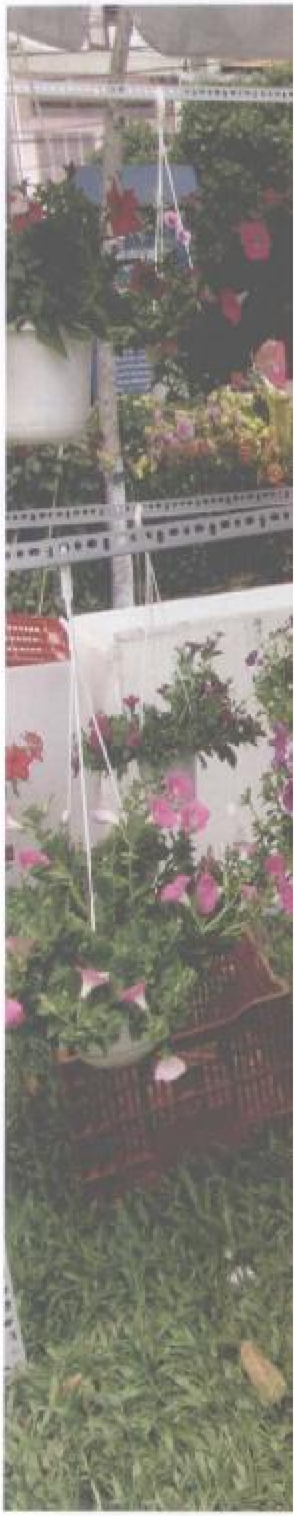
在国外旅行更要制定出详细的旅行计划和拍摄计划，你可以在网上找到很多相关的信息和别人的游记与图片，也可以买一本比较实用的旅行指南作为指导，然后在本子上制定出你的计划。记住，一定要把节庆活动或者是宗教活动的举办日期和周期考虑进你的行程，这些活动都是很好的拍摄题材，很多好照片都产生于这些活动中。如果你是自助旅行，那么你就更要提前把功课做好，对一个地方的了解越多越好。因为在当地你会花很多时间去找交通工具，找住处，谈价钱，如果你出发之前把行程和功课都做好的话就会富裕出更多时间来拍摄。

另外，在国外旅行最大的障碍可能就是语言了。东南亚和南亚诸国多数旅游区和大城市中的人都会讲英语，你只要具备一定程度的英语对话能力，基本上在国外旅行就没有问题了，但是作为摄影师而言，你最好能够学几句当地语言的问候语，这样你在拍摄的时候可以很亲切地和当地人打招呼，你也能很快地融入当地人的生活中去。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

准备篇　第2章

器材的抉择



什么样的摄影包最好

没有最好的摄影包，只有最适合你使用的摄影包

我想，看这本书的朋友们不太可能在外出拍摄的时候有个摄影助理帮着你扛摄影器材吧，那么你的所有器材都要你自己来背负。选择适合自己的摄影包是非常重要的，因为这关系到你会携带什么样的器材。出发前就想清楚你会遇到什么样的情况，找出最少应该携带的器材，而不是带上你的所有器材，然后根据你的旅行长短和交通的情况来选择你的摄影包。你既不想因为器材缺失而错过好的拍摄题材，也一定不想背一堆无用的东西把自己累得半死。摄影旅行不是搬家，你的器材应该越精简越好。每次外出拍摄的题材可能都不太一样，你最好在出发前再仔细斟酌一下，看看哪些器材适合这次旅行，让自己在精简与全能之间求得平衡。下面，先来讲讲我的3个不同用途的摄影包。

大型摄影包，能装不一定最好

我最大的一个摄影包可以装下至少两个带镜头的机身、4至5支镜头及闪光灯等配件的双肩背乐摄宝的大型摄影包，它甚至还可以装下一个14英寸的笔记本电脑。这个包虽然可以装很多器材，背负系统也不错，但是由于体积和重量的原因，我却很少使用，一般只在自己驾车外出拍摄的时候放在后备箱里。另外，一定要带笔记本电脑的时候也会用到它，这样的摄影包虽然可以安全地放置很多器材，但是也会增加你背负的重量，如果需要长途旅行或者是面对机动性较强的拍摄任务就不太合适，我会用这个包作为一个行李箱，只在乘坐交通工具的时候使用，因为它可以装下所有的器材而不会遗漏什么。到了目的地，我会把这个包放在宾馆房间里，然后背一个小的摄影包外出拍摄。

单肩摄影包，不适合长途旅行

我的第二个摄影包是乐摄宝的单肩背摄影包，这种包是最常见也是最多人选择的摄影包。这款摄影包是专门为记者准备的，它的顶盖上有拉链，可以方便地拉开，在不掀开顶盖的情况下从包中取出器材。它一般可以放下一个带镜头的相机，一个备用机身和两支镜头。这个摄影包我只有在一天以内的拍摄任务的时候才会用到。虽然它非常方便取用器材，但是整个包的强度不够，在长途旅行中对器材的保护不好。况且所有的器材都通过单肩背负，会使肩膀受力不均匀，舒适感较差，所以我只在很短距离的移动和短时间的使用时会用到这个摄影包。

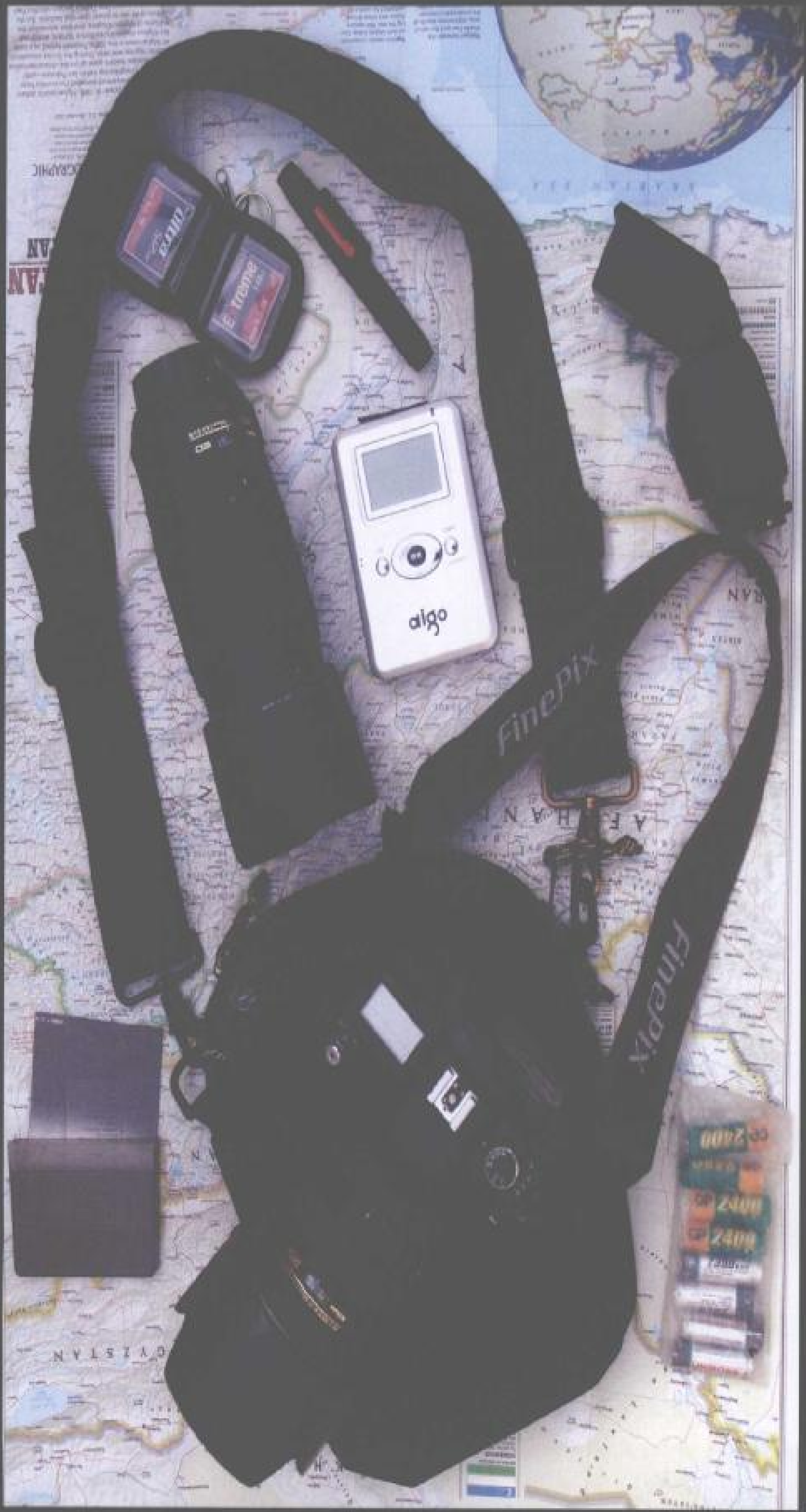
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

经过友好的沟通，我得以在越南胡志明市街头零距离的拍摄。

我最常用的一个摄影包

第三个摄影包是我最常用到的，但我想可能也是最少人用的。这是我使用了好几年的一款摄影包，它是乐摄宝的一款方形的摄影包，实际上这不是一款成熟的产品，可能是乐摄宝公司设计的某种替代过渡性的产品。它的上顶盖可以向外掀开，顶盖除了扣扳之外还有很结实的拉链可以保证密封性，上部空间可以放下一个带大光圈广角镜头和遮光罩的相机，外加一个备用机身和一支镜头。这样的空间虽然不算很大，但是却很实用，还可以强制我精减自己的器材。它的下部空间是一个可以从侧面拉开的抽屉，我一般用这个空间来放置所有的充电器和备用电池。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



我最精简版的摄影器材具有很强的移动性和机动性。

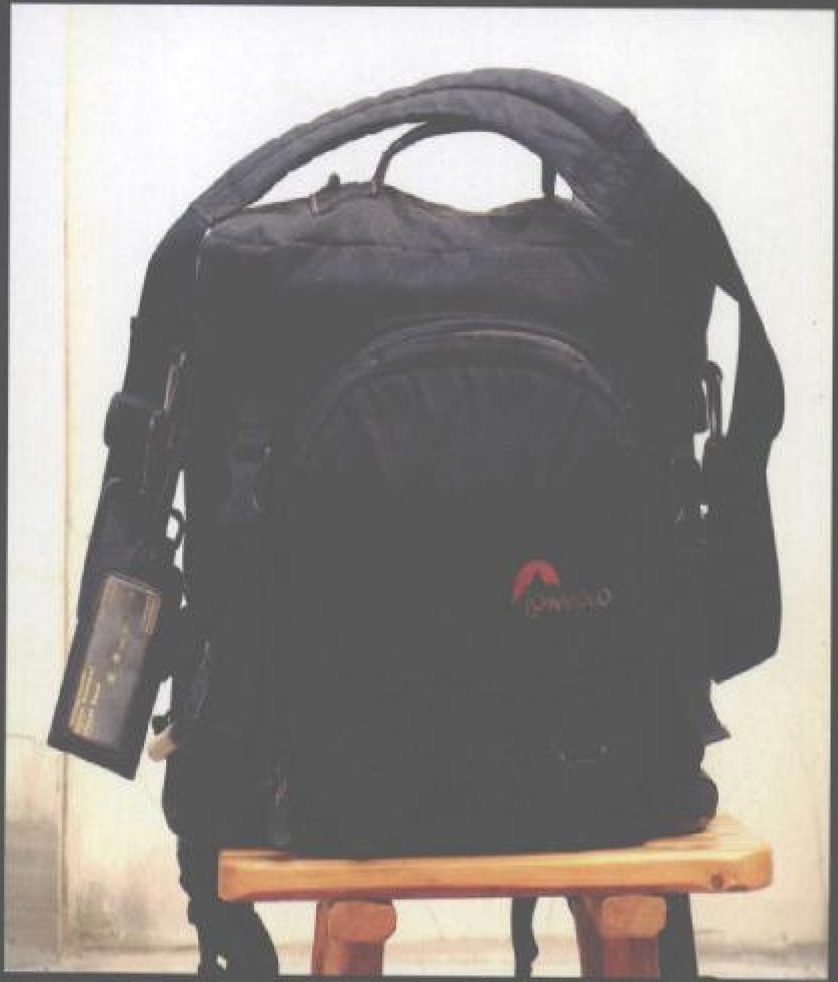
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

这个摄影包的最外面还有一个带拉链的储物空间，我用它来放置数码伴侣、手电、滤镜等物品。我最看重的是这个包的双重背负系统，既可以单肩背也可以双肩背。如果在需要较长时间步行的情况下，我就会用双肩背负系统，如果是在机场或者火车、汽车等交通工具上移动的时候，我就用单肩背负系统。因为这种摄影包的容积刚好能放下我所需要的大多数器材，所以我在外出旅行或者是有摄影任务的时候都会使用这款摄影包，甚至在街头拍摄的时候我也可以背上它，有很多次3至5天的旅行，甚至短期的出国旅行我都只带了这个摄影包而没带其他的行李。我发现当你不携带那么多的器材和行李时，你会更专注于摄影本身。

以上这三款摄影包都有非常耐用的防雨罩，根据我的经验，基本上可以抵挡中到大雨。

小包可以胜任大任务

比这3个摄影包更常使用的是一个看起来很不起眼的单肩背小型摄影包。在到达一个城市后，我会把装有所有器材和充电器的大型摄影包放在房间，然后把长焦镜头、备用电池、备用存储卡、数码伴侣放在这个小背包里，之后单肩背一架带广角变焦镜头的相机外出拍摄。虽然相机暴露在外有些太引人注意，而且在有些地方还可能不太安全，但这样做的机动性非常强，我几乎可以随时随地按下快门，省去了每次拍摄都要将相机从摄影包中取出装入的麻烦，而且也大大地减轻了器材的负担。背这样一个小包，我可以在城市的街头徒步游览和拍摄一整天也不觉得辛苦。单肩背的摄影包在更换镜头的时候也很方便自如。



适合长途旅行的摄影包。

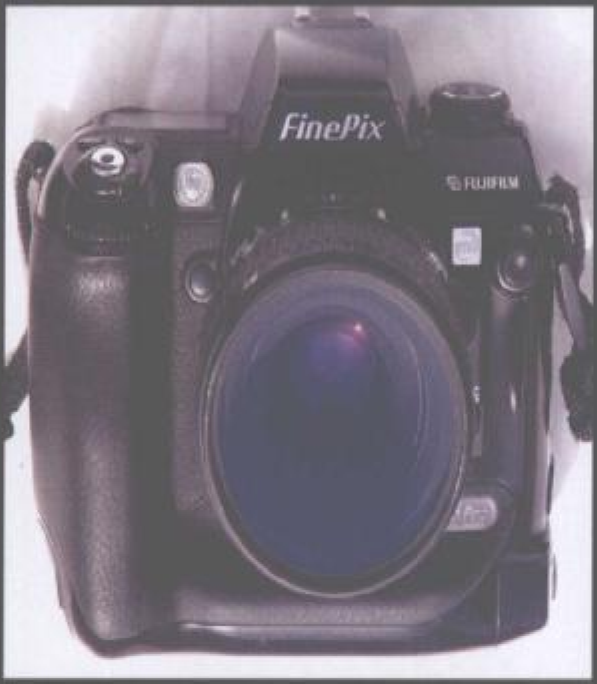
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我在印度的瓦拉纳西恒河的船上拍摄。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

机身，只选对的，不选贵的

这本书中大概有3/4的图片是使用数码单反相机拍摄的，数码单反相机现在已经成为专业摄影师和摄影爱好者的首选。因为数码单反相机和传统的胶片相机相比具有明显的优势，比如可以马上观看刚刚拍摄的照片，不用等到胶卷冲洗出来之后才能看到照片。可以把你的照片数字化，你不用经过扫描电分等繁琐昂贵的过程就可以得到数字化的文件。你可以不用购买大量的胶卷，在没有数码相机之前，这笔费用是每次摄影都要付出的昂贵支出。当然数码摄影较之以前的胶片摄影来说还有很多优势，在这里就不一一列举了。



那么到底该选择携带什么样的数码相机呢？你可以用一个机身配两个镜头的组合，如果经济条件允许，也可以配备两个机身分别装不同的镜头。我一般在相机包里放置两部机身，都是富士S3型号的单反数码相机，这款相机并不是顶级的相机，甚至还有一些设计上的不足，但是这款相机优秀的画质、鲜艳的色彩、较大的宽容度和简单的使用方法让我使用起来非常方便，所以我现在还在用这款相机。

如果你是第一次购买单反相机或者是准备淘汰以前使用的相机，那么现在你将面临很多的选择，我的建议是一定选择大品牌的厂家生产的数码单反相机，从现在的市场上看，你最好在尼康和佳能两个品牌之间选择，这并不是说其他品牌的相机不好，而是说这两个品牌的相机拥有更多型号可以选择，也有经过时间考验的大量镜头群可以选择。

相机这种东西够用就好，而且数码相机的更新换代速度很快，你不太可能一步到位，所以要想清楚自己要拍摄什么样的照片，使用顶级的相机也不一定能拍出顶级的照片，相机并不会拍照，人才会拍照。工具并不是最重要的，想法和技术才是最重要的。

关于相机的像素，我的建议是根据你拍摄照片的用途来选择。如果你只是拍摄家庭留念或是在网络上浏览的风景照片或者旅行快照的话，那么600万－800万像素的相机对你来说就够了，但是如果你要把照片输出放大到A3或者A4幅面那么大的尺寸，或者是要刊登在杂志或者图书上，那么你就要选择1000万－1200万像素的数码相机。

另外，在外出拍摄的时候最好使用统一品牌的器材，这样镜头、电池及充电器都可以交换使用，可以避免携带两套镜头，会节省很多摄影包的空间，也大大地减轻了器材的重量。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

镜头，实用最好

不要迷信定焦镜头的成像画质，现在很多变焦镜头的光学和成像的质量都可以和定焦镜头相媲美，况且变焦镜头有更大的使用空间。一般来讲，一只广角至中焦段的变焦镜头加上一只中焦至望远段的变焦镜头基本上就可以胜任任何摄影任务了。我常用的3只镜头是：尼康17—55mm F2.8ED镜头、尼康60mm F2.8微距镜头和尼康70—300mm F4.5—5.6 VR镜头，这本书中几乎所有的照片都是用这3只镜头拍摄的，下面我一一来讲解这3只镜头的特点和功用。

尼康17—55mm F2.8ED镜头，这是我一直装在S3机身上的镜头，也是这3只镜头中最常用到的镜头，由于富士S3相机不是全画幅的数码单反相机，所以镜头的焦距要乘以1.5倍左右的放大倍率，也就是这只镜头在使用时的焦距是25—82mm的焦段，虽然这样会限制广角端的拍摄角度，但这个焦段显然适合更多的拍摄场景，从建筑、风景、人物活动到人像几乎都涵盖在这个焦段里，非常实用。另外，这只镜头是恒定光圈2.8，更方便在较阴暗的场景（比如说室内）用现场光源拍摄。很多人拍照喜欢用很大的广角镜头，我认为这并不是一个好的习惯。角度太广的广角镜头很容易使画面变形失真，而且很容易使画面变得杂乱，在镜头中纳入很多多余的视觉元素，这都是广角镜头的弊端，而且广角镜头虽然在视觉上很具有冲击力，但是会给人以过于凸现镜头效果的感觉，从而影响了真正要表现的主题和内容。

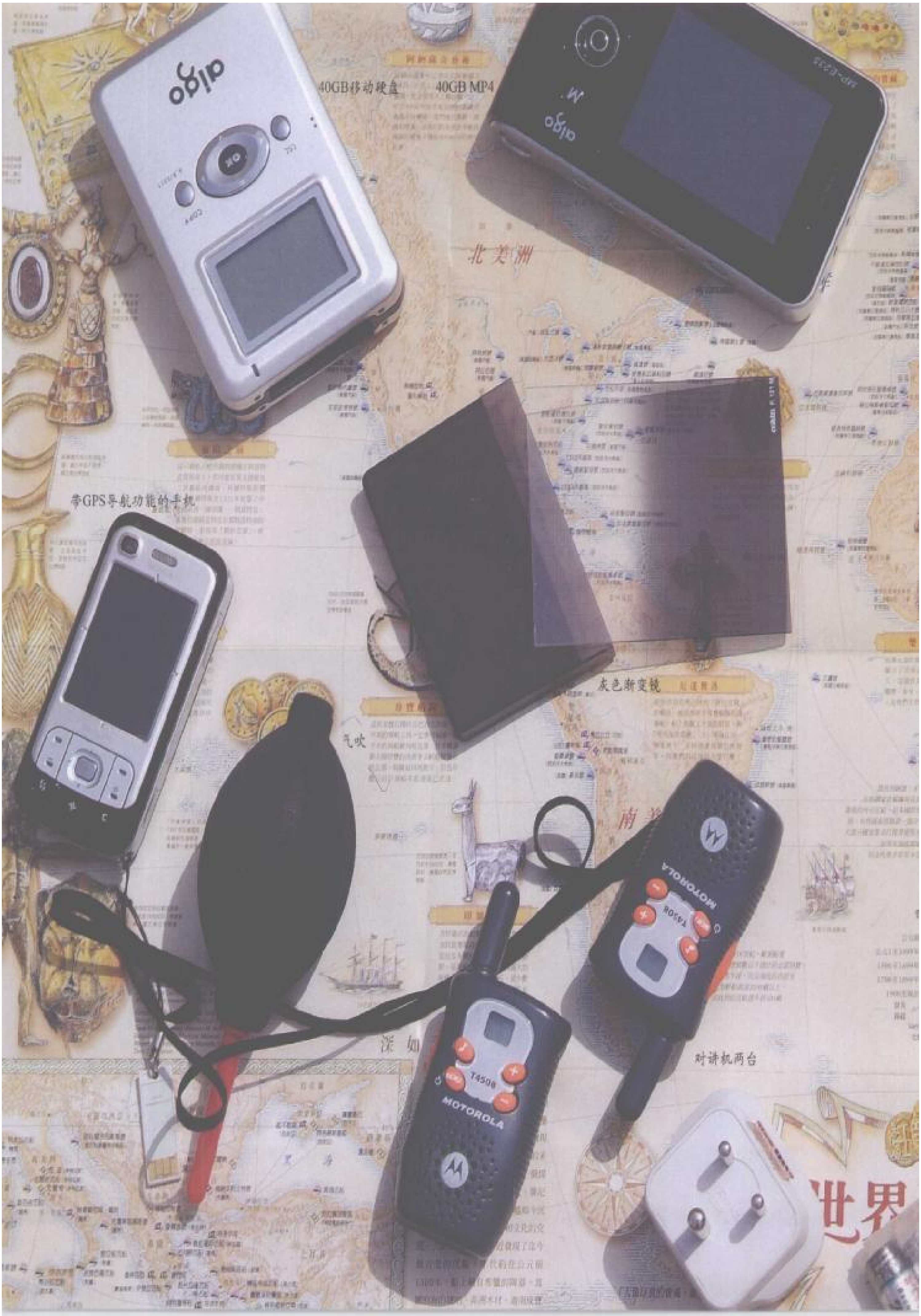
尼康70—300mm F4.5—5.6 VR镜头，这个镜头虽然不是尼康最好的中长焦镜头，但却拥有良好的画质、较小的体积和较轻的重量，这个镜头乘以1.5倍的放大倍率后变成100—450mm的镜头，完全可以满足长焦镜头的使用要求，我最常使用长焦镜头的压缩功能，或者需要在不打扰拍摄对象的情况下抓拍或者偷拍的时候才会用到它。另外值得一提的是，这个镜头的成像质量非常好，虽然不是2.8的大光圈镜头，但是其卓越的防抖性能还是可以在较慢的快门速度时得到较清晰的影像，这也是我必须随身携带的一个镜头。

尼康60mm F2.8微距镜头，在拍摄花卉、昆虫、静物、古迹或者文物的时候我就会用到这支镜头，但是最常用的情况就是在拍摄文物古迹的时候，尤其是要表现物品的精致和质感的时候，这个微距镜头是不可多得的利器。这个镜头我不是每一次外出旅行摄影的时候都会带上，只有在确定会用到的时候我才会把它装进摄影包。

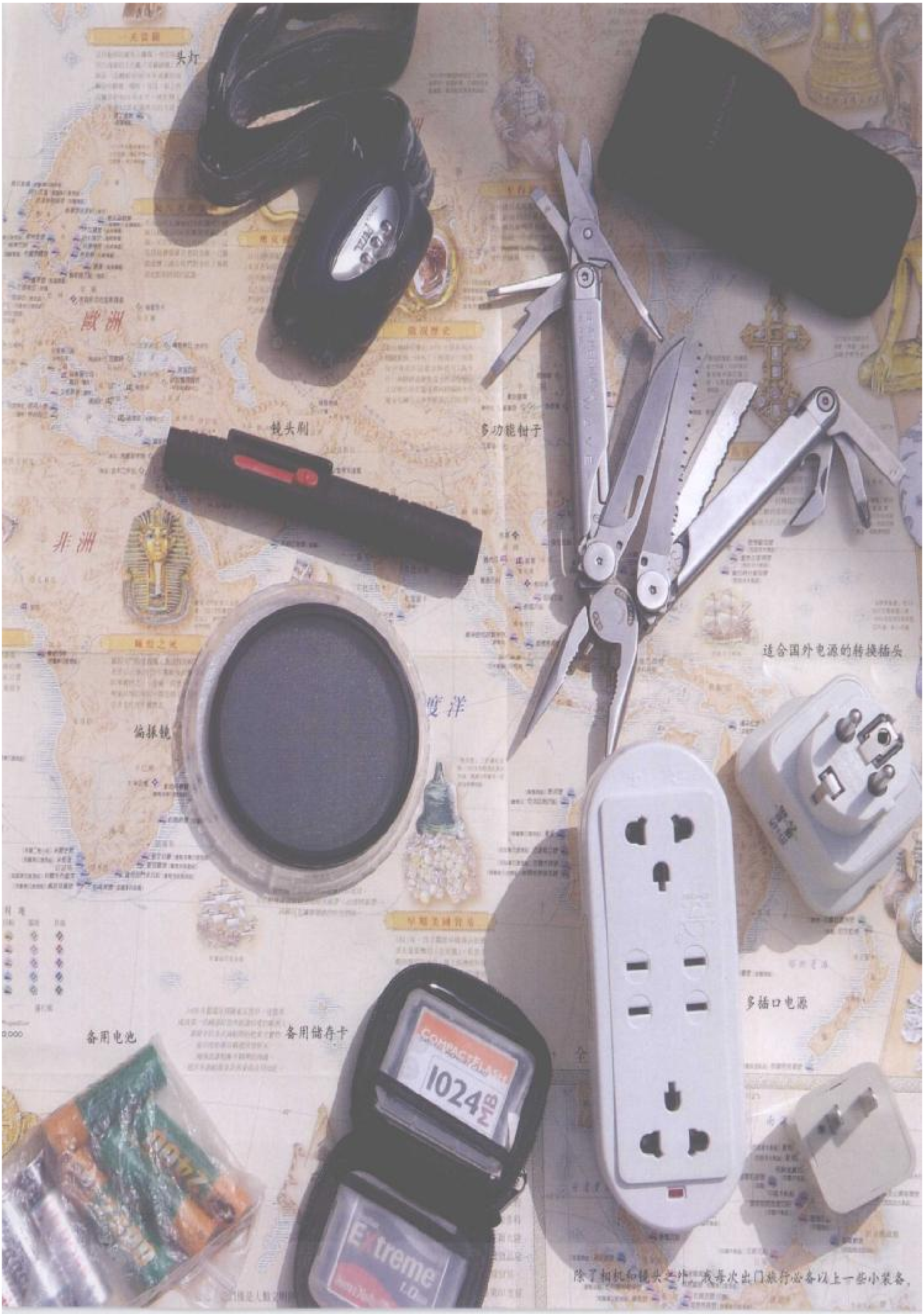
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我最常用的三支镜头合影。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



除了相机和镜头之外，我每次出门旅行必备以上一些小装备。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

难以取舍的三脚架和闪光灯

你是不是每次旅行都在为到底带不带三脚架而发愁，因为在旅途中三脚架绝对是一个累赘，但是我们真正想要用到它的时候又后悔没有把它带出门。解决这个困扰最好的办法就是预先估计自己这一次的旅行到底是不是该用到三脚架。

我就不是随身携带三脚架的摄影师，这本书中的照片只有很少的几张用到了三脚架，其余的所有照片全部都是我手持拍摄的，因为拍摄人文摄影作品的时候，很多情况下都要抓拍、抢拍甚至偷拍，我需要的是灵活机动的装备以及随时可以按下快门的拍摄状态。如果我要进行的是主题明确的拍摄任务，而且肯定会用到三脚架的时候，哪怕就为了拍摄一张照片，我也会带上三脚架。

如果我是出国旅行，或是需要辗转很多地方的长途旅行，我都不会带上三脚架，以尽量减少器材的重量。如果我确定拍摄主题是人物的活动，比如拍摄的是节庆活动或者动态的人物活动，需要在移动追踪中构图拍摄，那么我也不会用到三脚架。

三脚架虽然不太方便携带，而且可能会因为它而错失了大好的拍摄时机和精彩的画面，但是它还是有很多的好处，你可以使用较小的光圈和较慢的快门速度，都可以拍摄出清晰的照片。这在室内拍摄静物的时候，或者需要长时间曝光，比如拍摄夜景的时候，三脚架都是必不可少的器材。

闪光灯是摄影必不可少的器材，现在的闪光灯，比如尼康品牌的SB800型闪光灯，功能非常强大，可以进行很多种模式的闪光。但是要注意，有些拍摄的场合不适宜运用闪光灯，比如严肃虔诚的宗教活动，如果你用闪光灯拍摄也许会招致别人的反感。我的经验是在看起来该使用闪光灯的时候偏偏用现场光拍摄，比如幽暗的教堂、只点着微弱烛光的寺庙。在晴朗的正午和黄昏的时候可以用闪光灯来去除强烈的阴影，或者使用前帘同步或者后帘同步来营造气氛，创意地使用闪光灯。不要什么时候都把闪光灯装在相机上，确定自己要拍出什么样的照片，充分地熟悉闪光的效果和功能后，有目的地使用它。

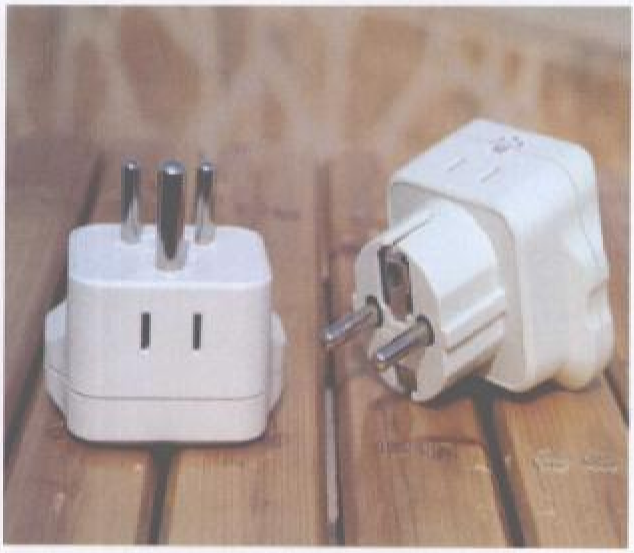
小配件的大作用

除了机身、镜头、闪光灯这些基本的器材外，还要介绍一下我的相机包里放的其他器材。

圆偏振镜

偏振镜主要用于拍摄大面积蓝天时使天空更蓝，白云更突出，它在去除玻璃面和水面的反光方面也很有效，但对金属物品的反光无效。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



灰色渐变镜

这块方形滤镜主要用于平衡过强的光比。

电池

富士S3用的是4节大容量的5号电池，我一般会准备4组充好电的电池，按照正常的拍摄，大概可以使用两天左右。不管你用的是5号电池还是锂电池，都要养成每天晚上都把所有电池充满电的好习惯。如果气温是在零度以下的地方拍摄，电池很快就会没电，所以请记住一定不要把备用电池放在摄影包里，最好是放在贴近身体的口袋里，或者可以去药店买一个发热贴，这种发热贴用手反复摩擦后会发热，你可以用它来温暖你的电池。

存储卡

我一般会带3张CF卡外出拍摄，两张2GB的，一张1GB的。大部分时间为了不太过于招摇，我一般就会在肩头背一部相机，装一张2GB的卡，另一张2GB的卡我会装在备用机身里，那张1GB的卡我会随身携带，以备不时之需。这3张卡一般足够我一天的拍摄，你最好随时把拍好的图片存进数码伴侣，我会用坐车的时间或者午餐的时间来做这件事。

数码伴侣

我的数码伴侣是爱国者40GB硬盘式的，如果是一次10天左右的旅程，我一般平均会拍摄20～30GB的图片，40GB的硬盘基本够用了。每次拍摄回来之后我都会把硬盘里的图片全部复制到电脑的硬盘里，并且刻录成光盘保存，然后把数码伴侣进行格式化，保证每次旅程中使用数码伴侣都有足够的空间。另外，现在数码伴侣的功能越来越多，比如MP3，游戏等。我的建议是不要使用这些功能，也不要在平常的时候把数码伴侣当做移动硬盘来使用，存放大量的文件、电影、音乐，这样做很容易使移动硬盘感染病毒，也会降低使用的寿命。我只用数码伴侣来存放旅途中的照片，不会用它做任何其他用途。

我还会携带一个爱国者40GB的MP4，也就是带屏幕的移动硬盘，并保证所有的图片在这个MP4里也保存一份。这个MP4有很多功能，但我只把它用作存储图片用，它的最大好处是可以浏览图片，这基本上省去了携带笔记本电脑的麻烦。

镜头纸、镜头布、镜头笔

选择使用质地柔软的，纤维不易脱落的镜头纸，质量较好的镜头纸不会把纤维留在滤镜的缝隙里。镜头布可以选择柔软的麂皮，因为麂皮的吸尘性很好，柔软的质地也不会对器材造成伤害，我一般会随身带一块麂皮，并放在贴身的口袋里。我还会在摄影包里装一支一头是毛刷，一头是带碳粉的擦镜笔的双头镜头笔，这支笔非常好用，一有时间我就会拿出来清洁相机。

头灯

不管去什么地方旅行，只要是超过一天的行程我都会带一个头灯。我选择的是法国PAZZE品牌的发光二极管的头灯，它轻巧、亮度高、使用时间长、耗电低，夜间拍摄的时候我都会第一时间把它戴在头上，我就可以完全在黑暗的环境中操作相机。小巧的手电筒也是不错的选择，但是头灯可以带在头上解放双手。

电源

使用数码相机最大的麻烦就是，如果没有电的话，器材就会停止工作。我的经验是时刻保证你的相机电池和数码伴侣都有足够的电量，在晚上睡觉前一定把所有需要充电的器材都充好电，这样万一你要去的地方停电，你也可以有足够的电量保证器材的使用。我经常携带一种多插孔的转换插座，这种插座上面一般有3至4个三项和两项的插孔，有了它，即使你住的旅馆房间里只有一个插座，你也可以同时给3至4个充电器充电。

另外，如果我去国外旅行，会提前在网上查询要前往国家的电源插座类型，然后携带一个同类的电源转换器。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

实战篇　　第3章

构图的创意

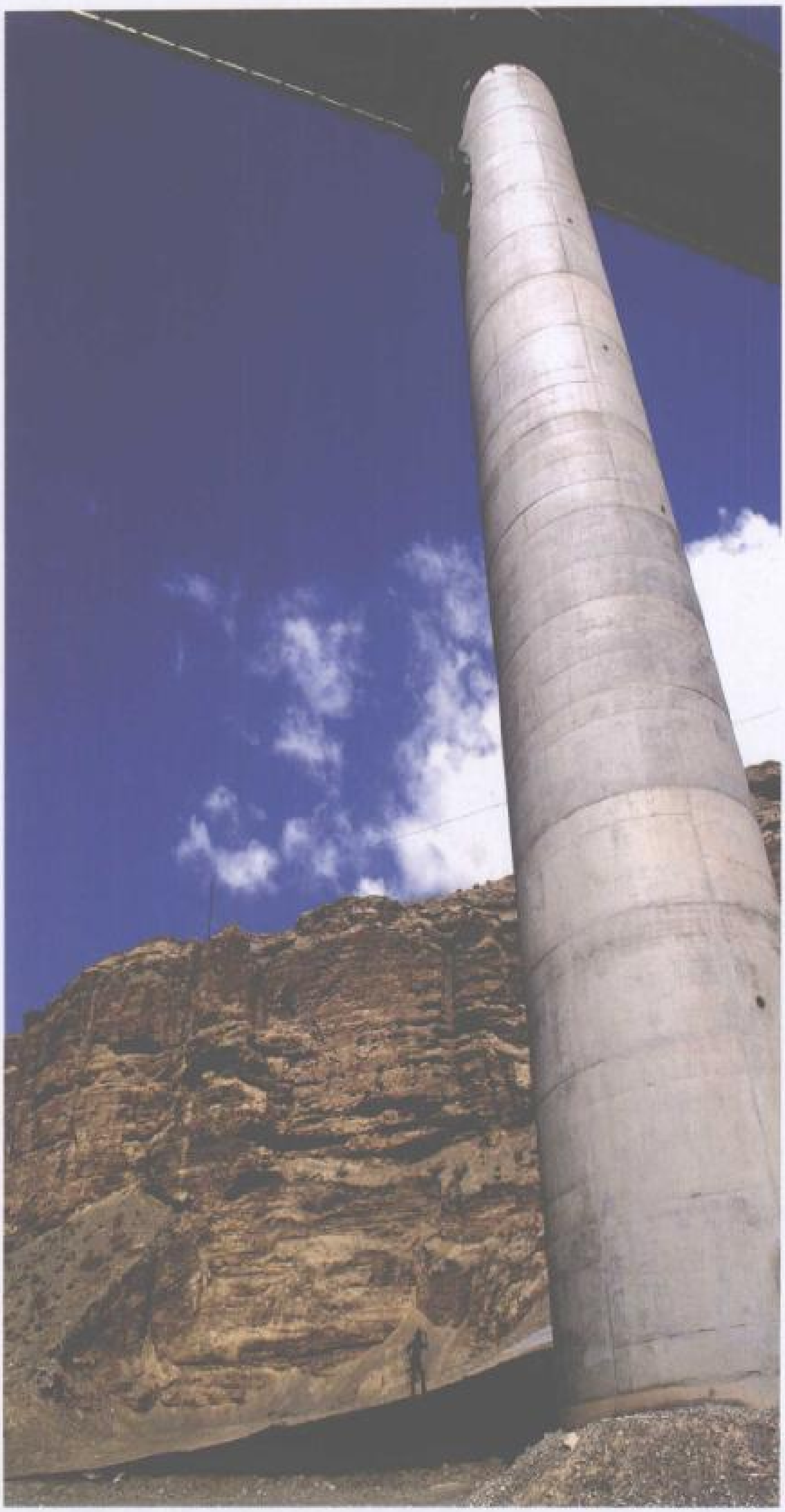
构图是一门几何课，因为“构图”一词来源于拉丁语，本来意思就是结构、组成或联结，在摄影中是指对画面内的各种元素的安排和对它们之间关系的组织。人们观看一张照片几乎都是从构图开始的，所以构图的好坏往往决定着一张照片的命运。在人文摄影中，构图肩负着更多的使命，以下的37张照片虽然不能讲述所有关于构图的法则和技巧，但是你还是可以从这些实例中得到启示。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

尼泊尔加德满都街头的老人。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

如何表现建筑物的高大



很多时候我们在拍摄高大雄伟的建筑物（比如顶天立地的大桥桥墩、高耸的摩天大楼）时，常会遇到一个问题：那些看起来壮观的建筑物在照片里却显得不够雄伟。这是因为画面中缺少参照物。

所以，如果你要表现被摄物体的真实大小和体积，就要在画面中加入一个参照物，最常用的手法就是把人当做参照物，因为一个人全身的高度最容易让观者感觉到与被摄体的比例关系。

巨人起身

这张照片拍摄于青海省格尔木附近的三岔河大桥。三岔河大桥是青藏铁路沿线最高的一座铁路桥，54米高的桥墩几乎与不远处的昆仑山比高。这座桥的背景是一道黄色的土山，巨大的桥墩在土山的前面投下了一道细长三角形的浓浓阴影。我等待了几分钟后，一个带着帽子的游客走到阴影里并弓起身子举起手机拍照，我就在这个时候按下快门。明亮的背景上出现一个轮廓清晰的剪影，从而拉开与背景的距离，表现出很好的空间感。处理巨大桥墩的时候，我使用广角镜头拍出稍稍仰视的夸张效果，使桥墩从画面的右下角伸向天空，占据画面右边三分之一的空间。画面上方保留一部分桥体，使桥体、桥墩、土山的走势、人物的姿态这些元素之间形成很好的支撑平衡，也能够利用这些元素更好地体现作为主体的桥墩巨大的体积，从而拍摄出这座大桥雄伟的感觉。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/125s；100；中央重点平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

遮挡不是错

摄影的作用有的时候并不只是单纯的记录，很多时候我们要借助一张静态的照片来表现内心的感受，传达对一个地方综合的印象，体现当地特有的政治、宗教、文化背景。这时候可以选择把当地的文化或者政治符号作为当地人生活的背景；比如一个行人匆匆走过一面写有标语的广告牌，或者像下面这张照片那样一个骑车人的头部被一面旗帜遮挡住了。

在以往的拍摄经验中，我们都会尽量避开物体对于你要拍摄的主体的遮挡，大多数人都会认为只有主体清晰、完整地呈现才是一张好照片的基础。其实不然，放下旧的观念，勇于尝试新的方法和选择可能会有出乎意料的结果，主体被恰如其分地遮挡更能吸引视线，也能够让观看者展开更多的想象空间，去猜想摄影师的意图，从而探究平凡画面后的深刻含义。

红旗之下

在越南的历史文化名城顺化，坐落着像中国的明十三陵和故宫那样的陵墓和宫殿，这里曾是越南历史上的首都，也在越南近现代历史上经历了无数次战争的洗礼。越南国庆日前夕的这里，繁忙的行人、摩托车和自行车在挂满越南红色国旗的街头匆忙走过，古老的顺化街头迎来充满活力的崭新一天。

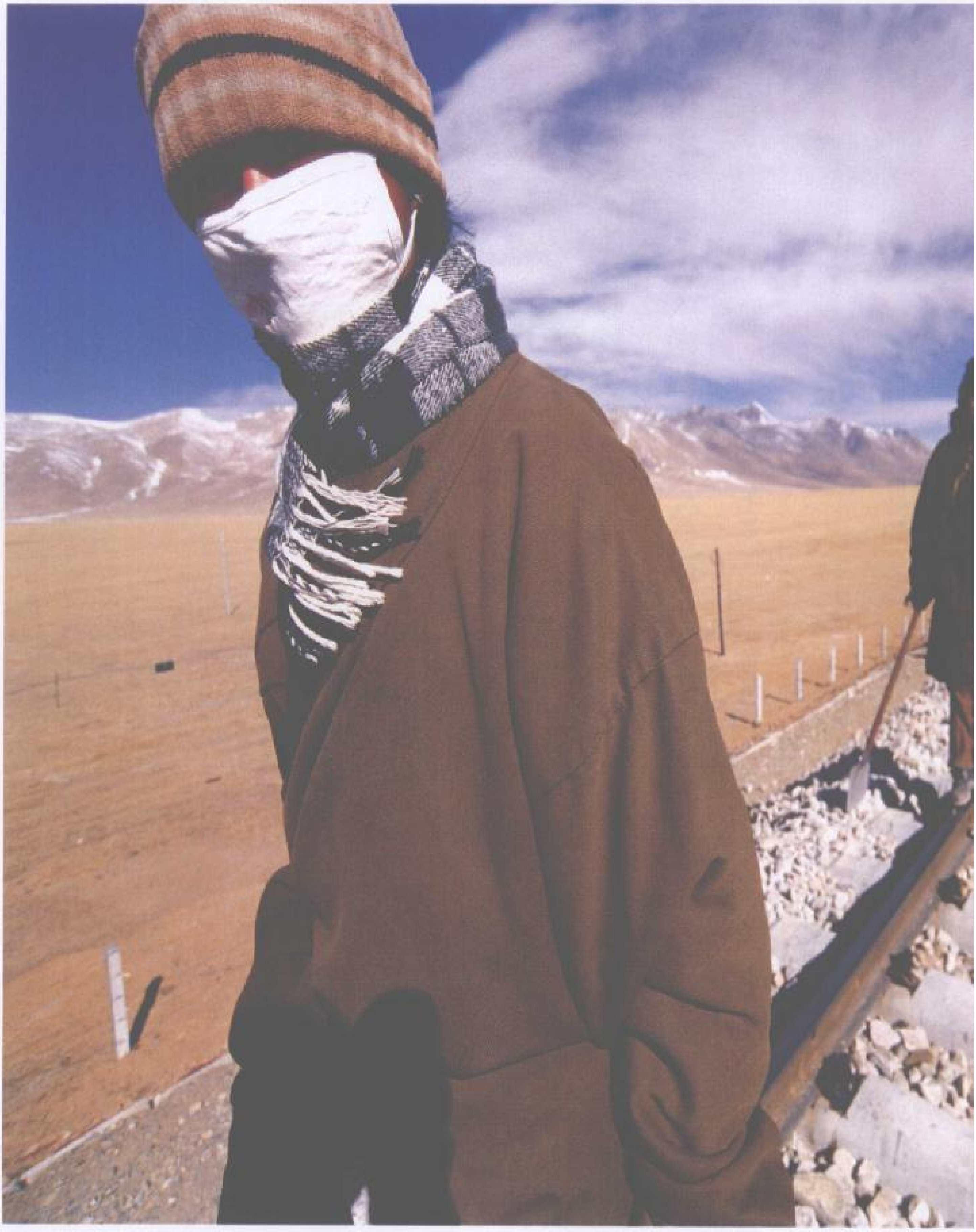
我站在一面轻轻飘扬的旗帜后面等候这个悠闲的骑车人经过，在他的头部正好被红旗挡住的时候按下了快门。在构图的时候我刻意倾斜了镜头，使红旗的边缘和地平线都稍稍向右上方倾斜，以破坏画面的平衡，创造出动感。

需要注意的是，在拍摄这种涉及观念的照片时要选择好你要采用的视觉元素，并不是什么物体都能像一面红旗那样充满力量和象征意味。

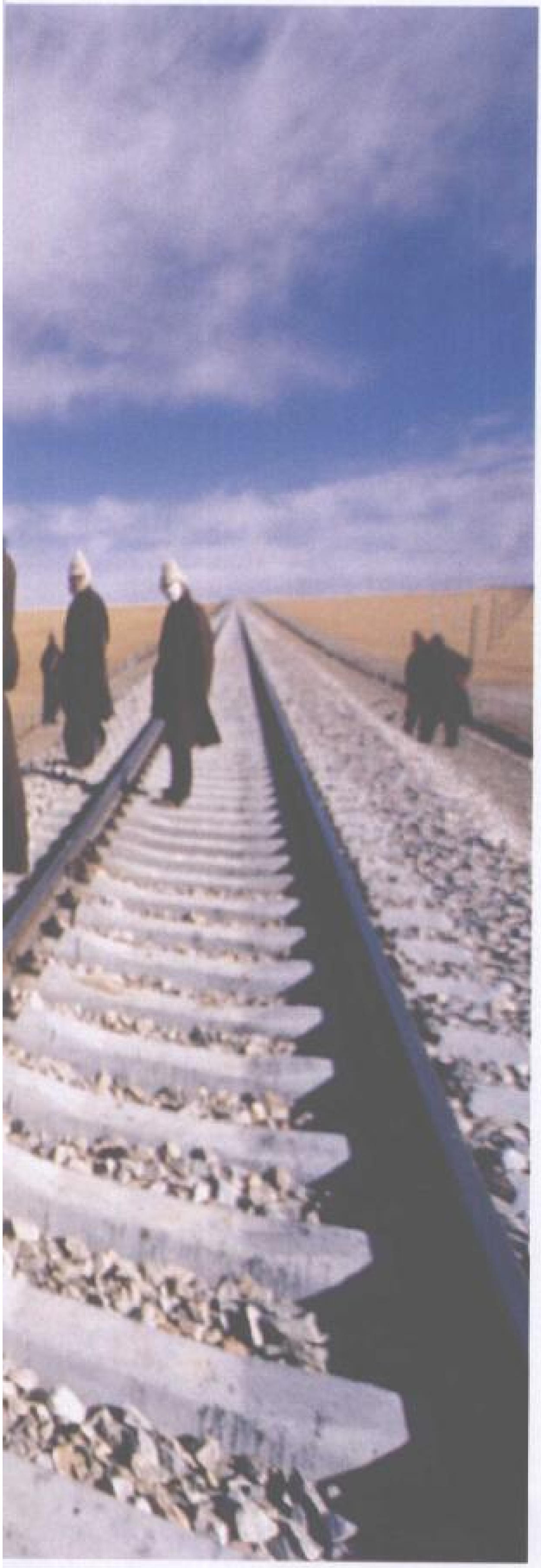
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/500s；100；-0.5EV；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



避免公牛眼

在摄影构图中有一条大忌，就是把你拍摄的主体置于画面正中央的位置，然而这又是很多摄影爱好者经常会犯的毛病之一。因为这样的构图方式非常死板无趣，观者的眼睛只能看见主体而没有什么其他的东西可以看，我们看到这样的照片往往会提不起任何的兴趣，这种构图方式就叫做公牛眼构图。

解决这个问题最好的办法就是按照三分法来构图。所谓三分法原则，就是说画面中主体的位置最好是位于整个画面的从左往右的三分之一处，或者是从下往上的三分之一处。也就是说在画面上画四条直线，把画面的垂直和水平方向平均分成三等份，这四条线的交叉点就是视觉的中心点。你不要去怀疑这条原则的准确性，因为这条原则很久以前就被绘画等平面艺术公认为是黄金法则，这种构图方式会使你的照片具有视觉冲击力和欣赏的趣味性。构图就像下棋，每走一步都是刻意安排而不是随意为之。

藏族民工

这张照片是我拍摄的《青藏铁路》专题故事的开篇照片。

在西藏那曲车站附近，一群民工在严寒中站立。他们每天骑着自家的摩托车来到铁丝网围绕的铁轨旁，为每天20元的工资而努力工作着。

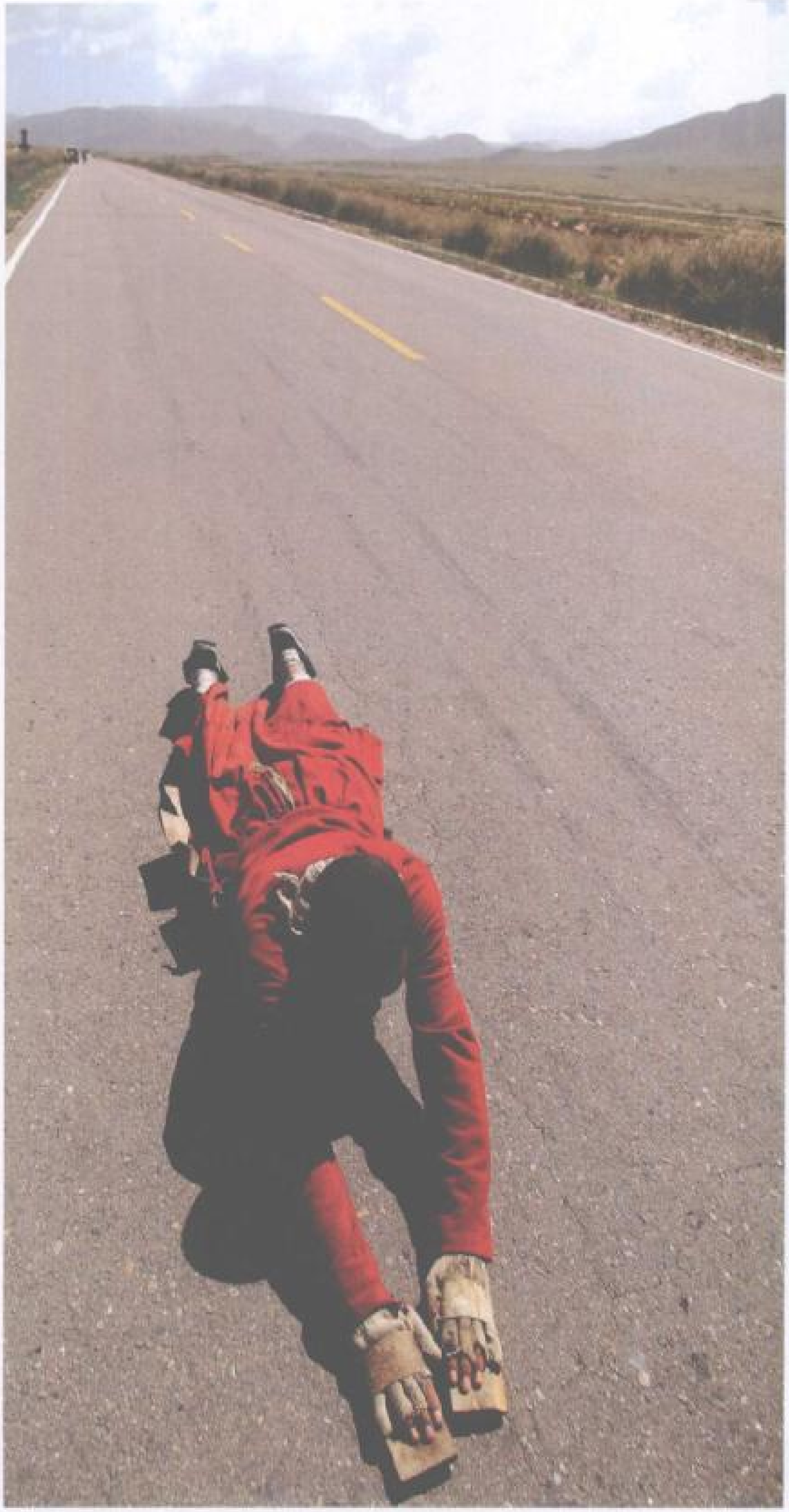
这是一张典型的运用三分法构图的照片，我把民工安排在整个画面左边三分之一的位置上，并使他微微前倾的背部线条和通向远方的钢轨形成一个角度。钢轨在画面中形成一条视觉引导线，引导观众的视线望向远方，使整个画面非常具有透视感和深度。观看这张照片的人会第一眼看到前景的工人，然后视线会随着铁轨向后移动，远景中的3个民工很好地和前景拉开距离，凸显出广角镜头拉开事物之间距离的特殊效果，使这幅照片非常具有视觉冲击力。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/500s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

冲破画面的张力



什么是张力？就是观看一张照片时最直接感受到的视觉冲击力，让观者过目难忘而又回味无穷，画面中的视觉元素达到平衡和完美的状态。优秀的动态人物照片经常被冠以“张力”这样的赞美之词。比如拍摄行进中的人物，把人物放在画面的前景中，在画面中主体行进过的地方保留大面积的空间，给人一种主体由远方一步步走来的暗示，在主体马上就走出画面的时候拍摄。从而在一张画面的有限空间里，表现空间感、时间感，也带给观者一种身临其境的感觉。

虔诚信徒

这张照片拍摄于青海省都兰附近的青藏公路上，在这条公路上有很多以磕等身长头的方式前往拉萨朝圣的藏传佛教信徒。这并不是一个很容易拍摄的题材，我拍摄过很多这样的信徒，但效果都不是十分理想，因为他们连续的一整套动作并不适于用一张照片来表现，于是我倒退着在这个信徒身前跟踪拍摄。我采用广角镜头和竖构图来凝结这位信徒五体投地全身伏地的动作，也表现出这条现代化的笔直公路和这种古老信仰的旅行方式之间的反差。注意看画面中虔诚的信徒仿佛要冲出画面，给观看者带来很好的现场感，画面上方延伸至远方的公路很好地增添了画面的纵深感和空间感。另外，信徒双手戴着的木制护板的细节成为了整个画面的点睛之笔，因为它为画面增添了更多的信息含量。

拍摄数据：

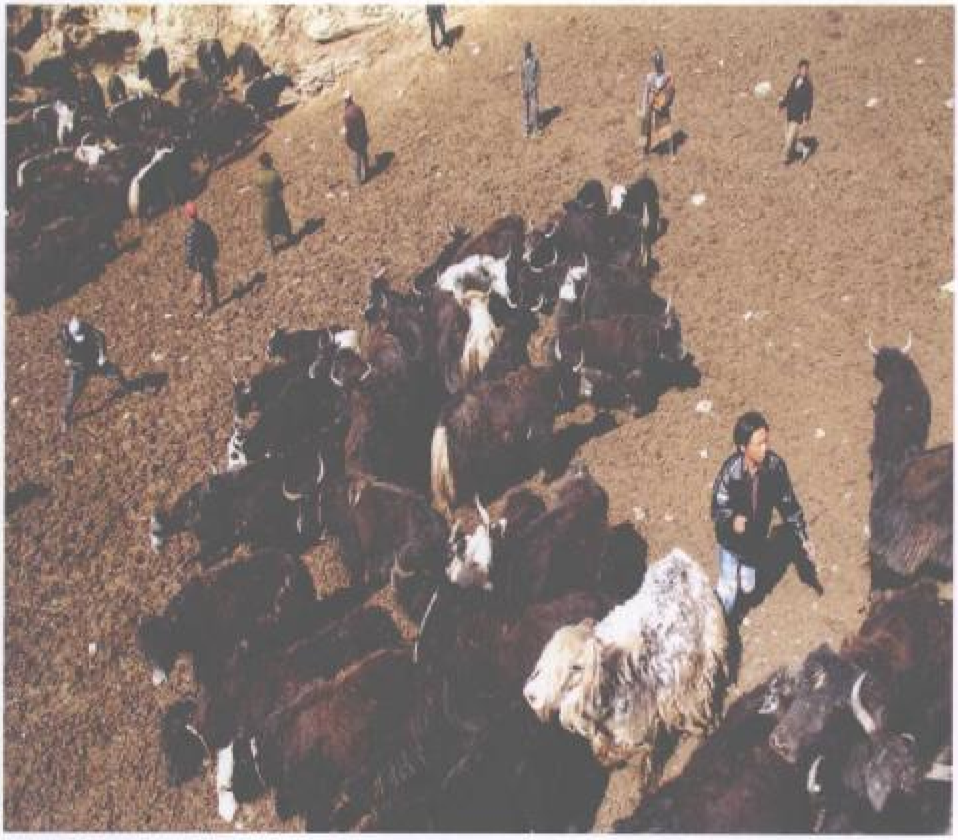
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/500s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

散点式构图

在我们拍照片的时候，往往在寻找一个有趣的点，就是最吸引我们视线并让我们对焦按下快门的东西，它让我们在观看一张照片的时候马上了解这张照片的重点是什么？比如一张背景虚化的人物照有时候是能够一下抓住我们的视线，但我们有时候也会觉得这样的照片太简单了，好像缺少点回味。

有时候，当我们的视线在某张照片上漫无目的地游走、停留，好几个有趣的点在吸引着我们的视线，这就是所谓的散点式构图，这样的照片就如同一篇散文一样“形散而神不散”，给人以回味的空间。这种构图方法尤其适用在人物众多的场景中，以制造很好的欢庆、忙碌、热闹的现场感，也能够传达关于主题更多的信息。



深陷牛阵

这张照片拍摄于青海都兰附近的公路边，数十头牦牛形成的牦牛阵颇为壮观，吸引了很多当地人和路过的游客。其实这并不是一场表演，而是住在附近的几户藏族牧民的牦牛混在了一起，他们正在努力把它们分出来带回自己家。

我的拍摄位置在一处正好可以俯视全局的小山上，用广角镜头和大景深拍摄了这张照片。在构图的时候我裁切了地平线，以我们平时并不常见的俯视视角来构图，画面的背景充满了土黄色的地面，制造出一种让观看者重心失衡的特别效果，也让我们在欣赏的时候充满趣味。注意看画面上方的人物站位，他们形成的包围圈线条和牦牛围成的线条相映成趣，右下角的人物很好地平衡了画面的重心，也在本来平面的画面中增添了透视感。

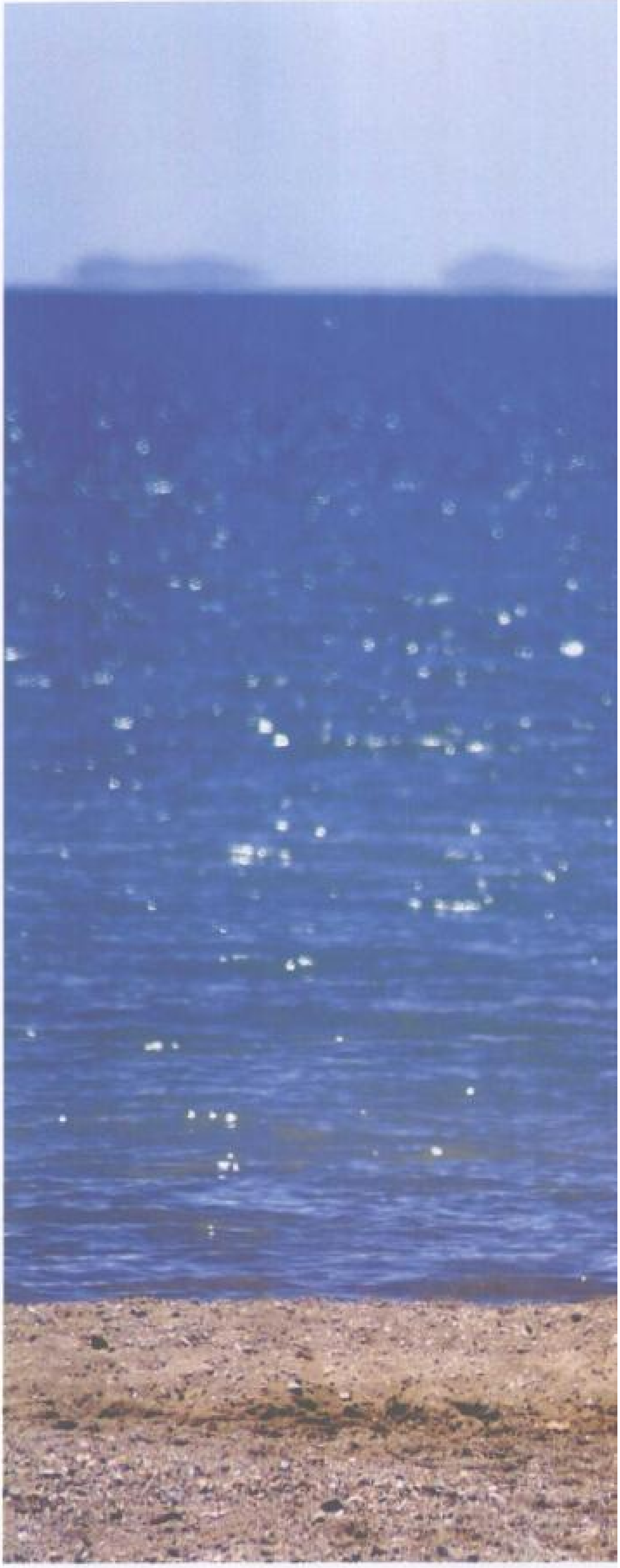
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/180s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

运动的暗示

摄影表现的是一个精彩的瞬间，但是好的摄影作品往往还能够在静态的照片中表现出主体的运动感和空间感。比如，你想拍摄一个人走过、跑过或是骑马走过的画面，不要把你的拍摄主题放在画面的正中心，因为这样的画面会给人造成一种主体静止和停留的感觉，而失去了运动感。如果你在构图的时候在拍摄主体的前面留下比背后更大的空间，就会让主体按照你预留的空间的方向活动，这些空间就会给观看者以主体必然会向前运动的强烈暗示。当然，你也可以在主体的后面留下较大的空间以制造他将要走出这个画面的暗示。



碧湖白马

这张照片拍摄于西藏的纳木错湖边，在湖边骑白马招揽生意的藏族青年飞奔而过，给平静的湖水增添了几分生气。

我站在一个较高的小山丘上以半俯视的角度拍摄，这样蓝色的湖水便成为了骑马少年奔驰的身影最好的背景。在构图时，我在骑马少年的前面留下了很大的空间，给观看者留下这个少年即将奔驰而过的暗示，也充分地体现出这个少年勇往直前、自由奔放的性格和精神。

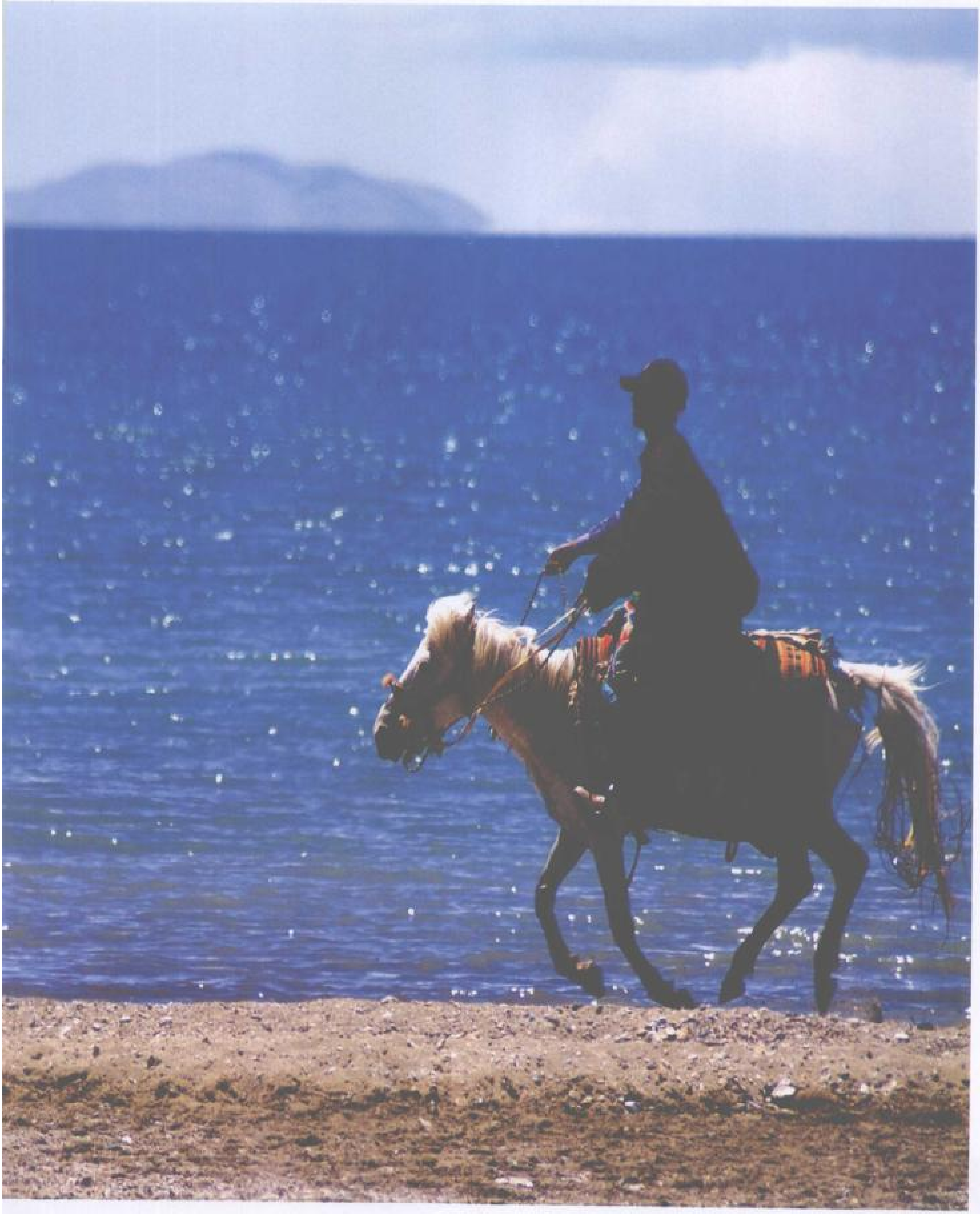
我使用300mm的长焦镜头，并使用较大光圈和较快的快门速度用以凝结主体动作和更好地虚化背景。湖水的反光因为虚化的原因而显得分外波光粼粼，远景的山脉也变得模糊朦胧，这样能够更好地突出主体。

拍摄这样运动中主体的时候，最好提前选择你所需要的景别，然后跟踪主体拍摄，或者是对准某一背景等待主体进入画面的合适位置的时候再按下快门。

拍摄数据：

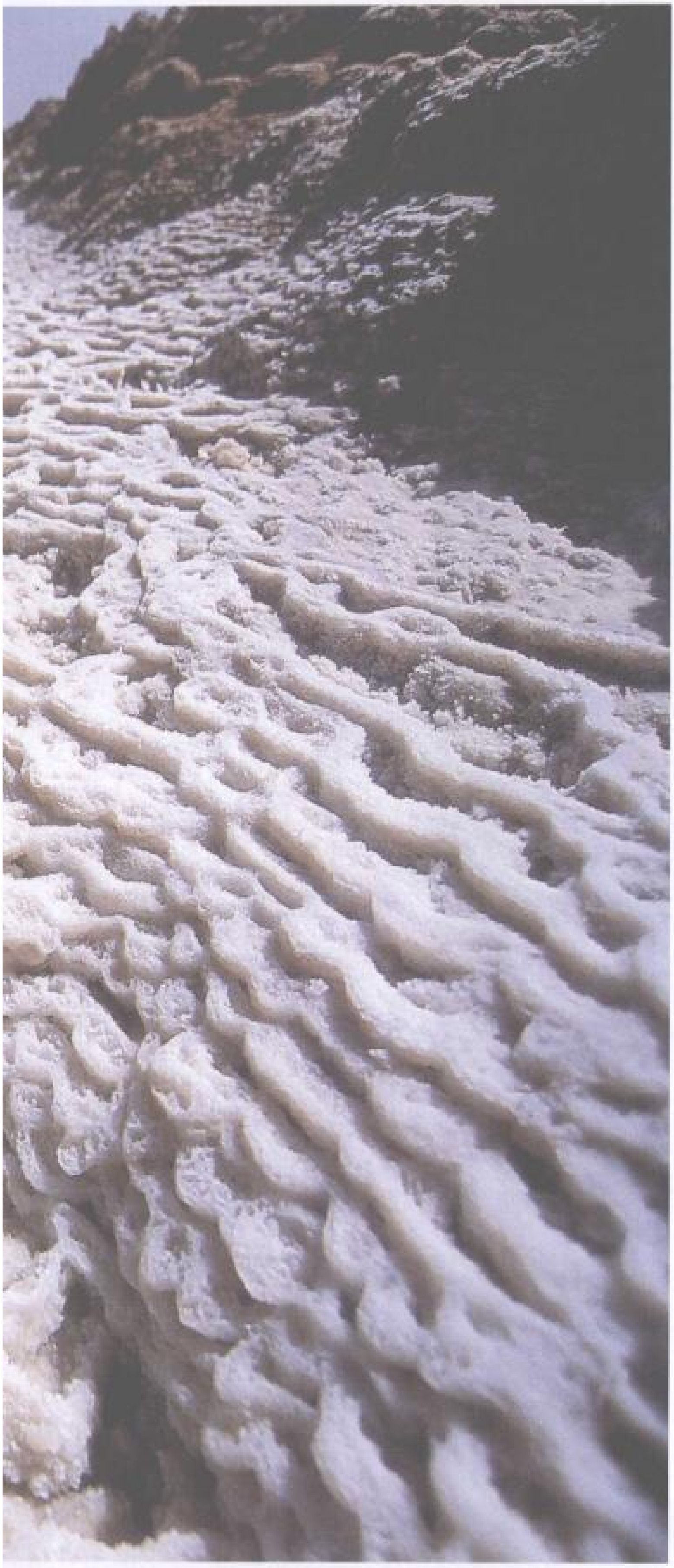
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6；A：光圈优先；f5.6；1/500s；100；以湖水点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



局部的力量

构图是摄影的第一步，它关系到你选择怎样拍摄你的对象。有时候不是把你见到的所有视觉元素都纳入镜头中就可以得到一张好的照片，拍摄一张全景照片可能有时候是一个偷懒的方法。在很多场景中，局部的细节会使画面更具有视觉的冲击力，也能够传达出更多的信息或者向观众提出问题。因为我们日常生活中并不经常以局部的方式来观看事物，它给我们的视觉带来更多的新鲜感。当画面中一双沾满白色泥浆的雨靴和一把铁锹站在一片雪白的地面上会让你联想到什么？你一定会问这是谁？他在什么地方？他在干什么？这些雪白的地面是什么？这就是一张局部照片的魅力，它吸引你的视线同时向你提出问题。

万丈盐桥

这张照片拍摄于青海省格尔木郊外的查尔汗盐湖，一名穿胶鞋的工人在盐湖层层叠叠的盐床上劳作。穿湖而过的平坦公路长32km，路基全部用盐铺成，所以被称为万丈盐桥，每当路面出现坑洼时，只要用路边的盐卤水浇在坑洼处，第二天这条路就又平坦了。

我蹲下身采用广角镜头低角度拍摄，在构图的时候刻意选取了工人沾满盐渍的雨靴局部，并把他安排在稍稍偏离画面中心的位置，从而突出了盐床上丰富而精美的纹理效果，这些纹理也成为伸向画面远方的引导线。这张照片给观看者留下了更多想象的空间，也揭示了我们日常并不多见而又与我们生活息息相关的盐业鲜为人知的一面。留心观察，在你的周围就有很多吸引人的细节和局部等着你去发现。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；
光圈优先；100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

窗外的风景

为了给一个影像增加深度和视觉趣味，我们常常用框架物作为画面的前景，它可能是一道漂亮的拱门、纵横交错的树枝、镂空的栅栏、古老的牌楼、一个普通的窗框或是前景的人物，这些框架可以给画面增加纵深感，也会把观者的视线引向拍摄的主体。在拍摄很多场景的时候我们希望传达给观者现场的气氛，框架的运用会吸引观者参与到你的画面中，使观者感觉自己正置身其中并通过你设计的框架窥视场景。如果你选取的框架本身就具有形式的美感，不妨把它们处理成剪影的效果，你会发现画面更加具有立体感和深度，由于剪影处缺少细节，因此反而更会带给观者一种隐约的神秘感。

伊犁河畔

夕阳刺目的光线照射在新疆伊宁市郊外的伊犁河边。从建于1959年的伊犁河大桥旁边的饭馆中望出去，伊犁河河水一路奔腾汹涌向哈萨克斯坦流去，成就了一条新疆著名的河流。伊犁河古称亦列水、伊丽水，是关系西北农田灌溉的著名河流，也是现在新疆流量最大的河流。古时塞人、月氏人、乌孙人、突厥人等均生活在此河流域。

我注意到这个河边饭馆具有新疆特色的窗纱和护栏正处于阳光照射不到的阴影里，正好可以用来作为具有剪影效果的前景框架，注意看框架的走向和大桥的走向之间形成几个三角形，几条斜线把画面切割成由黑暗到明亮的几个区域，让我们的视线穿过框架，可以从近景的剪影一直推展到远处的大桥，从而给画面带来更好的纵深感和层次感。

拍摄这样前后光比较强的画面时应注意使用点测光对准天空或者河水进行测光，并使用较小的光圈以营造较大的景深，使观看者能够清晰地感受到这条河边的生活气氛。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；100；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

面对一个人头攒动、嘈杂纷乱的场景可以有很多种拍摄方法。你可以试试用望远镜头营造出一个地方喧闹拥挤的感觉。望远镜头除了可以把你要表现的细节或主体从背景中凸显出来，还可以压缩物体间的实际距离，使它们看起来比实际看到的更大，之间的距离也更近。

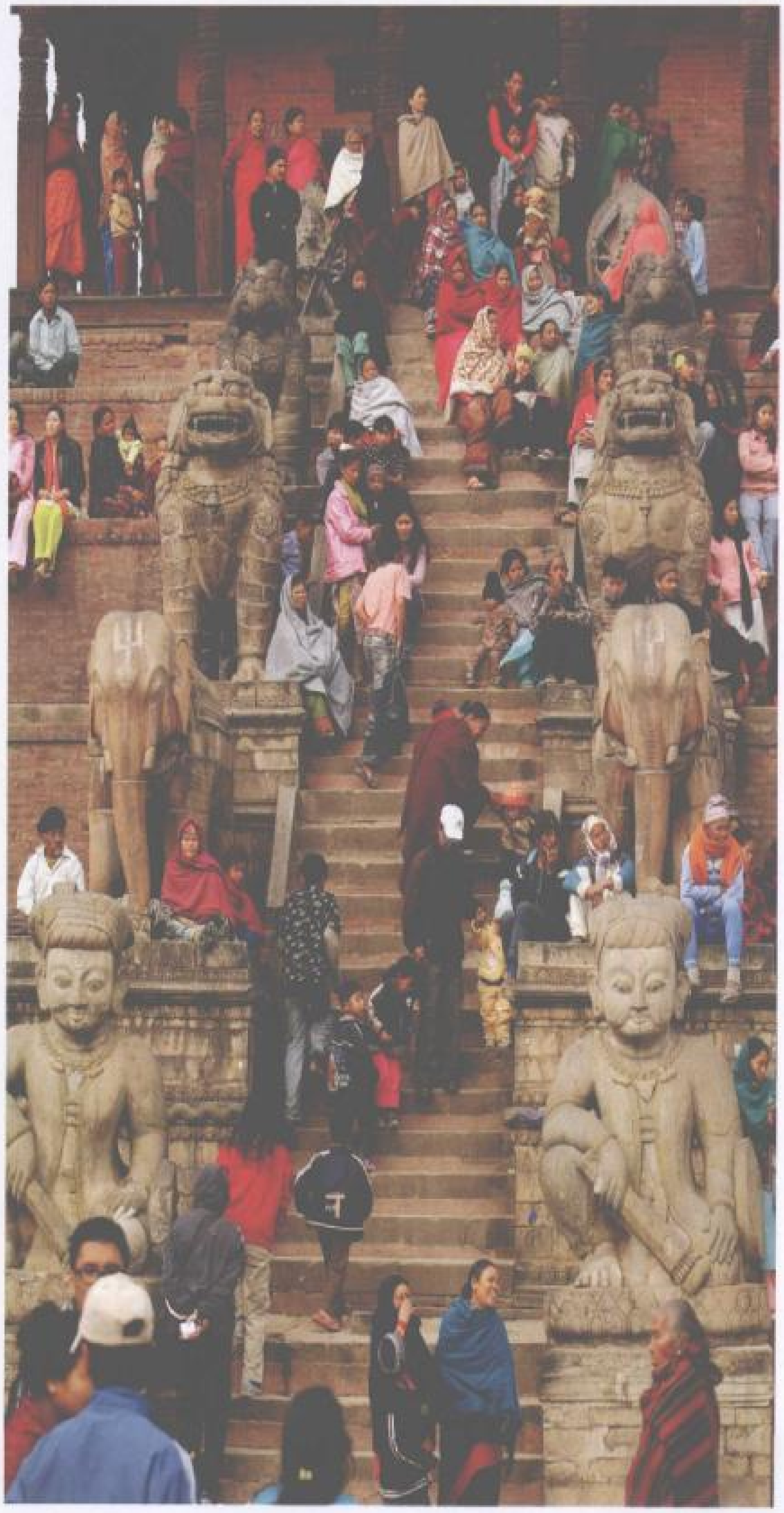
如果你要拍摄的场景出现在一个平面或者近似一个平面中的话，比如一段长长的楼梯上走动的人群，你可以先找一个和这个平面平行的拍摄点，然后根据你和主体的距离选取合适的焦段和景别。注意，你用长镜头的时候是在选取一个局部，一定要尽量在有限的局部空间内填充尽量多的内容以增强压缩的感觉，并尽量保证所有的内容都在焦点清晰的范围内。

人神共处

尼泊尔的巴德岗古城有近千年的悠久历史，是举世闻名的世界文化遗产。每逢晴朗的天气，位于古城中心广场上的神庙周围就布满了晒太阳的当地群众。古老的神庙并没有被栅栏围起来，而是自然而然地成为了当地群众休闲和娱乐的场所。为了表现神庙和人群的关系，我走到广场的中间，采用竖构图，用80mm的中焦镜头选取了长长的阶梯上活动的人群拍摄。他们或坐或站或走动，五颜六色的人物和阶梯两旁充满历史感的雕像相得益彰，生动地展现出千年古迹和人类相依共存的一幅尼泊尔市井众生相。注意在构图的时候要尽量让画面中的各种元素平衡，比如画面中人们所处的背景和他们与背景之间的关系。

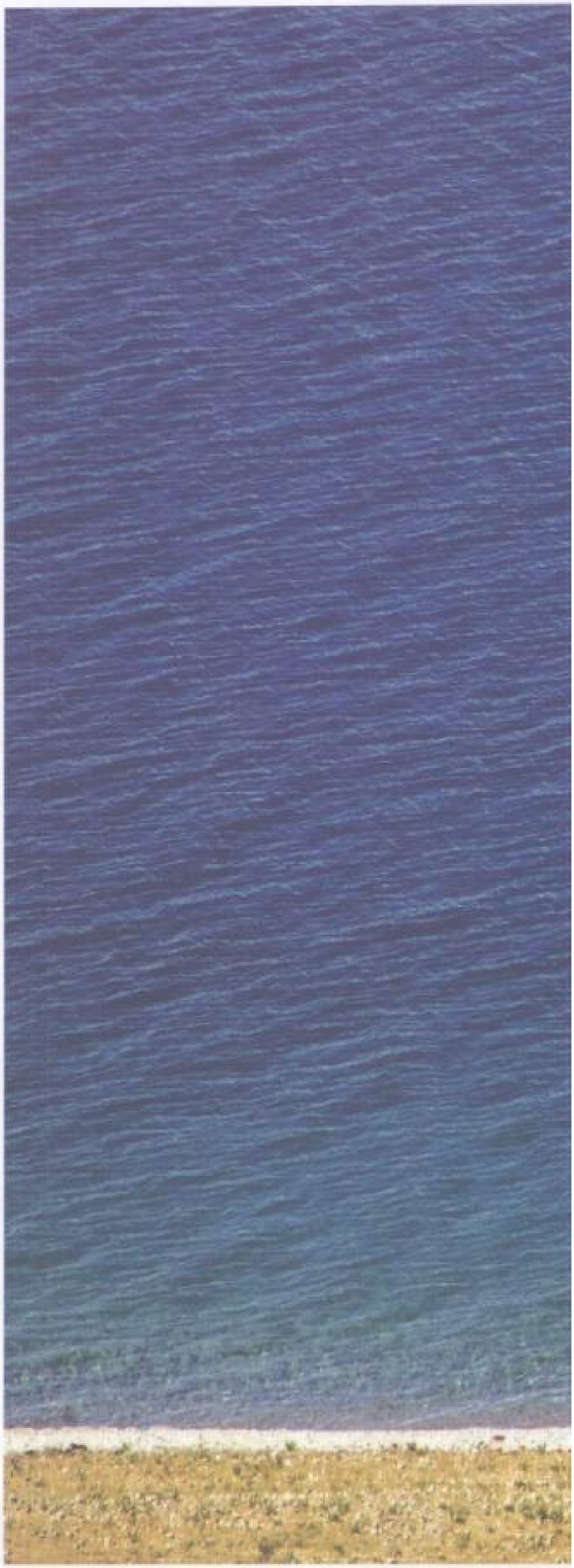
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6；光圈优先；f4.8；1/125s；100；阴天白平衡；矩阵平均测光



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

人是风景的眼睛



面对一处开阔壮观的美丽景色，比如蓝天白云下的蓝色湖水或是遥远天际处的雄伟山峰，我们往往会不加思索地按下快门，等到回家看照片的时候才发现，这些照片原来并没有当时看到的风景那么壮丽雄伟。原因可能就是这些风景在你的照片中缺失了原来的大小，因为画面中可能并没有能够体现这些风景真实尺寸的比例元素。

很多情况下，把游客或者是当地的人拍进画面能够很好地解决这个问题，观者对于一个画面中人物的大小非常敏感。如果在一张风景照片中有人作为比例，我们便能很快地感受到你要拍摄的湖水有多大面积，山峰有多么雄伟。

异乡游客

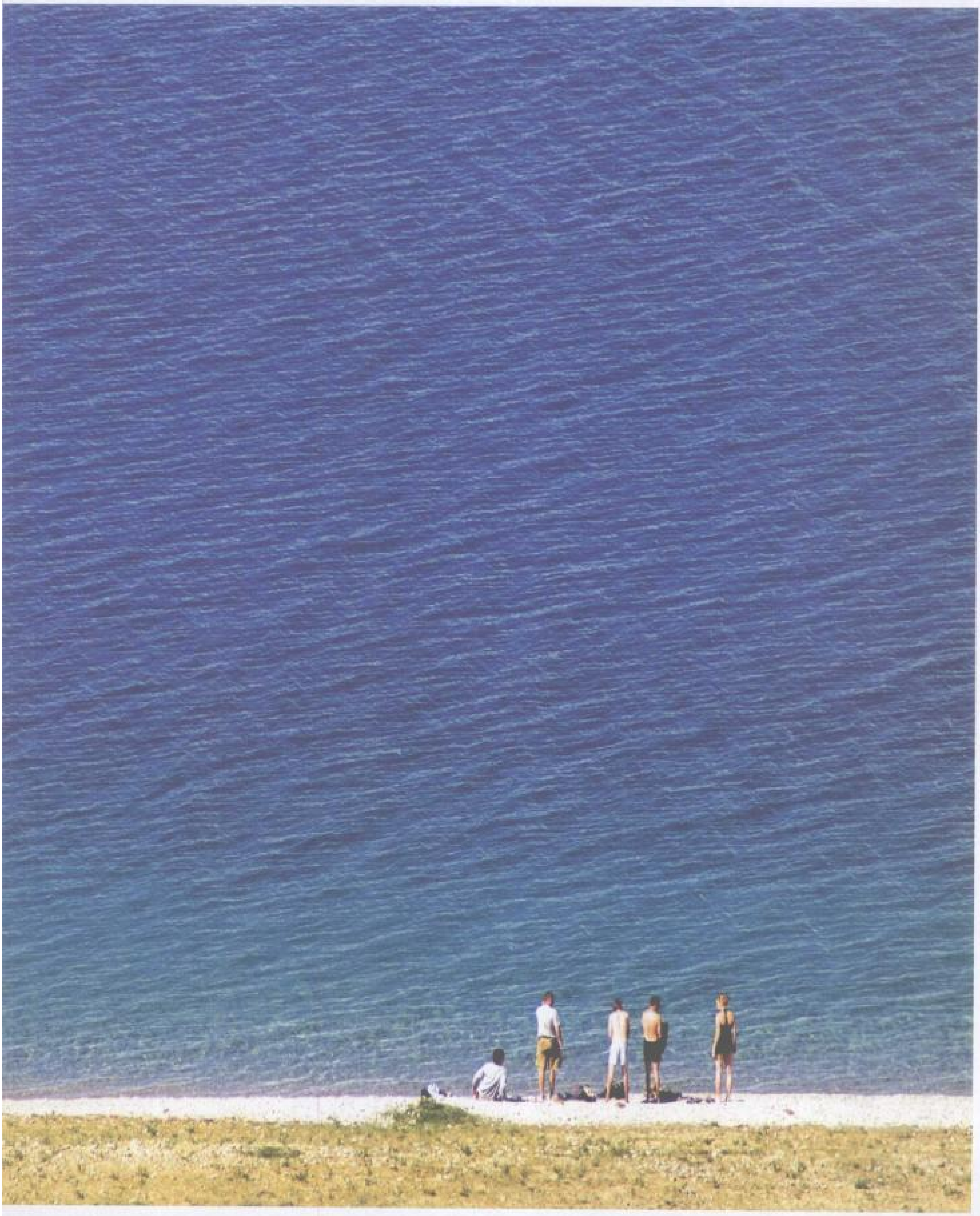
西藏纳木错蓝色的湖水看起来纯净得几乎使人眩晕。这个美丽的湖不仅是藏传佛教信徒们心目中向往的圣湖，也同时吸引了很多外国游客前往，他们会穿上泳衣在湖边晒太阳，好像自己在家乡的海边。因为纳木错湖的面积很大，在湖边很难将整个湖面尽收眼底，所以我爬上湖边一座伸向湖心的半岛上的小山，站在上面可以将三面的湖水尽收眼底。

以前我看到过很多纳木错湖的照片，几乎都是蓝天白云下面的一面蓝色的湖水，在水天交接的地方有一些远山。这样的照片对于我们的视觉来说并没有什么新鲜感，很难引起我们的兴趣。我试着用长焦镜头来裁切湖水的局部，因为画面中没有天空和地平线，所以蓝色的缎子般湖水好像失去重心和重量般一下子铺展在眼前，给人非常大的视觉冲击力和形式上单纯的美感。画面最下部的湖岸和五个身着泳装的外国游客起到了比例尺的作用，使人马上能体会到这是多么纯净和开阔的湖面，他们身上可供人辨识的细节也把观者从湖水单纯的美感带回到现实生活中，从而给纯粹的风光摄影增加了很多信息。

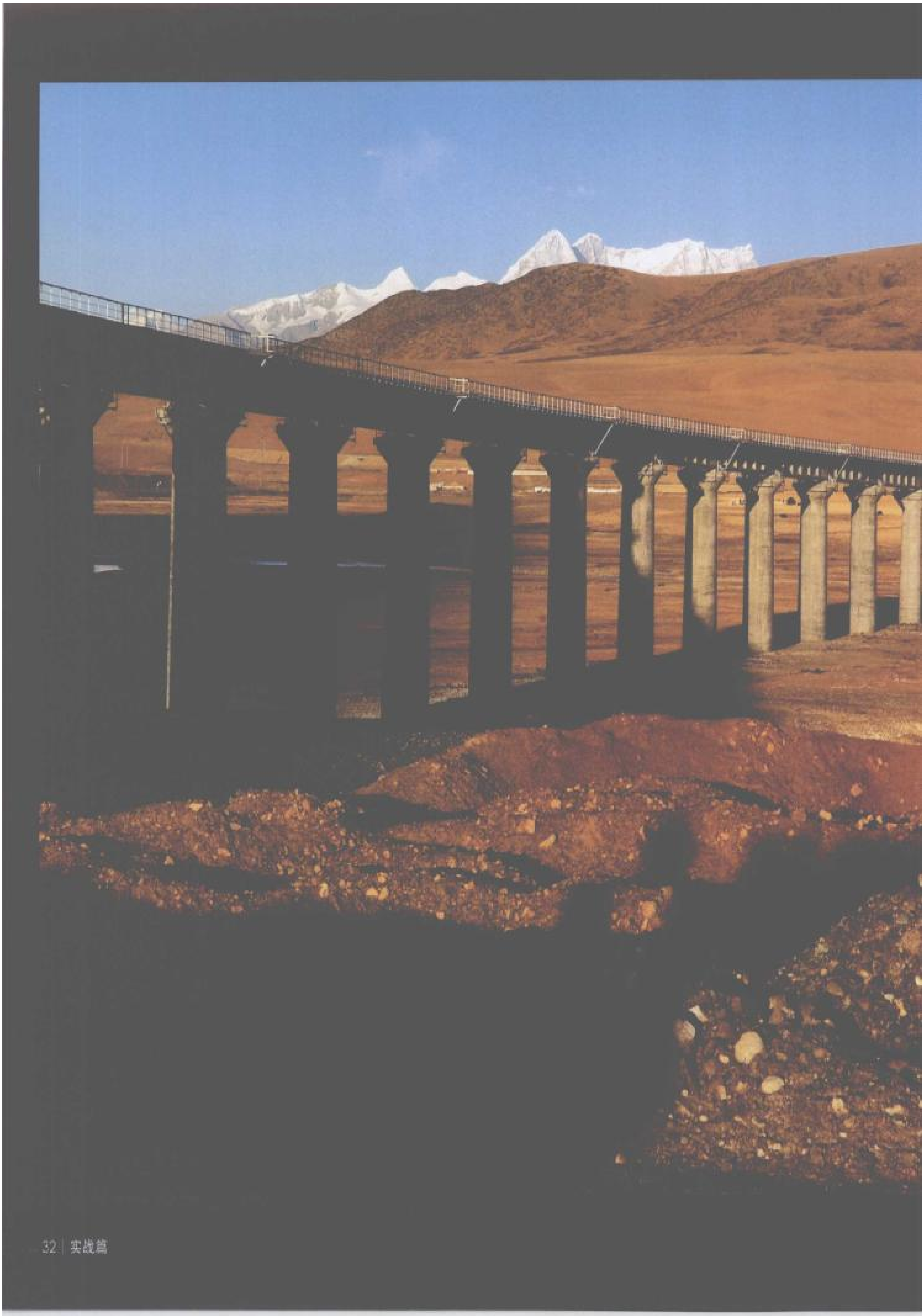
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6；光圈优先；f5.6；1/350s；100；阴天白平衡；矩阵平均测光

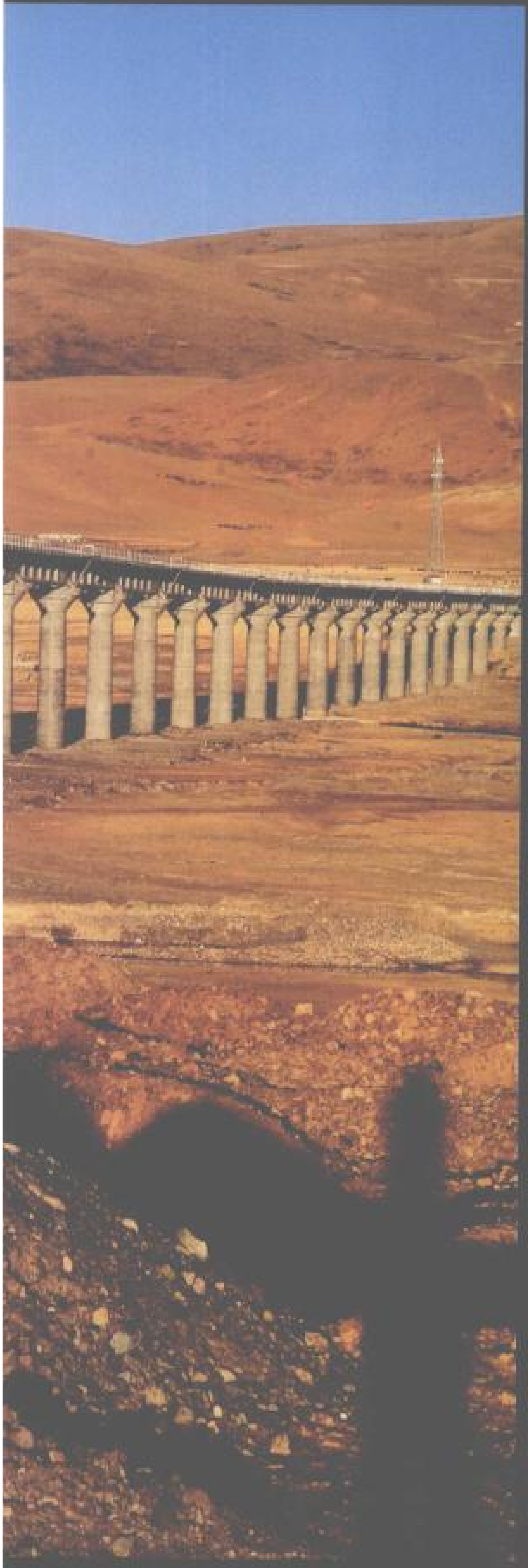
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



抓住透视线

摄影是平面的艺术，虽然照片看起来是有深度和透视感的，但是你用手摸一下，它确实是纯平面的一张纸。在拍摄构图的时候，为了营造画面的深度，最常用的手法就是寻找一些透视线营造近大远小的透视效果。比方说，拍摄一座桥，如果你从纯正面拍摄的话，一座桥不过就是由横竖的几条平面的线组成，但如果你从半侧面45°角的位置拍摄，桥梁就会是一条斜向的透视线，一个个大小一样的桥墩也会呈现近大远小的透视效果。很多人造的景物都具备透视线的功能。然而自然界中的可以作为透视线的景物更多，比如河流和路都是不错的选择，很多情况下透视线同时也是视觉引导线。

横空出世

清晨的一缕阳光照亮高原，一座横空出世的大桥横跨在当雄附近的当曲河上。这条穿越众多名山大川、河谷深洞的青藏铁路，将成为我国桥梁最多的铁路之一，其独特的地貌和生态环境也将催生出中国铁路建设史上最亮丽的“桥梁风景线”。

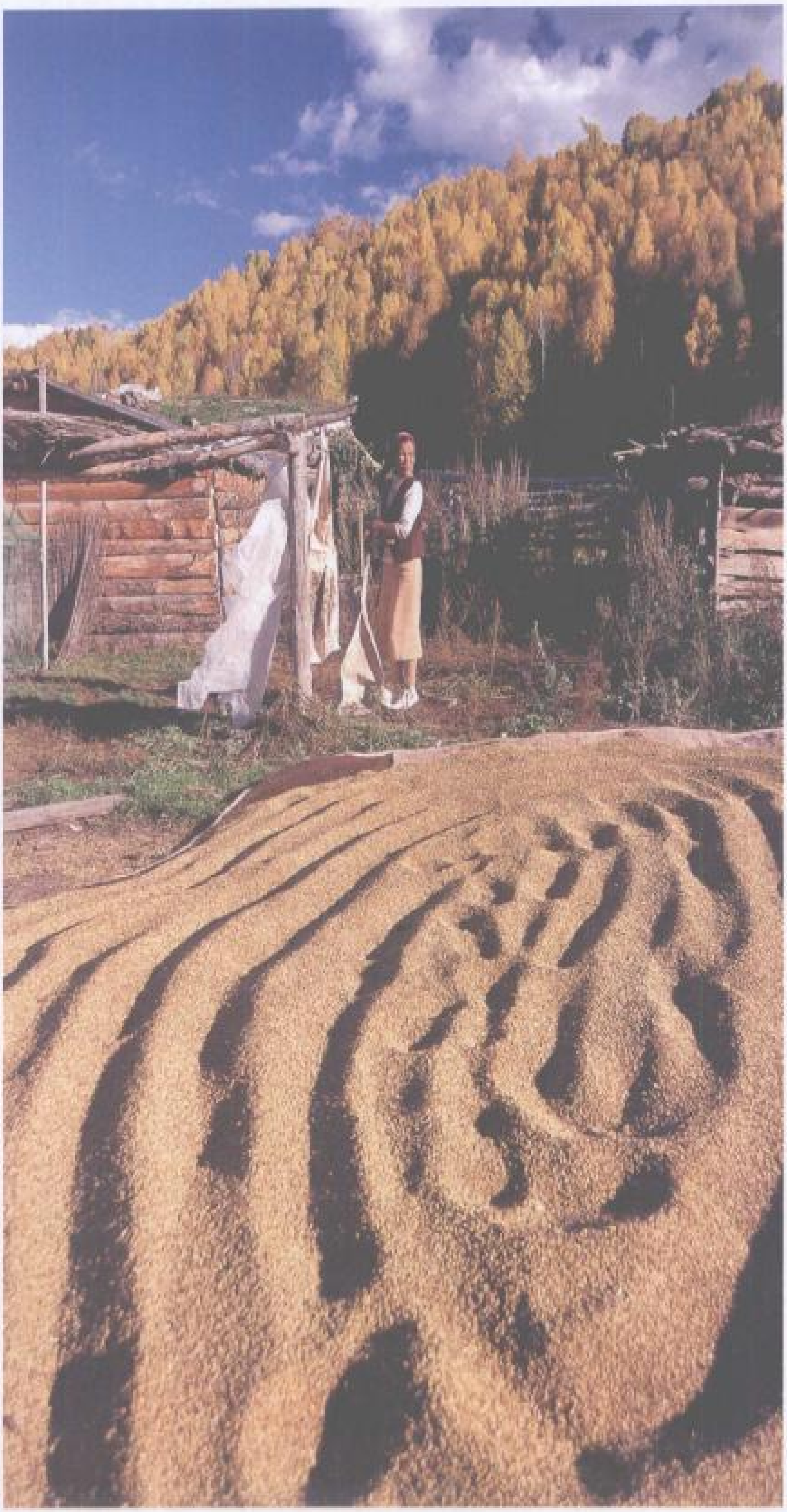
三月的青藏高原依旧荒凉而寒冷，毫无生机和绿意，但是空气的透明度却非常高。我们在凌晨5点左右从拉萨出发，大约8点正好到达当雄附近，这时太阳刚刚升起，光线还非常温暖。我们决定停车拍摄这座铁路桥，我爬上一个小山坡，远处的念青唐古拉山露出了一点雪峰，一条大桥横跨在整个土黄色的河谷中，这正是我想要的光线和构图，一切的元素都恰到好处。我采用中央重点测光对准较明亮的土黄色的地面测光，制造浓重的阴影效果，并采用较小的光圈制造较大的景深。另外，我还用阴天的白平衡模式强化温暖的光线感觉。在构图的时候，这座铁路桥就成了最好的透视线，它使缺少颜色和景物的画面显现出纵深感和空间感。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G (IF)；光圈优先；f9.5；1/125s；100

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

跟着视觉引导线走



在我们的日常生活中有很多东西都可以作为画面中的视觉引导线，引导我们去主动地观看你要拍摄的主题。但是我们在选取视觉引导线的时候要遵循一个原则：在人文摄影中，我们应该让画面中的所有元素都产生意义，并为主题服务或者是丰富你要表现的主题信息。比如：晾晒的小麦堆可以引导观者关注农夫，路边摊上堆满的商品后面露出小贩的脸，蜿蜒的河水可以流向河边钓鱼的人，发现这些视觉引导线的意义，让他们不只是一条线，而成为画面中的重要元素。

边境小村

新疆北部边境地区的禾木村地处中蒙俄哈四国交界地，优美的自然景观和丰富的物产使这里仿佛成为一个世外桃源。这里的图瓦人和哈萨克族人过着无忧无虑的悠闲生活，随着附近喀纳斯湖区的旅游开发，像禾木村这样的小村子也正经受着前所未有的市场冲击。每年的9月10日至9月底是来这里摄影的黄金季节，我在拍摄这张照片的时候采用竖构图，把当地农民晾晒的小麦作为充满整个画面的前景，金黄色的小麦粒被农民用耙子勾出一道道圆形曲线，这些圆形的曲线因为广角镜头的夸张而形成引导线指向画面上部正在晾晒衣服的农妇，远处层林尽染的山坡和晾晒的小麦相互呼应，同时增加了画面的欣赏趣味和信息含量。使这张照片同时表现出这个村子的地理特点、人物的特征、居住的环境和生活方式等多方面的内容。

拍摄数据：

相机：尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；ISO：100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在风光摄影中，视角很大的广角镜头不见得是一成不变的最好选择。很多摄影师偏爱用中焦或望远镜头来拍摄风景，因为望远镜头可以加强和突出我们头脑中对于构图的设想，也可以去除不必要的视觉元素，而将你要表现的主体填满画面，并且能够成功压缩前景和背景的距离，使画面中的所有视觉元素之间的关系变得很紧凑。

比如你要拍摄一个远处山峰的险峻，用广角镜头拍摄的效果只能使这个山峰看起来更矮小，而如果你使用望远镜头拍摄山峰的局部，山峰就会看起来很逼真和险峻，从而达到你想要的效果。

高原故城

这张照片拍摄于新疆帕米尔高原塔什库尔干县城附近的石头城遗址，我用100mm的中长焦镜头和较小的光圈进行拍摄。由于镜头造成的景物压缩，使得前景中斑驳残破的古老城墙和中景远处沟壑纵横的山脉以及远处一道剪影似的远山几乎出现在同一个平面上，立刻凸现出古城所在地理位置的险峻和一种山外有山、崇山峻岭、连绵不绝的视觉感受，顶部的一线蓝天更增添了画面的压迫感和空间感。画面中三个紧密相连的层次丰富了画面的内容，浓烈的色彩和大景深造成的逼真质感增添了戏剧化效果，唤起了观者的无限遐想。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6（IF）；A：光圈优先；f9.5；1/180s；100；阴天白平衡；以古城墙进行点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

完美的错觉

我们在欣赏很多摄影作品的时候，常常会被充满错觉感的画面吸引，因为我们经常被自己头脑中的固有常识所欺骗。比如我们会对一个人有好几只手，或者某人的头部变成了一条鱼所吸引，这样的画面在我们的视觉习惯里不常出现，所以也就会吸引我们驻足观看，在惊叹这不可能发生的同时又折服于摄影师的想象力和创造力。其实在我们的日常生活中有很多这样的场景出现；千手观音这个节目的表演就是利用了我们的错觉，某人的头是一条鱼很可能就是一个人刚好走过一条挂着的鱼下面，而他的头部刚好被遮挡而已。

人鱼交错

在江西省婺源县的江湾村里，当地人会把从河里捕获的鲤鱼从肚子中间剖开，去掉容易腐烂的内脏，然后把这条鱼刨开挂在长长的竹竿上晾晒，经过若干天后风干成鱼干，再收藏起来慢慢食用。这是当地独特的生活方式和饮食习惯，为了表现这种食物和当地人的关系，我就在挂着一条条鱼的竹竿旁边寻找有趣的画面。这时候其中一条鱼的后面出现了一个男人的背影，从一个特定的角度看去，这个男人的头变成了一条鱼，这正是我想要的完美的错觉效果。为了制造最超现实的视觉效果，我没有把挂鱼的竹竿取进画面，而又通过地面上的投影交待了这条鱼是和其他的好几条鱼一起挂在一条竹竿上的。在拍摄的时候要留意这样的细节，有时候看似极其平常的场景，只要你稍稍移动脚步，哪怕是10cm，可能就会出现超现实的画面。展开自己的想象，不要被固有的观念束缚住，多做新鲜的尝试，一定会拍出吸引人视线而又充满内涵的作品。

拍摄数据：

相机：尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；ISO：100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

建筑和人的关系

我们在拍摄建筑的时候往往会被它们雄伟的外观、精巧的结构或者鲜艳的色彩所吸引，但是一张照片有时候只表现一个建筑本身还不够，你还应该在一张照片中加入更多元素以体现更多信息，把与这个建筑有密切关系的人纳入画面是个不错的方法，比如你要拍一座寺庙的建筑，就可以把穿僧衣的僧侣也一同拍进去，你要拍摄一个教堂就把去做礼拜的人一同拍进去，这样可以使观看这张照片的人一下子就能体会到这是什么地方的建筑，以及这个建筑和人的关系。另外，在建筑照片中加入人的元素也可以体现出建筑和人的比例，从而表现出建筑物的真实大小。

清真古寺

格尔木西关清真寺在傍晚的光线下颇显壮观，高耸的宣礼塔在蓝天的映衬下显得更加神圣。这个清真寺是格尔木规模最大的清真寺。

我在寺内院子的一角采用广角镜头拍摄，但我并没有用常规的构图方式把两座对称的宣礼塔放在画面的正中央，而是稍稍偏离了中心，如果是这样的话，整个画面会显得不那么呆板而又充满了趣味。虽然这是一座典型的清真寺的建筑，但是很多观众如果不看图片说明还是不能了解这是一座清真寺，所以我等到一个观众会比较熟悉的带白帽的回族人走进画面中才按下了快门，回族人的出现既告诉了观众这是一座清真寺，也很好地体现了建筑物的大小，在构图的时候我把人物安排在画面的一角，与远景的建筑形成很好的对应关系，并使他从阴暗的背景中凸现出来，而飘着白云的大面积蓝天也使画面显得生动。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；光圈：f6.7 快门：1/180s；ISO：100；白平衡：阴天白平衡；测光：以天空进行点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

缆车上的视角

你可能认为坐露天缆车的时候一定要收好相机，其实不然，我有很多照片就是在各种缆车上拍摄的。我们在很多地方拍照的时候都需要拍摄全景照片来对一个地方进行整体的描述，那么利用坐缆车的时间来拍照是个不错的注意。在缆车上，尤其是露天缆车上，视野会非常开阔，在平地上看不到的远景随着高度的攀升而变得清晰，因为缆车运行得比较平缓，所以非常适合拍摄。只是有些时候视线会由于角度的原因被遮挡，这时候用广角镜头拍摄可能会把杂乱的缆车线也纳入镜头，试试用长镜头拍摄远处的景物，比如层层叠叠的群山，也许会有不错的效果。当然你也可以只把对面与你逆向而行的缆车和里面坐着的人纳入镜头，也能表现出不一样的感觉和气氛。

上升经济

在云南大理苍山的缆车上，穿民族服装的导游打着伞抵挡强烈的阳光，大理的旅游开发比较成熟，很多房地产开发商也看中了这点，在这里兴建了很多新的房地产项目。这张照片就拍摄于大理苍山的缆车运行过程中，尤其是下行的时候视野非常开阔，几乎可以俯视整个大理古城和洱海，所以非常适合拍摄全景照片，我拍摄了几张全景照片，但发现因为缺乏前景的元素而使画面比较呆板也体现不出景物的比例。

这个缆车单程大概需要30分钟，你有足够的时间来取景构图。我发现对面的上行缆车中坐着形形色色的当地人和游客，他们正好可以作为画面的前景，于是我提前选择好构图，并选择好合适的光圈和快门速度，然后慢慢地坐等合适的人物进入画面就按下快门，在拍摄了十几张照片后才看到穿着大理白族服装的导游正坐着缆车迎面而来，我在她即将移动出画面的时候按下了快门，这正是我想要的典型人物出现在典型场景里。

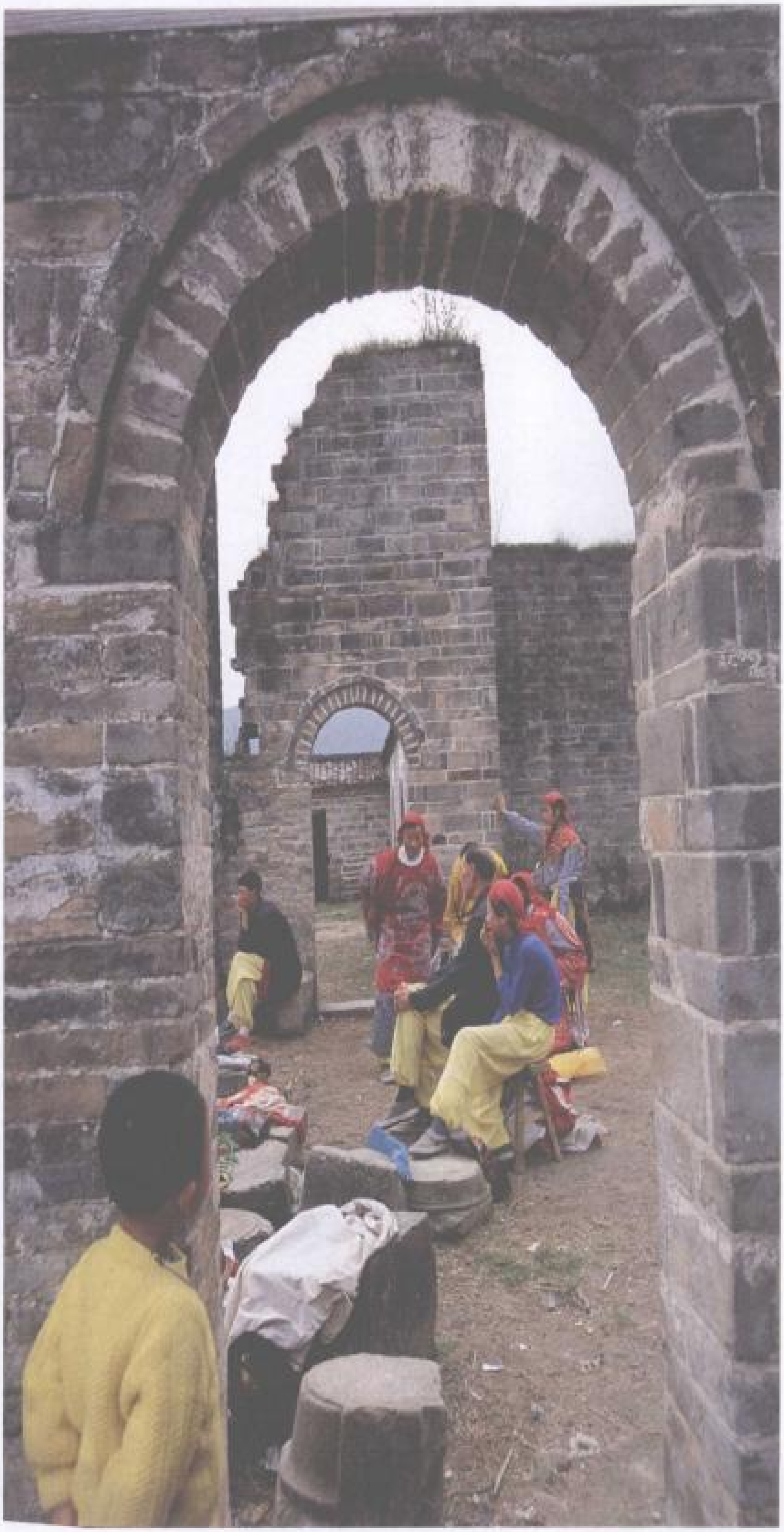
这样的构图非常具有张力，前景的缆车好像失去了重力一般悬在半空中，缆车的钢缆成为最好的视觉引导线，引导观者的视线去关注背景的大理古城和蓝色的洱海，整个画面带给观者一种失去了地平线的眩晕感，而画面中大面积暗色调的松树更好地衬托出了缆车上的人物。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；光圈优先；f5.6；1/350s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

如何使一张平面的照片充满三维的深度？其实你只需要在画面中采取某些真实的或者隐形的框架来作为画面中的前景，来框住你要表现的主题，就会使画面具有一种很强的透视效果。比如用一扇门的门框框住一个人，用一扇窗的窗框框住一个建筑，当然你也不能在什么场景下都使用这一招，如果这个框架本身不具备一定的美感或者与主题没有相关意义的话，就不要使用。但是当有些框架和主题的关系很密切，可以使你画面的内容更丰富，或者是更有利于表达一个场景的气氛的话，就可以放心大胆地去用。



傩班幕后

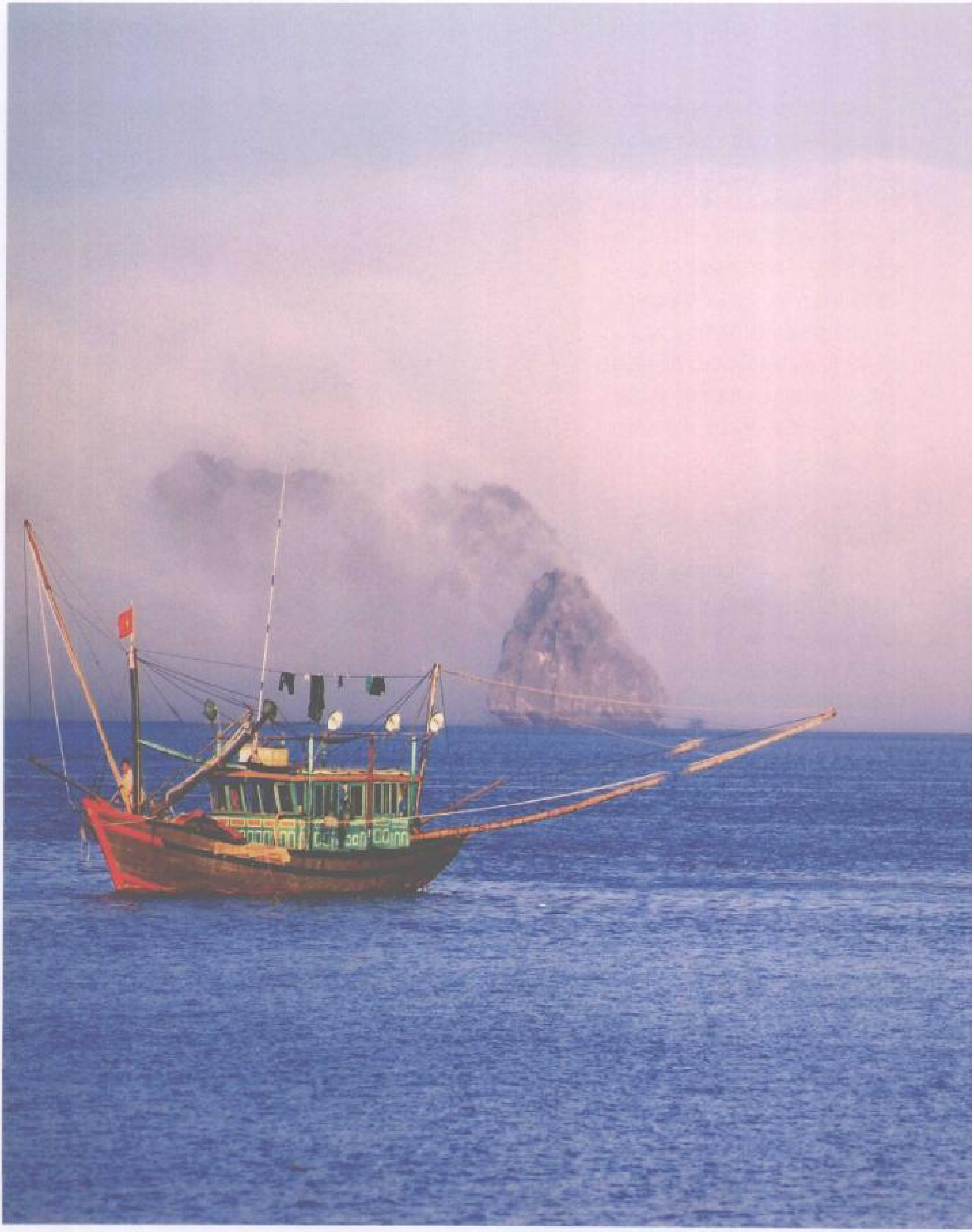
每年春节期间，在江西省流坑村，由村民组成的一个古老的傩班就要在村子上演一出傩戏，傩戏的起源非常古老，是一种由专业的演员演出的带着各种的面具的祭祀舞蹈，流传至今演变成为了当地村民每年一次的娱乐活动。

画面中的建筑是村中的一件残垣断壁的宗祠，我利用砖砌的拱门作为前景的框架，从框架中望出去，傩班的演员正在后台做着准备，远景中断墙上的拱门和前景的拱门形成很好的呼应，画面左下角的孩子正在朝拱门里窥视，他的视线正引导观众视线透过拱门看见傩班的演员，这种双重视觉引导的运用增加了画面的透视感和窥视感，使观者乐于参与欣赏这张照片，也使这张照片更加耐人寻味。

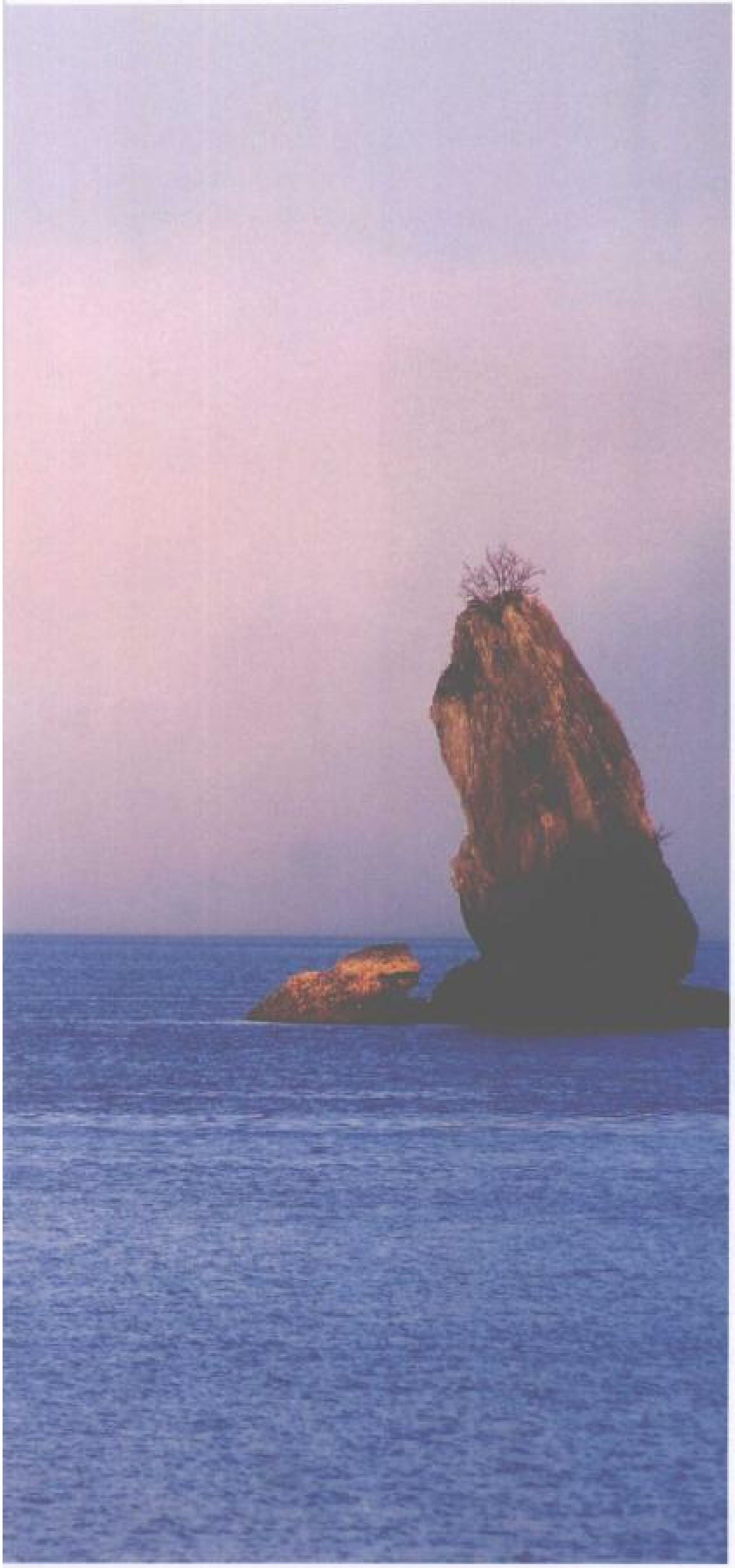
拍摄数据：

相机：尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；ISO：100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



平衡的张力

在一张风景照片中，画面的平衡至关重要，这种平衡其实不是简单地指地平线一定要直而不能弯曲，而是说组成一幅完整画面的所有元素之间的关系要达到一种平衡和一种互相衬托的和谐。这种和谐感来自你对整个画面所有的线条、色彩、形状的整体把握。当你拍摄一幅风景照片的时候，试着去思考这个画面是不是平衡和谐，是不是没有碍眼和刺眼的东西，所有的元素是不是在产生着关系，如果你按这个标准来拍摄，也许就可以拍到很好的画面。

晚归的渔船

这张照片拍摄于越南下龙湾的海面上，夕阳灿烂的余晖照亮了晚归的渔船和一个突出海面的小小礁石，越南下龙湾的海面常常笼罩在一片雾气中，很难得遇到这样的光线。

我使用200mm的长焦镜头，利用相机取景框中的网格线把地平线纠正，由于天空和背景的粉红色雾气并没有前景蓝色的海面那么吸引人，所以我在画面下部多留了一些海面。色彩鲜艳的渔船和露出水面的礁石给画面增添了很多信息，它们各自占据着画面的一边，形成很好的呼应关系，好像是人与大自然在互相对话一样，使这幅照片在带给人们美感的同时更加耐人寻味。注意看站在船首的人物，他很好地体现了渔船的大小和与其他景物之间的比例。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6（IF）；光圈优先；f4.5；1/350s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

让人潮拥挤起来

如果要拍摄大场面，比如人潮拥挤的街头或是一场大型集会的时候，不要只想着用广角镜头来表现。广角镜头虽然给我们提供了开阔的视野，但是很容易使整个画面变得分散而不那么紧凑。你可以尝试用中长焦的镜头来拍摄人群，因为中长焦镜头会把景物变得压缩，用来拍摄人群会使人群显得更加拥挤，使画面更加饱满紧凑。比如你要拍摄一条街道上的人群，可以选择一个大概和这条街道成30至40度角的高点来拍摄，这样的拍摄角度使整个街道还保留了一定的自然透视，拍摄的人群会在画面中呈现出一个具有层次感和透视感的平面。但是不要使用太长焦段的镜头，比如150mm以上的镜头来拍摄人群，因为过长焦段的镜头会使景深过浅，从而起不到表现众多人物场面的作用。

神界人间

西藏拉萨八角街上人潮涌动，来自各地的藏传佛教信徒和游客商人都在这里找到了一席之地。八角街原是围绕大昭寺的转经道，现在又成为了著名的商业街，可以说这条神奇的道路几乎就是连接神界与人间的通道。

我从位于八角街一隅的玛吉阿米餐厅的三楼平台上拍摄了这张照片，这个餐厅占据了一个L行的街角，非常方便在露台上拍摄两条街上的人群，你可以根据一天中的光线变化选择拍摄角度。从这个平台上俯视的视角大约有45°，我选择使用80mm的中焦镜头拍摄，这个焦段的镜头既可以压缩人群，使他们看起来更加拥挤，也能获得较大的景深，更有利于表现一条街的透视感。

特别提示：每年的10月至第二年的4月，八角街上藏族信徒比较集中，是从玛吉阿米餐厅的三楼平台上拍摄人群的最佳时间。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；光圈优先；f8；1/125s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

引导线和框架并用

在拍摄某些场景时，比如大面积的天空和一望无际的稻田，你可能会苦恼于画面过于平淡，没有足够的景深。这时候你就要利用周边的元素来制造一种构图感，使画面变得更具有深度，最好的方法就是利用前景的元素，比如用一棵树下垂的树枝作为框架，框住你要拍摄的主体，让你所表现的主体被集中起来，从而聚拢观者的视线而不是分散他们的视线。如果你所选取的框架线条还具有一定的指示作用，比如下垂的树枝正好指向你要拍摄的主体人物，或者是一扇半开的窗户的延长线正好指向某个建筑等等，那么这个框架和视觉引导线共用的画面就会变得结构性更强也更耐看。

丰饶之岛

巨大的芭蕉树掩映着广阔的稻田，勤劳的巴厘岛人顶着烈日在辛勤地劳作。印度尼西亚的巴厘岛风景优美，是世界著名的旅游胜地，也是印度尼西亚的稻米产区。我用芭蕉树的巨大叶片和树干作为前景的框架，给原本平淡的稻田增加了层次感和空间感，也通过当地的植物表现了当地的地理位置和热带气候。注意看伸向画面中心的芭蕉叶，它低垂的叶片刚好指向了在稻田里劳作的三个农民，也很好地起到了视觉引导线的作用，这幅照片是一个视觉引导线和框架共用的好例子。

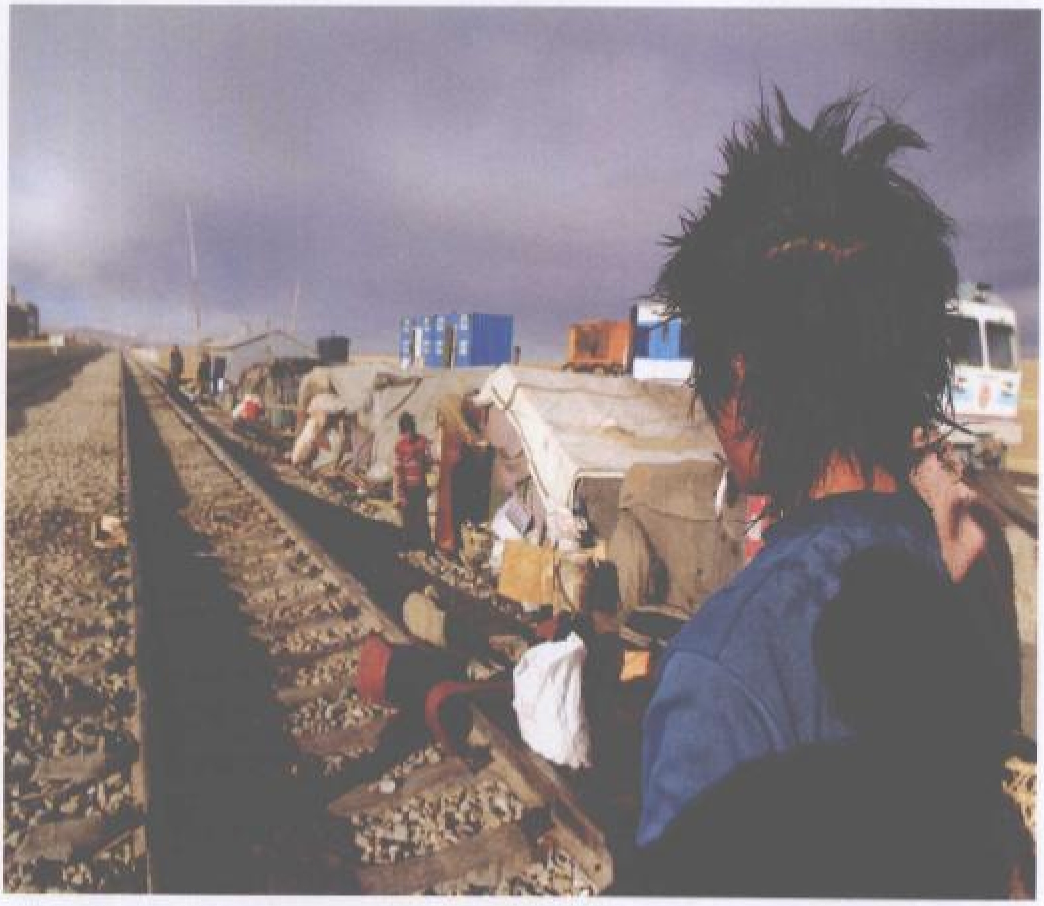
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；光圈优先；f5.6；1/350s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

隐形的视线

视觉引导线在大多数画面中是确实存在的一条线或几条线，比如一排排的农作物、一条河流、一条弯曲的公路、一排笔直的树木。但是在有些时候，这些视觉引导线是隐形的，在画面上并不是直观地体现，它们通过画面中主体人物的视线引导观者关注画面中你要表达的主题。这不是在自然界中找个具有形式感的引导线那么简单，这需要你去思考怎样去表现你的主题。比如说在画面中有一个人的背影，他仿佛正看着远处的一个建筑，这样的画面会暗示我们从这个人的视角出发，去关注他正在关注的远处的建筑，而远处的建筑可能才是你要表达的这张照片的主题，而那个人正是画面中一条隐形的视觉引导线。



乱发迎风

在西藏那曲火车站附近，当高原的阳光放肆地铺洒下来的时候，住在铁路边的简易帐篷中的藏族民工早早起床，以一头刚冲洗过的乌黑乱发迎向那条铺展向远方的崭新铁路。

这是一个决定性的瞬间，它给观者提供了一种情绪和情境，当这个藏族民工望着伸向远方的铁路的时候，我就准备好拍摄这张照片了。我把焦点对准民工的一头乱发，并采用较大的光圈以虚化杂乱的背景，较浅的景深让观者的视线一下子就落在了一头清晰逼真的乱发上，注意看这个民工的视线成为了画面中的一种隐形的视觉引导线，它引导你去关注画面中那条通向远方的铁轨。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；光圈优先；f5.6；1/500s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

现实比想象有趣

当我们在某个场景拍摄的时候，不要总是抱怨如果这个人站在那儿就好了，如果这棵树长在那儿就好了。现实中往往就充满着有趣的视觉组合，仔细思考画面中事物之间的关系和他们之间存在的关联性，并且在画面中把具有这种相似性和关联性的元素一起纳入画面，你拍摄的照片自然会呈现一种戏剧感。不要总是想摆布你的拍摄对象，那样可能使你的画面看起来很假，努力发现它们隐藏的关系，请记住：现实往往比想象的有趣得多。

邮
电

艺匠之岛

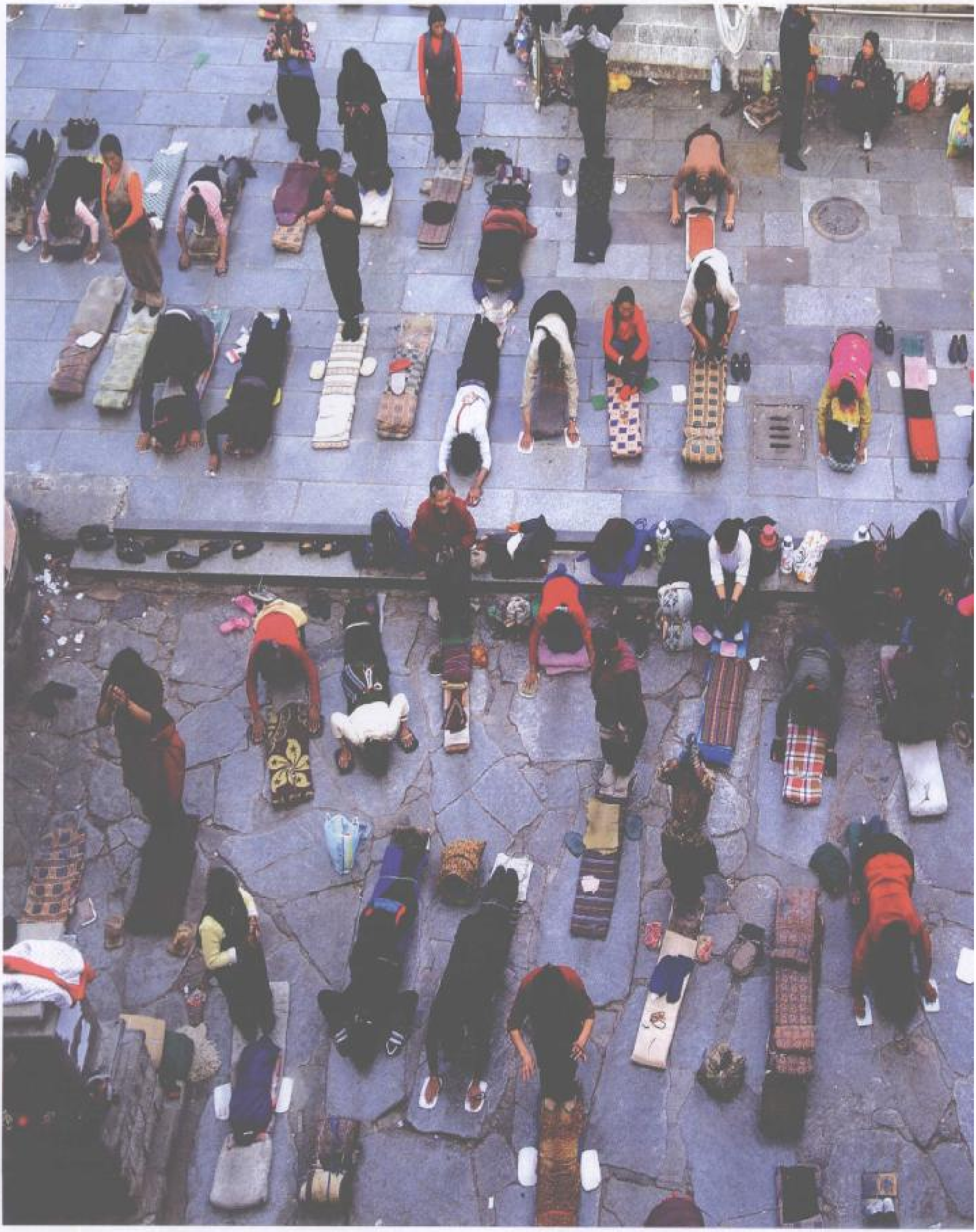
在印度尼西亚的巴厘岛上，一个木雕艺术家正在雕刻一件艺术品，旁边还有两个青年在下棋，这是一个恬静而又悠闲的场景，它突显了印尼巴厘岛的诸多特性：艺术气息和人们悠闲的生活。

本来这是一个比较平淡的场景，没有很好的光线，现场的空间也非常狭小，我注意到在雕刻艺术家的后面有一尊木雕的佛像，它的姿态和手势正好和这位艺术家工作的姿态形成惊人的相似性，而这个佛像正是由他的手创造出来的，这就是两件事物的关联性，正是这种关联性给这个画面增添了戏剧感和趣味。

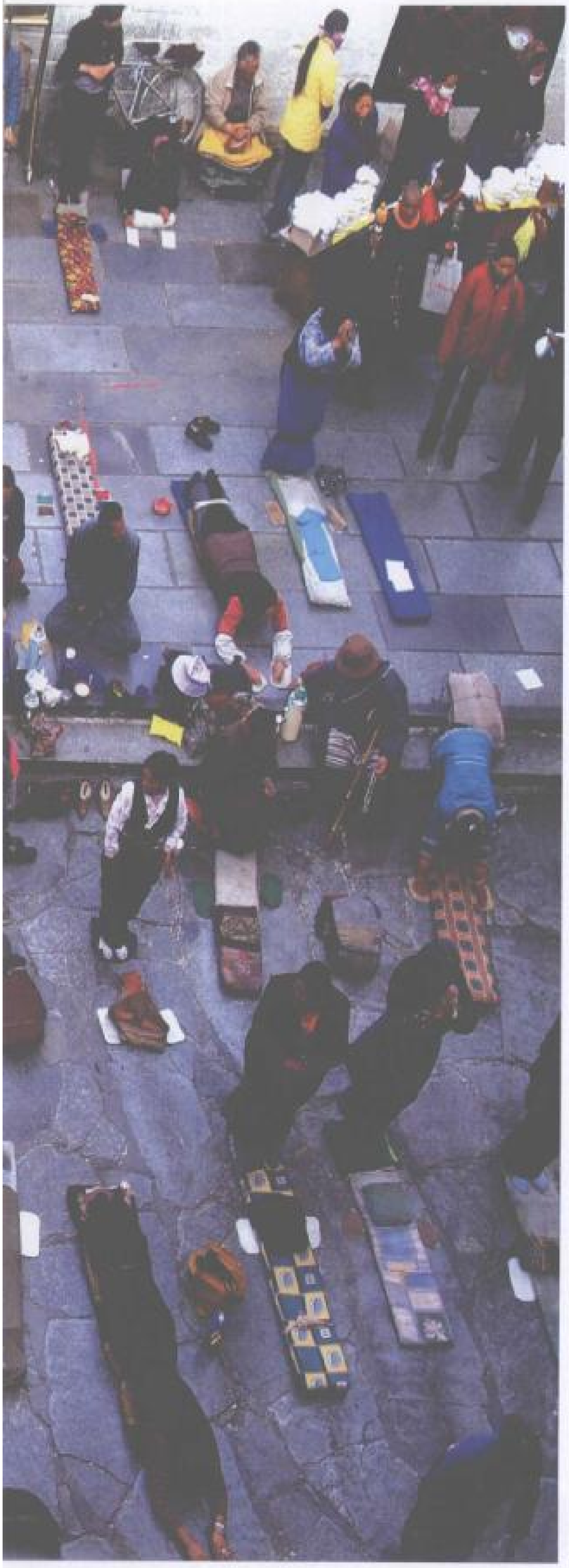
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；A：光圈优先；f2.8；1/45s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



从天上看人间

鸟瞰照片非常具有形式上的美感，就好像从天上看着人间大地上的芸芸众生一般。我们可能都有这样的经验，在飞机上透过舷窗看大地上的房子、田地、山脉和河流。原本在平视的角度看起来杂乱无章、平淡无味的事物，从空中看去就像一个个精美图案，一排排的房子仿佛棋盘一般，田地看起来就像是绿色的绣花地毯一样。因为这种垂直俯视的角度不是我们日常生活中看事物的一般角度，所以任何事物从这个角度看都会变得非常有趣，尤其是对于拍摄很多相似或同样的景物时，比如房子、农田、山脉等，或者是很多人在一起从事一种活动，比如广场上的集会，寺庙前的朝圣活动，这种视角下的照片跟上文提到的拍摄全景的照片不同，那类照片还多少保留了一部分透视感，但是完全俯视的照片看到的几乎像一个平面，非常具有图案性。拍摄垂直俯视的照片一定要找到有趣的拍摄对象，还需要注意的是，不要使用角度太广的广角镜头。

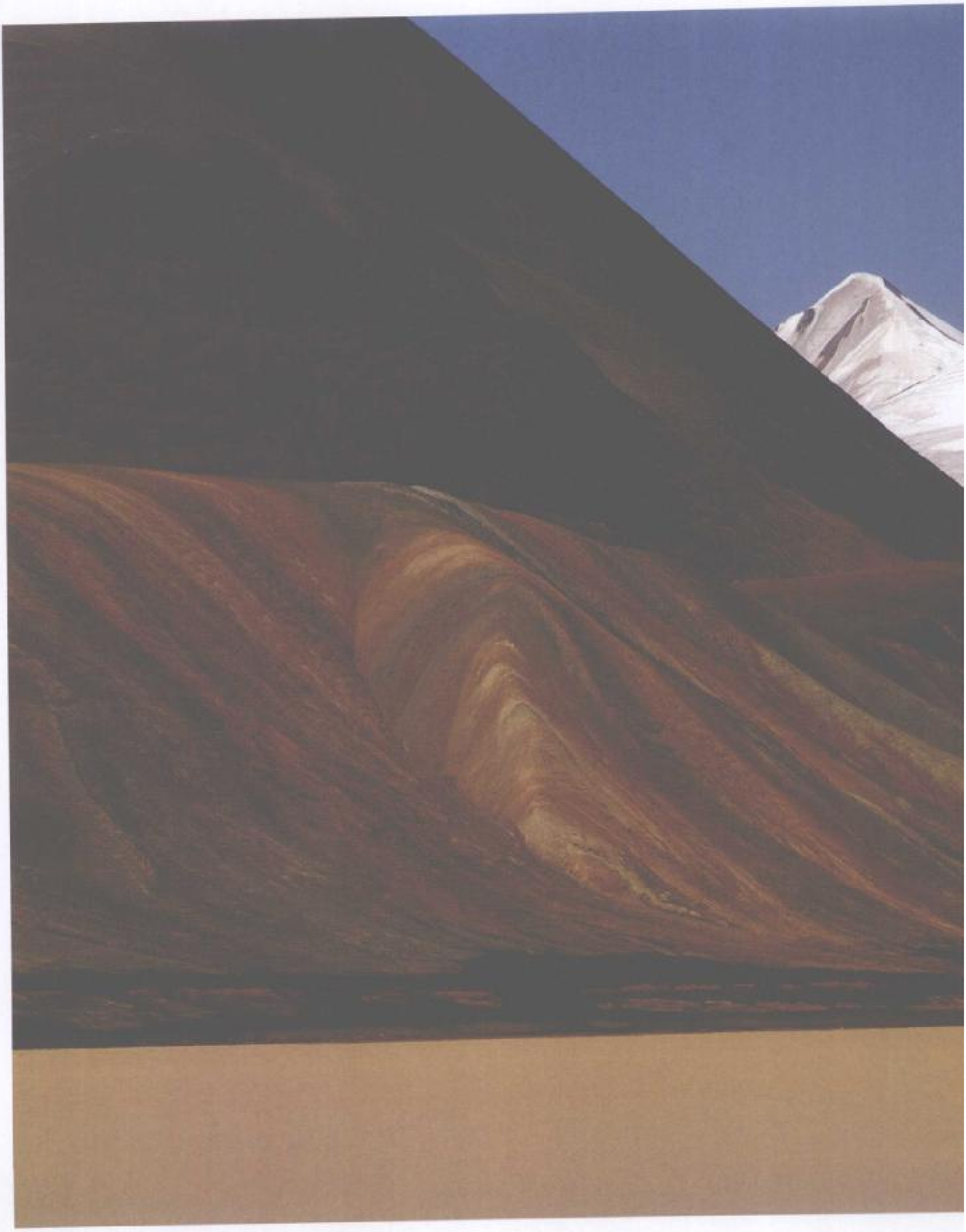
朝圣终点

从大昭寺的金顶上望下去，在寺前磕长头的信徒此起彼伏，形成一幅壮观的画面。现供奉于寺中的释迦牟尼12岁等身佛像在西藏拥有无与伦比的地位，无数佛教徒不远万里从家乡磕长头到拉萨，就是为了瞻仰这尊佛像。位于拉萨市老城区里的大昭寺是每个去拉萨旅行的人必须要去的地方，也是摄影师们最常光顾的地方。每天在大昭寺的正门前的青石板地上都有很多虔诚的信徒在磕等身长头，这场面也是大昭寺最有特点的地方，大昭寺的内部禁止摄影摄像，而二楼和三楼的平台都可以摄影，从三层的金顶可以以完全垂直的俯视视角看到在门前磕等身长头的人群，这个角度是拍摄这个场面最好的角度。我趴在三楼的露台边上，使用24mm的广角镜头拍摄了这个画面。不过现在为了游客安全，已经在边沿的地方修了护栏，禁止游客靠近边沿，为拍摄这个画面增添了不少麻烦。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；模式：光圈优先；光圈：f2.8；快门：1/250s；ISO：100；测光：矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

让风景抽象起来

都说拍摄风景最好使用广角镜头。在摄影师们经常去拍摄的中国西部各省，尤其是新疆、青海、西藏这些地方，面对草原、荒野、雪山，广角镜头的确可以拍摄出辽阔的视野，但是有时候如果你偏偏要反其道而行之，用望远镜头来拍摄博大的风景，也会有很好的效果。因为用望远镜头可以去除多余而杂乱的视觉元素，而且可以发现平时很难一见的视角。用望远镜头裁切风景的局部，把风景元素抽象成几何图形和大面积的色块，表现大自然的纯净和神奇，这样的作品就不单单是记录了，而变成了一种艺术创作。拍摄这样的作品要注意构图的时候把握好整个画面的结构感，你可以让画面由很简单的元素构成，但也要有令人兴奋的兴趣点和层次，有时候多欣赏一下抽象绘画大师们的作品，看看这些名作好在哪里，学习一下名作的构图方式，会让你受益匪浅。

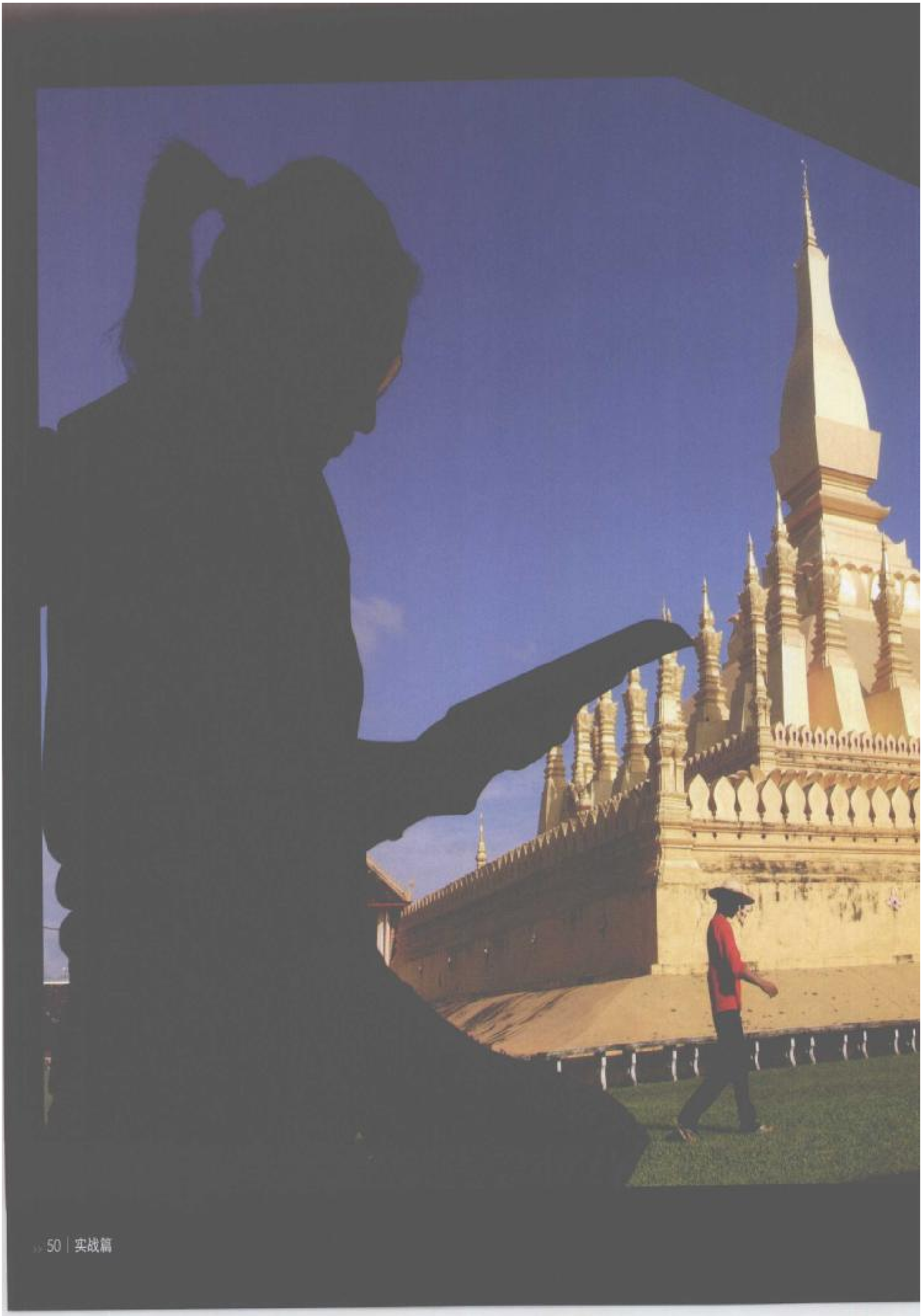
高山如父

唐古拉山远远看去仿佛一块巨大而纯净的水晶镶嵌在周围五颜六色的山体中。唐古拉山藏语意为“高原上的山”，又称“当拉山”。唐古拉山是在5000m的高原上耸立起来的山脉，海拔6839m，是怒江、澜沧江和长江的发源地。我拍摄的那天天气非常晴朗，蓝色的天空一丝云都没有。但是说实话，这座雪山不是很好拍，因为它没有起伏陡峭的山形，正午时分也没有神奇的光线和多彩的天空。但是我却看中这座山峰柔和的线条和旁边的山体所形成的很好的几何图形，注意看我在构图的时候是怎么利用山体雪峰的边缘来分割空间的，把整个画面处理成了一幅平面的抽象画，几乎完全放弃了透视感，但是正是这种非常极端的拍摄手法才会使观者感觉到高原特有的纯净和神奇。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6（IF）；模式：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/750s；ISO：100；测光：矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

剪影是最好的前景

不要害怕和其他摄影师拍摄一样的主题，也不要为其他摄影师拍过的同题材的照片所影响，你应该寻找不同的角度，用不同的手法来拍出有个性的照片。例如你要拍摄的是个知名建筑物或者纪念物，图书和明信片上都充斥着关于它的各种照片，有些是你要学习的，有些是你要刻意避免的。比如，在拍摄白色、金银质地或者外观非常华丽精美的建筑物时，找一些具有反差效果的视觉元素来强化建筑的精美和华丽。我最常用的手法就是寻找可以作为剪影的前景，大面积的黑色可以衬托出你要拍摄主题的颜色和精美的结构装饰，也给画面营造较强的透视感，而且还能够体现出建筑物的真实大小和比例。

读者与金塔

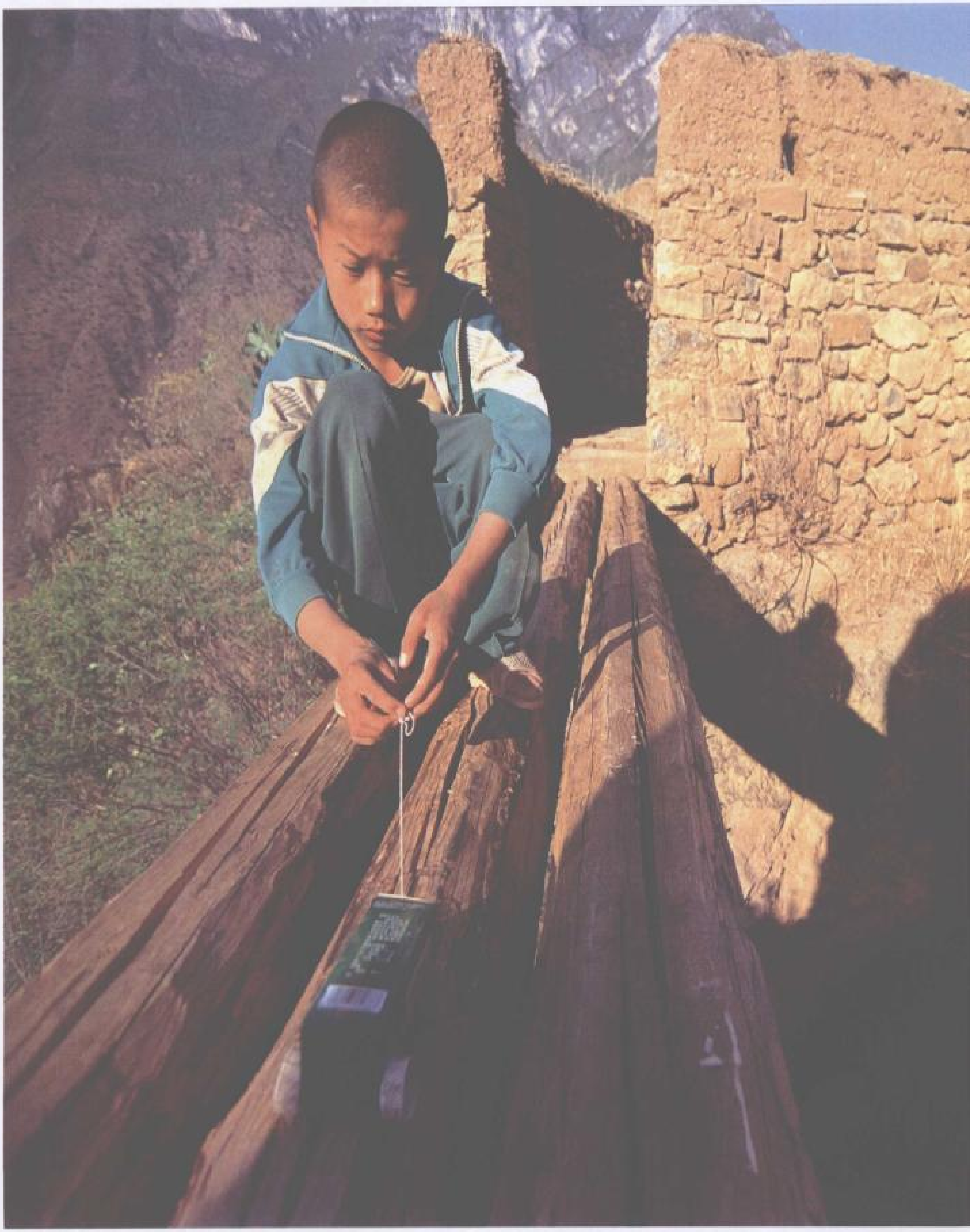
这张照片拍摄于老挝首都万象郊区的塔銮寺。建于1556年的塔銮寺，是老挝最雄伟壮观的一座佛塔，佛塔全身用真金覆盖，在阳光的照射下分外耀眼夺目，即便是阴天也能够在大路上远远地望见它的身影。这座金塔共有3层，高45米，方形底座，第二层有30座配塔，第三层则是覆满金箔的塔身，这座塔自17世纪以来就是老挝国家神圣的象征。

我在一个晴朗的下午来到这里，蓝色的天空和金色的佛塔组成了完美的画面，但唯一的问题是很难在画面中体现出这座佛塔的高大，因为周边没有什么可利用的参照物来表现它的大小。我发现在塔身四周的回廊里坐着很多休息的人，他们由于没有被阳光照射到而形成剪影，我选择了一个正在读书的游客作为前景，并把她处理成剪影的效果，回廊的外沿正好形成了框架，由于剪影的强烈效果，一下就和金塔拉开了空间距离，使画面显得非常具有层次感和视觉冲击力。但是画面中好像太静态了，还缺少点什么，所以我在等到一个穿红衣的工人走进画面的时候才按下了快门。曝光方面还和其他的剪影照片一样用天空来测光比较保险。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8（IF）；光圈优先；f11；1/180s；100；点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

拍摄开篇图

人文摄影师或者为杂志或报纸拍摄的报道摄影师和普通摄影爱好者最大的不同就是：在拍摄任何题材的时候，他们都会时刻想到照片在媒体上刊登出来的效果，并有意地按照媒体刊登的标准去思考画面构图的效果。比如，某一场景对摄影师拍摄的主题有一定的代表性和象征性，那么在这一场景中拍摄的照片很可能会成为随后媒体刊登时的开篇照片，也就是压题照片，那么就可以思考该如何组织画面中元素的关系，以及在画面的什么地方放置文章的标题。这需要摄影师对媒体版面设计的深入了解和鉴赏水平的不断提高，多看美国《国家地理》杂志等图片类杂志的优秀版面设计会对如何拍摄开篇图有非常大的帮助。

忧郁少年

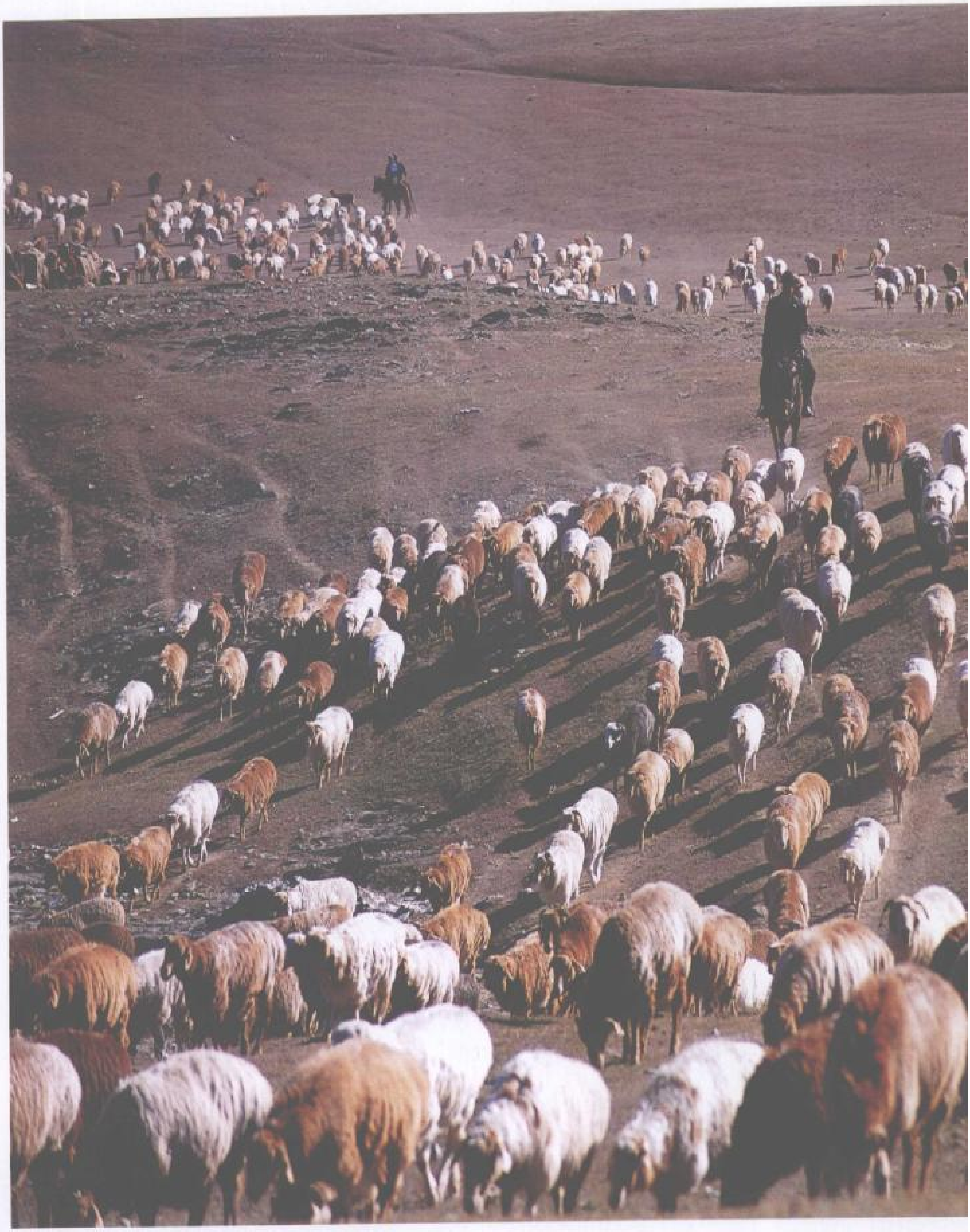
黄昏时分，一个忧郁的纳西少年拿着自己用药盒做的汽车在石头城残破的古城墙上徘徊，当旅游开发变成被高山峡谷阻隔的泡沫，当离此不远的丽江古城已经失去往日的宁静，成为人们熙来攘往的自由市场的时候，这个深藏在金沙江腹地的村落却仍然坚守着自己的节奏生活，它也许就是纳西人的隔世家园。

这张照片是我为《丽江宝山石头城》这个专题故事拍摄的开篇破题照片，它通过一个孤独少年独自玩耍的形象，凸现出这个村子交通闭塞、与世隔绝的处境和状态。这个少年没有见过真正的汽车，只能用药盒自己做一个汽车玩，这个非常具有戏剧化的细节给这张照片增添了更多的现实意义。我在构图的时候把少年放在画面的三分之一处，把较大面积的空间留给背后的城墙和阴影，大面积的阴影部分可以在媒体刊登的时候放置标题。这种构图方法使少年的形象更显得孤独和无助，整张照片的色调和构图以及少年忧郁的神情契合得非常好，一下就点明了这张照片的主题，也定下了整篇报道的基调。

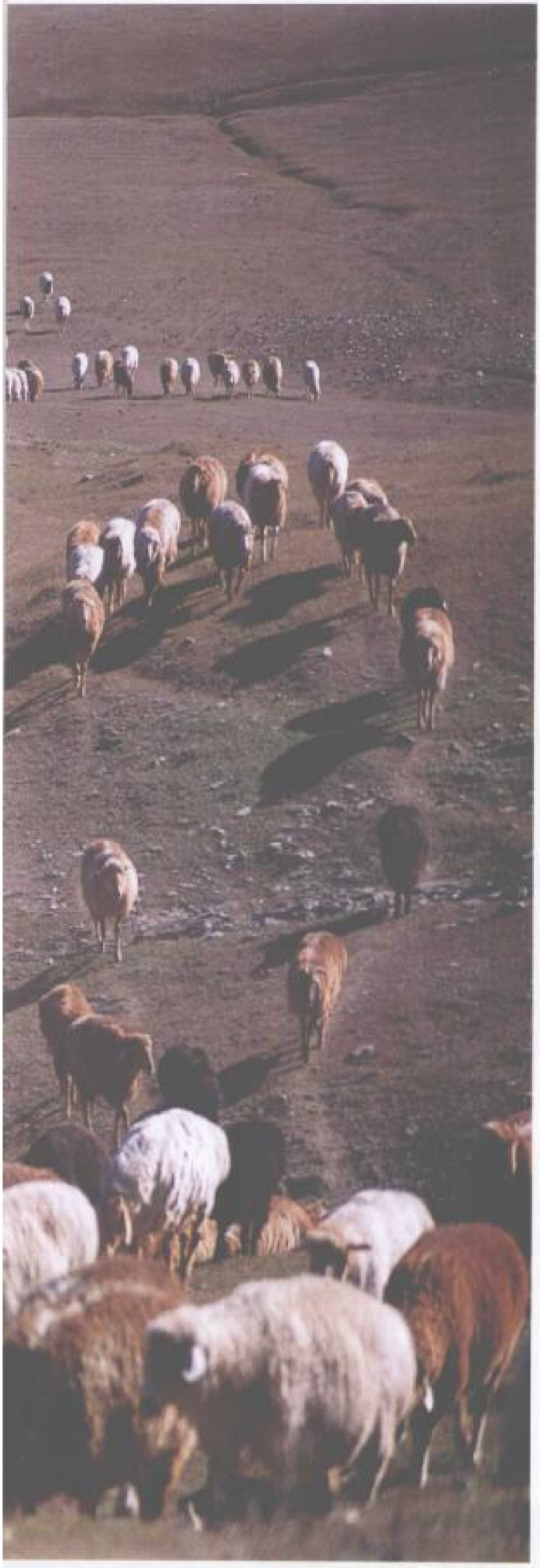
拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；光圈优先；100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



大场面的小技巧

面对壮观的大场面，不要着急按下快门，先思考一下你要表现的主题和需要突出的感觉。你是想表现人物众多的壮观感觉，还是要把某个有特点的人物从杂乱的背景中抽离出来，预先在头脑中构思好你想要的画面，然后用你的镜头去完成它。镜头焦距和景别的选择在于你想要什么样的画面，如果在非常开阔的地方，你要表现人物众多壮观景象，使用广角镜头可能就达不到很好的效果，这时候换上长焦镜头试试看，用长焦镜头的压缩功能可以把远处的人群或者是前进的队伍在画面中放大并表现得很拥挤，从而达到很好的表现大场面气氛的效果，你要非常熟悉不同镜头和焦段的拍摄效果，才能在实战中利用镜头达到你要的效果。

秋季转场

这张照片拍摄于新疆富蕴县的可可托海农场，那次是我正在拍摄《哈萨克转场》这个专题故事。当时最大规模的秋季转场正在进行，每个哈萨克族的家庭都按照一定的阵形前进，妇女、老人和孩子带着全部家当和生活用品走在前面，家里的男人赶着牲畜走在最后，每个哈萨克家庭大概拥有300至400头羊，而秋天正是羊最肥的时候。这是一个十分开阔的山间谷地，成群的牛羊被哈萨克族的牧民赶着经过一个个起起伏伏的山丘。我站在一个地势较高的山口拍摄，从这里几乎可以俯视整个山谷。我先是用广角镜头拍摄，但是广角镜头使画面中的视觉元素都分散了，表现不出那种很多牛羊在一起的壮观感觉，于是我换上了长焦镜头。在150mm的长焦镜头的压缩作用下，本来距离比较远的羊群被压缩成拥挤的一片，很好地表现出我想要的效果，我把焦点对准骑在马上赶羊的哈萨克牧民，在整个羊群正走下一个小山坡的时候按下了快门，整个羊群都在画面的中部三分之二的位置上，打破了画面布局的平衡，仿佛大批的羊群正像流水一般涌出画面，使得这张照片更具动感。

拍摄数据：

相机：尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4.5-5.6；A：光圈优先；ISO：100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

全景照秘诀

拥挤的街道和热闹的市场往往是一个地方最具生活气息和活力的所在，这些地方由于有大批在活动中的人群，因此很适合拍摄全景照片。这类有大量人群的全景照片能够很好地表现出一个地方的气氛和生活状态。每次我遇到这样的场景都会想方设法拍摄几张全景照片。

拍摄这样的照片有几点需要注意。以一个露天市场为例，首先你要找一个比较高的地点拍摄，但这个地点也不宜过高，最好站在上面可以以45°的视角来俯视市场、这个拍摄点最好不要距离露天市场太远，如果比较远的话，即使用长焦镜头来拍摄也不会有很好的效果。在镜头选择方面，我建议24mm－50mm的这个焦段的镜头比较合适，角度太大的广角镜头虽然可以在画面中纳入更多的视觉元素，但是也会使画面产生很大变形，而且这些元素在一起不一定很紧凑。而太长焦距的镜头会使画面中的景深变小，太小的景深不适合表现场面较大的全景。

游牧的商机

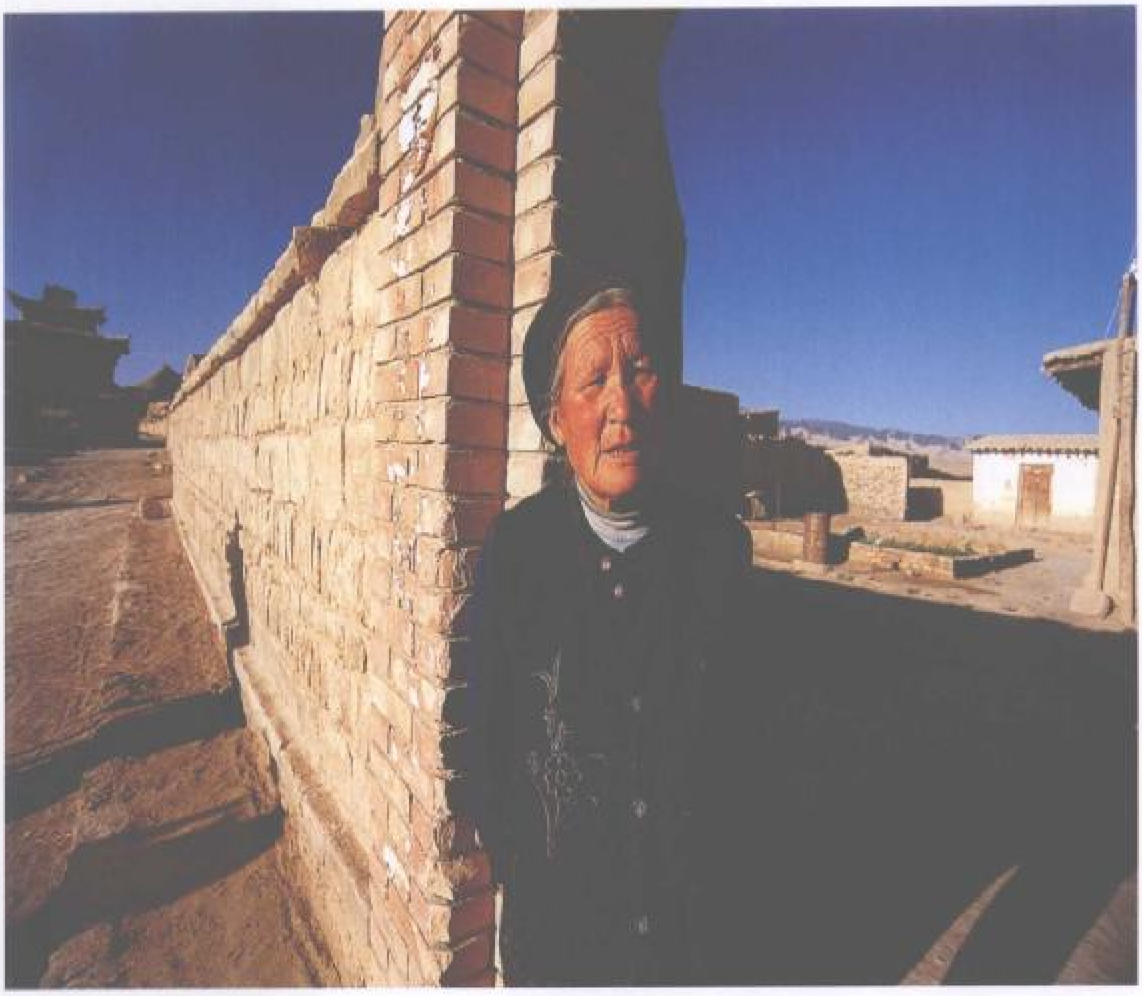
这张照片拍摄于新疆伊宁市的牛羊市场里，在这个市场里可以看到关于骡马牛羊的一切交易，每个商家只需要按照自己所带的牲口数量在门口交纳一定的费用就可以进场自由交易。在新疆，一般养羊的是哈萨克族，贩羊的是维吾尔族，卖羊肉的是回族，吃羊肉的是汉族，这种依托于各民族间的畜牧业经济正在巧妙地循环着。当时我正在新疆拍摄《哈萨克转场》的专题故事，这个市场能够很好地体现出畜牧业在新疆的重要和繁荣。这是一个完全露天的市场，大概有半个足球场那么大小的一块场地上挤满了牛羊骡马，还有各民族的买家卖家，我发现这样的场面非常适合用全景的方式来表现，于是我就走到整个市场的边上一个比较高的台子上，让整个市场的壮观景象在眼前展开，这个台子的高度刚好可以以45°左右的视角俯视整个市场，这样的视角具有一定的透视性，能够很好地表现出市场的气氛，也使画面具有了更好的深度，我使用28mm的小广角镜头拍摄了这幅画面。

拍摄数据：
尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；100；富士正片，其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

打破三分法

很多摄影教科书在谈到构图的时候都会说，按照井字形构图法则一定能产生完美的构图。所谓井字形构图就是你在拍摄之前把画面虚拟区分成九份，每条虚拟线的交叉点上是最能吸引人视线的地方。你只要把主体放在这些点的附近，观看者自然会将目光投过来。这项法则主张不要把主体放在画面正中央，但是当你要突出某主体，或是画面中有足够的视觉元素或透视线来打破平面空间的时候，你也可以放弃这项法则，就把你拍摄的主体放在正中央也会产生强有力的视觉效果。



古老驿站

这张照片拍摄于甘肃省山丹县的一个村子里。这个村子紧邻明代的长城遗址，历史上一直是一个驿站。清晨的光线透明而纯净，早起的老人在自家门口晒太阳。我用广角镜头贴近，把老人放在画面中央，长长的院墙形成从画面中央伸向远方的透视线。这条线一直延伸到画面最左边的建筑物上，增加了整个画面的纵深感和立体感。老人右边的院子内是一大片阴影，和墙外的灿烂阳光形成强烈的对比，外墙上的几道阴影更让整个画面充满了戏剧性。浓重的阴影和透视线成功地打破了本来被平均分配的空间，这就是这张照片成功的关键。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

人物站姿

人文摄影很重要的一条原则就是尽量不要去人为地安排画面中的元素，改变或者是干扰被摄者的状态，尽量让画面中的一切自然而然的发生。尤其在拍摄人物照片的时候，如果你去预先安排人物的站姿甚至表情的时候，整个画面虽然达到了你想要的效果，但观者会感觉到这是一张安排过的照片，充满了摆拍的嫌疑。想要画面中的元素达到你想要的完美效果，你只能等待他们发生或者是透过构图的手段完成那种效果，通过改变你的位置和角度来完成构图，不要总想着去改变你要拍摄的人。

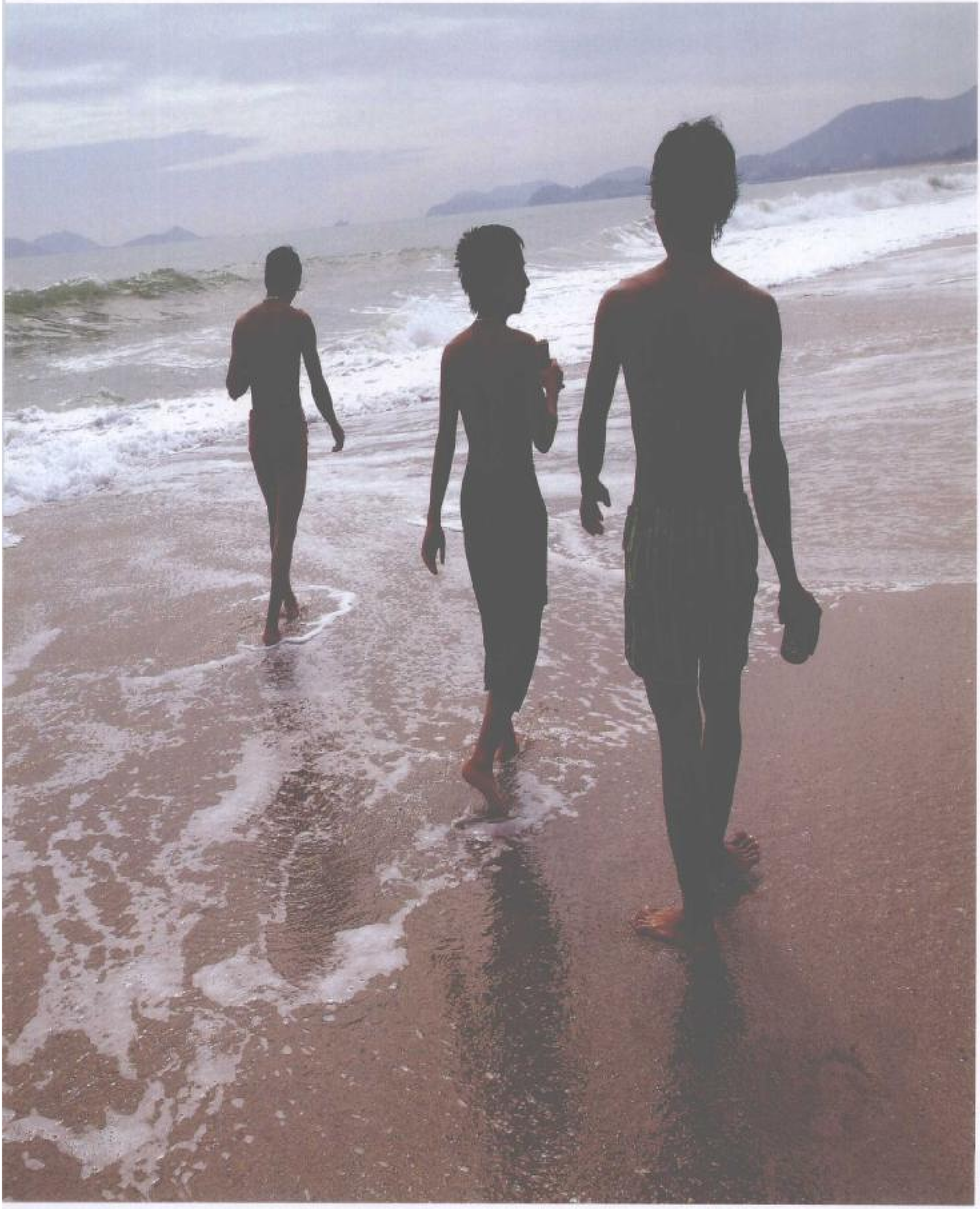
三个少年

在越南芽庄的海滩上，三个悠闲的青年拿着啤酒在清晨空荡的海滩上漫步。这是越南的一个典型的生活场景，空荡的海滩本来不是那么容易拍摄，正巧有三个青年走过，我悄悄地跟在他们的后面。他们三个人的站姿由大到小形成一条伸向远方的透视线，非常具有形式感，倾斜的海平面增添了画面的趣味性。由于是逆光拍摄，因此我干脆把他们三个人的背影处理成了剪影的效果，给人们留下了想象的空间。画面左边的留白也恰到好处，你可以试想如果把这三个少年放在画面的正中央的位置上，可能就失去了现在这样的视觉冲击力。

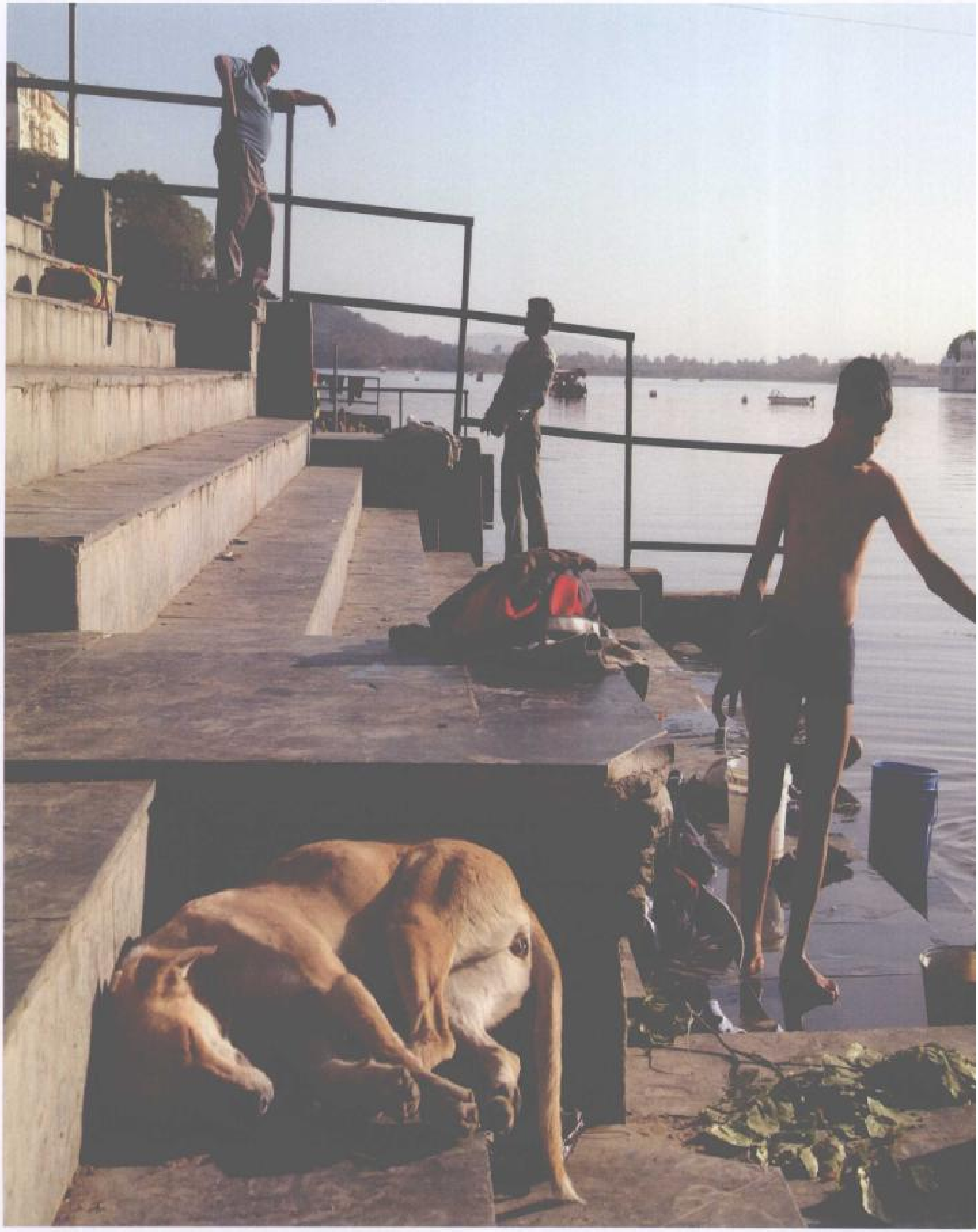
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/125s；100；矩阵平均测光

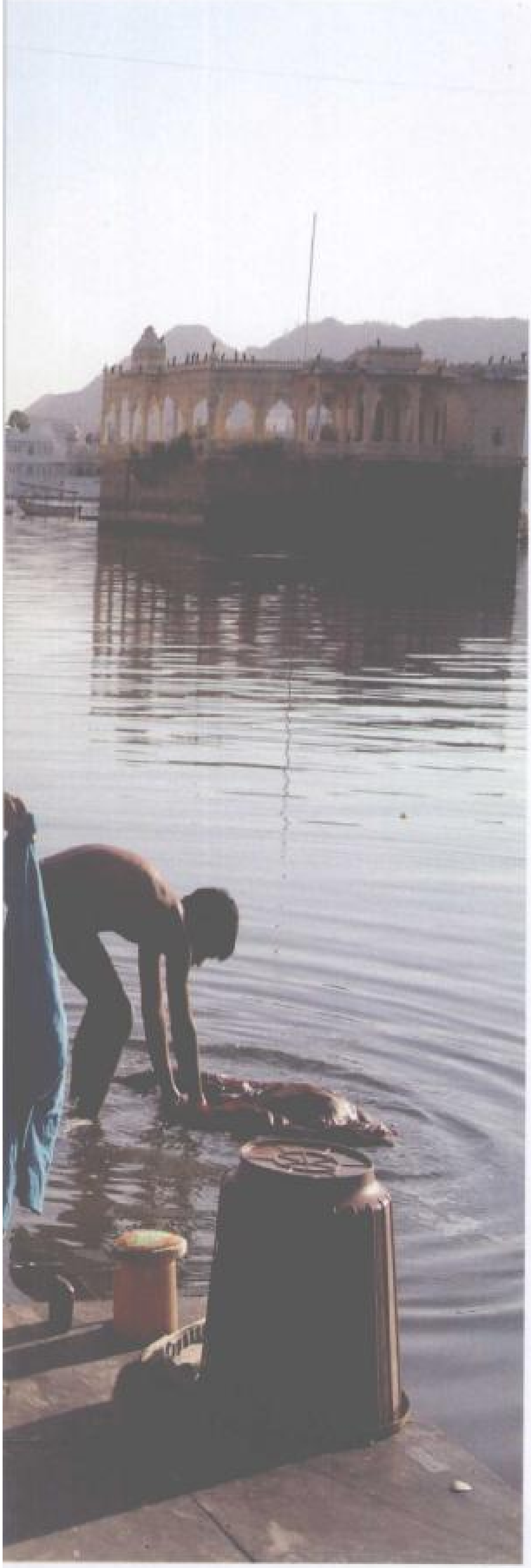
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



寻找秩序

拍摄活动中的人物时，取得完美的构图确实是一件难以把握的事情。活动中的人物不是你可以摆布的模特或者是可以随意摆弄的花草。你只能利用现场的光线、人物可能产生的动作和所有可用的视觉元素，把它们进行合理的布局和组织。这是一个对时间和空间同时进行组织的过程，你需要在电光火石的瞬间决定你的构图。要在这种较为混乱的场景中快速地构图，最常用的方法就是在场景中寻找一些可以在构图时固定不变的元素，如建筑物、广告牌这些相对静止的视觉元素，把这些元素作为你照片中的构图基础，然后静静地等待活动中的人物在画面中出现你想要的完美组合，你可以在这一个场景拍摄10张照片，但最后也许只有一张照片是所有元素都齐备和平衡的，这也许就是那个"决定性的瞬间"。

乌代普尔之晨

这张照片拍摄于印度拉贾斯坦邦的古城乌代普尔的比焦拉湖畔。清晨的光线温暖而透明，早起的少年在纯净的湖水里洗衣服或者沐浴，狗儿在无忧无虑地沉睡，这是最真实的一幕印度风情画。

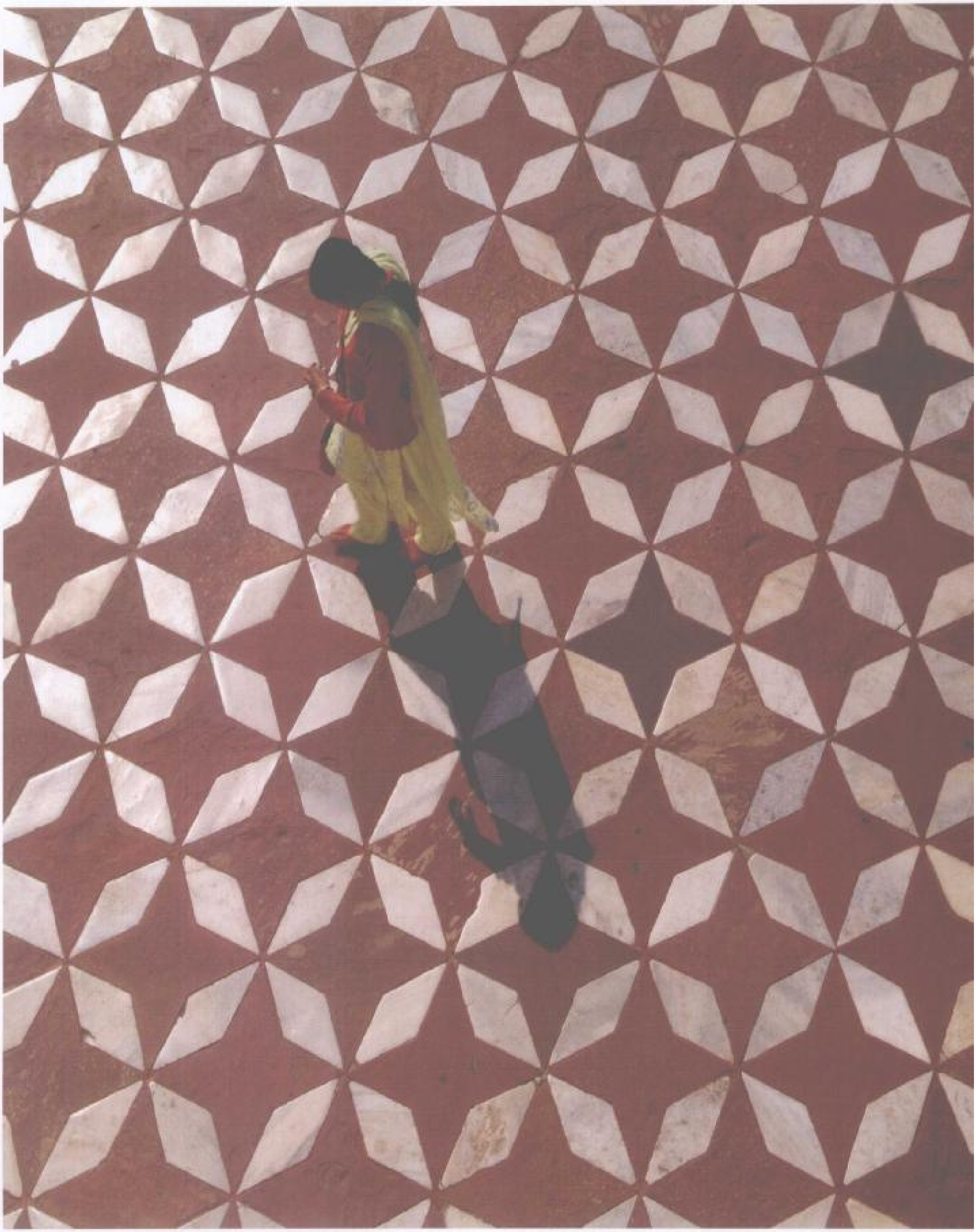
不管在什么地方旅行，我很喜欢早起拍摄当地人们清晨的生活，在乌代普尔停留的三天中，我每天早上都到湖边去拍摄当地人洗衣服或是沐浴的场景。这不是一个很容易拍摄的场景，现场的人物在不断地运动变换。我发现了在画面的左下角的那只蜷做一团睡着的狗，它和台阶可以说是整个场景中唯一可以被固定下来的元素，于是我采用较低的角度取景，静静地等待走入画面的几个人物形成很好的视觉组合。我在这个场景中大概拍摄了10张左右的照片，最后选中了这张照片。

首先，注意看画面中较固定的视觉元素，水泥台阶、栏杆、地平线以及睡着的狗形成很好的几何图形关系，使画面非常稳定。出现在画面中的四个人物也形成很好的呼应，最高处的人物手臂指向前方，和画面中间的少年手拿衣服的动作形成很好的对应关系，这四个人的站位也呈台阶状分布。这样巧妙的构图方式使整个画面形成一个自足而完整的循环，非常耐人寻味又充满了趣味性。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/180s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

简练的丰富

构图可以很简练，完全去除多余的元素，很多人偏爱简练的影像和简洁的构图法则，纯净的背景或者图案化的背景能给整张照片带来整体的形式美感和秩序感。比起那些纯色的背景，接近图案效果的重复出现的视觉元素更能吸引我们的视线，有时候我们甚至会面对某些图案产生错觉和眩晕感，那些考验我们观察力的视觉智力题里就常常出现各种各样的迷人图案。但是，就一张照片而言，单纯的重复图案并不能使观者满足，我们应该寻找那些意外的视觉元素来打破重复的图案。人为的图案一般都是由相似的图形或者颜色不断重复组成，画面中包含这样的图案就非常有必要用某些元素去打破它，这样做会带给我们视觉上更丰富的变化，因为我们总是对意外的事件充满好奇和惊喜。而自然界的图案往往具有一种浑然天成的美感，完全可以成为独立成章的摄影主题。

泰姬陵

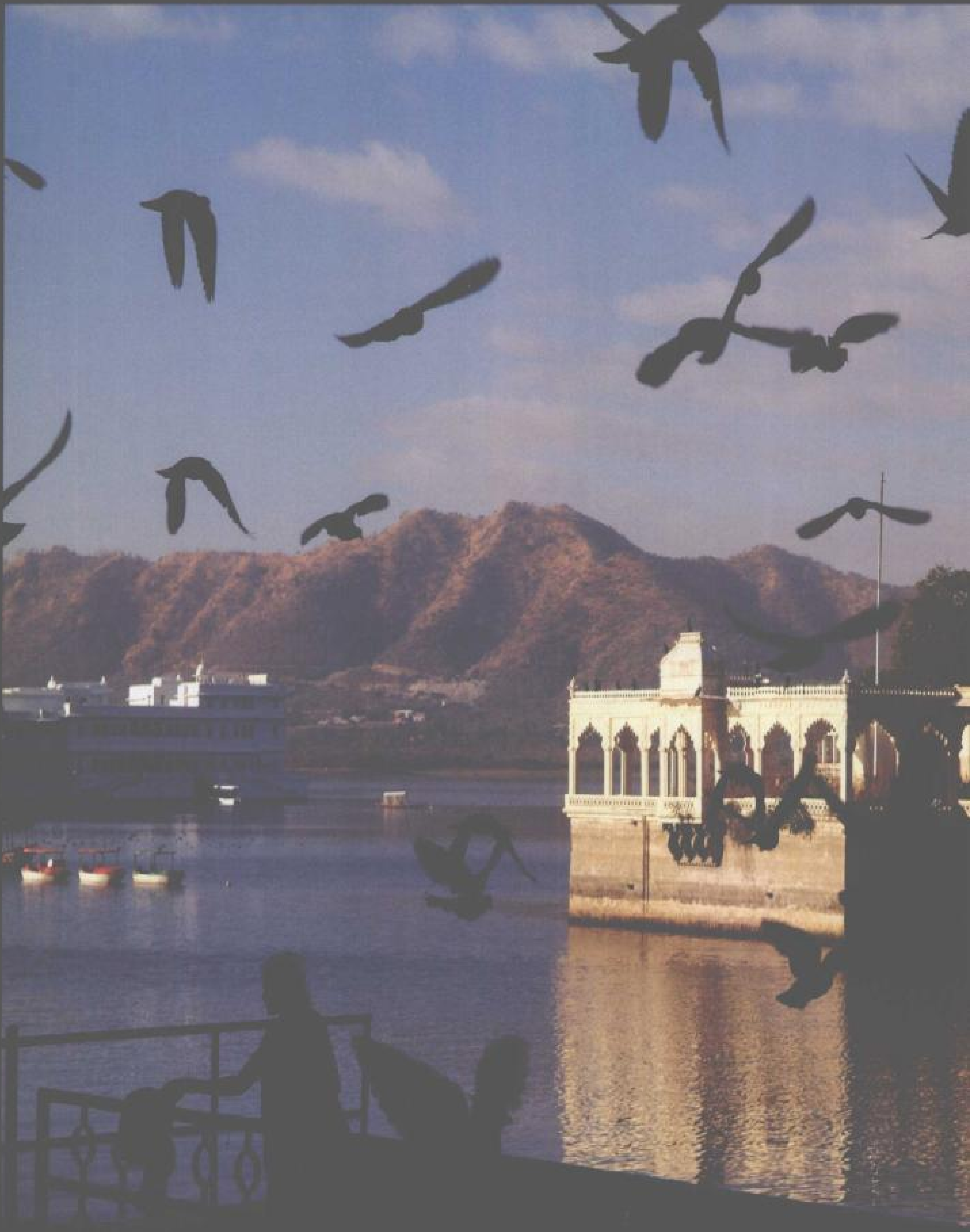
这张照片拍摄于印度的世界文化遗产泰姬陵。从泰姬陵二层的平台向下望去，图案精美而华丽，颇具伊斯兰风格的瓷砖地面上，一位身着黄色纱丽的印度妇女迎着烈日低头走过。泰姬陵是印度的象征和地标物，每个游客都会在这里拍照，而我试图寻找一些区别于明信片上的那些经典照片的角度来展现这个古迹带给人们的美感。我发现除了洁白的大理石建筑，就在脚下的这一片充满特色的地面也非常具有形式的美感。

这是一幅简单而又意味深长的照片，充满形式感和立体感的瓷砖地面充满了整个画面，使整个画面具有一种图案化的装饰效果，稍稍倾斜的俯视角度保留了一点透视效果。在构图的时候，我遵循了井字形构图的法则，等这名妇女走到画面左上角的时候按下了快门。这名身着纱丽的印度妇女和她拖长的身影在看似简单重复的画面中起到了突变的作用，打破了平衡和呆板的平面效果，使观者的眼光一下子被吸引到变异的视觉元素上。

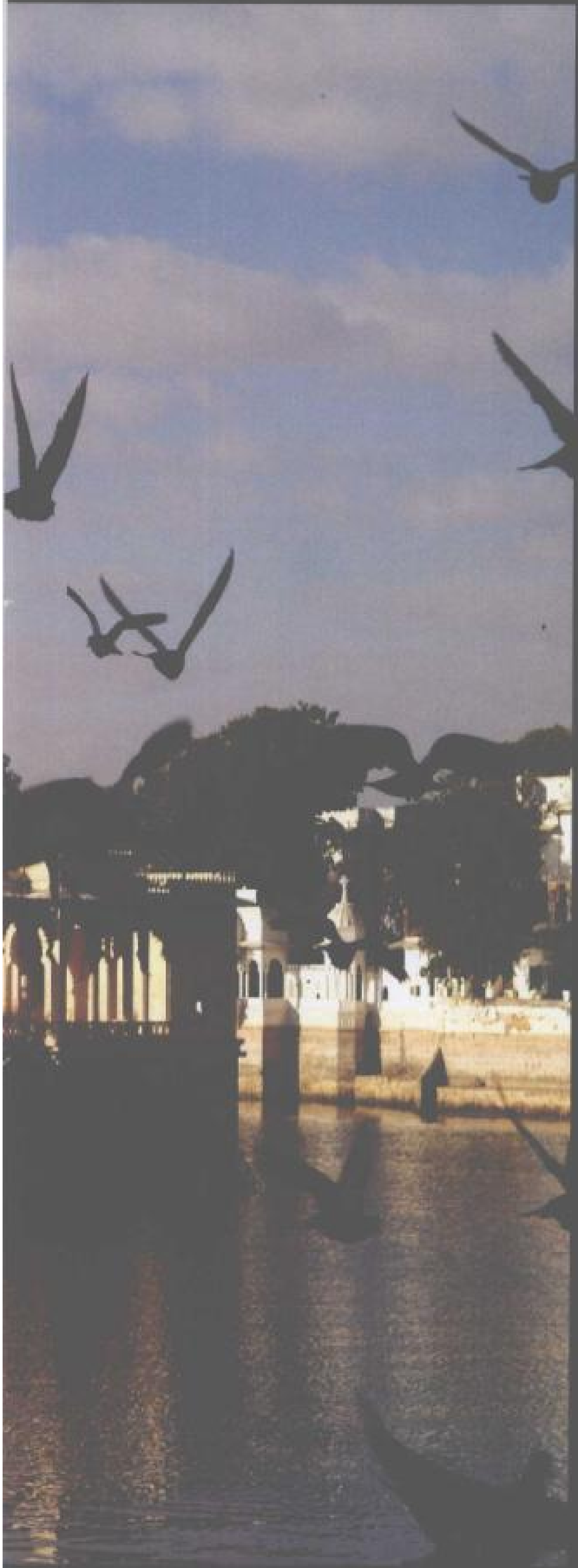
拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式：光圈优先；光圈：f13；快门：1/125s；ISO：100；测光：矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



用“心”构图

有时候，面对一些动态的拍摄主题，我们可以采用一种预先构图的方式来拍摄。你需要在头脑中提前思考好拍摄的效果，仿佛一张照片在还没拍摄之前就已经在你心里胸有成竹了一样。举个例子，比如你要拍摄一群飞起的鸽子，你要抓住这群鸽子在空中的姿态，要让这些鸽子在画面中的位置恰到好处，还要让它们飞翔的姿态看起来优美，这是多困难的一件事。如果你要拍好这样的鸽子起飞的画面，你就要预先想象好它们可能飞翔的角度，它们的速度，以及他们飞翔在半空中时的背景元素，你几乎要在头脑中出现一张完美的画面后再去拍摄它，不要碰运气，那样往往没什么把握，再难控制的拍摄题材也会有可以遵循的规律。

比焦拉湖

这张照片拍摄于印度拉贾斯坦邦乌代普尔的比焦拉湖边，当朝阳的光线刚刚照亮远山和湖面上的寺庙时，一群被惊飞的鸽子瞬间占据了天空，形成一幅壮观而奇异的景象。

我在早上刚刚日出后就来到湖边拍摄，这时候由于游人很稀少，所以湖边的台阶码头上安静地停着一大群鸽子，还有老者在用粮食给它们喂食。当时的阳光只照亮了远山和一座湖面上的神庙，在画面中形成一个金灿灿的明亮背景，而这群鸽子和我都在阳光照射不到的阴影里，所以当这群鸽子飞起来的时候，正好可以在明亮的背景上留下姿态各异的飞翔的剪影效果。

当然，鸽子还没有飞起来的时候，我就已经构思好了这幅画面。我选择好构图的景别，并按湖上神庙的受光面来进行点测光，从而保证飞鸽强烈的剪影效果和整个画面色彩浓烈的影调。随后，当一个路人走过鸽群的时候，这群鸽子像预期中的那样被惊飞，我也就迅速地按下了快门。注意看画面左下角的人物剪影和栏杆的剪影也在构图中起到了重要的作用。拍摄飞起的鸽子的场景，你不可能去控制鸽子飞翔的姿态，所以你只能提前预期最终画面的效果，不过最终拍摄的效果还不错，有一种非常壮观和神秘的感觉。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f4.8；1/500s；100；建筑物受光面点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

有“肉”的前景

有时候，前景在构图中并不只是单纯的视觉元素，它还承载着更多的功能和意义。我们最常用到的前景是框架物，比如门框、窗框、树枝、拱门、建筑物的边缘等都可以形成构图感的物体。也有很多常用的前景元素在表达景深和表现透视关系的时候很有用，比如有大面积颜色的花草、移动的人群这些可以被虚化以烘托气氛的前景。在人文摄影中除了这些具有单纯形式感的前景元素外，你应该去努力寻找具有更深层次意义的前景元素来使你的画面更耐人寻味，信息也更丰富。

世俗信仰

这张照片拍摄于江西省的流坑村。春节的时候，村民把保佑全村的佛像请出来游街，这是流坑村一年中最热闹的时候。为了拍摄游神队伍行进在村中的全景，我爬上一户人家的二楼取景，这家的阳台上方挂满了一条条腌制的腊肉，我把这些腊肉作为前景和视觉的框架，一条条垂直走向的腊肉正指向画面下方热闹的游神队伍，这个队伍正缓慢地穿过村中的菜地。这样的前景和框架的运用，一是弥补了灰色天空的单调，二是使画面中的生活气息更浓厚，信息含量更丰富了，观者可以很好地通过一张照片体会到最世俗的日常生活下正上演着最古老的信仰。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

换个角度思考

摄影有时候像一道物理题，比如我们在控制快门速度的时候；有的时候像一道几何题，比如我们去构图的时候。摄影就是学着怎样在一张照片中安排和布局，有时候换一种角度就能够打开一片新天空，比如很平常的场景，如果你从平视的角度改成仰视或者是俯视的角度，就会有不一样的感觉。你可以把天空当成背景，在蓝色的天空上面安排颜色、光影和形状，这样的角度颠覆了我们的视觉习惯，使我们的视觉愉悦而惊喜。

永远的佛诞日

藏历4月15日是萨嘎达瓦节，数以万计的藏族信众在拉萨大昭寺门前把一张张印满经文的经幡挂在一根巨大的柱子上。当时一根很长的柱子被放倒在广场上，很多信徒开始把手上的经幡拴到这个柱子上。当我在拍摄这个场面的时候，偶然发现躺在地上仰视的角度很好，在飘着白云的蓝天背景下，色彩鲜艳的经幡、信徒的脸孔和他们伸出的手分割着空间，蓝色的天空被分割成不规则的几部分，非常具有形式上的美感。因为这张照片拍摄的角度并不是我们平常看事物的角度，所以会给我们的视觉带来前所未有的新鲜感。

拍摄数据：
尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；A：光圈优先；ISO：100；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我为什么要拍摄报废的汽车

接下来要讲的是关于报废汽车的两张照片，你一定会觉得奇怪，报废的汽车有什么可拍的，为什么会有摄影师把它们作为拍摄的主题。其实不然，很多貌似不入镜头的东西往往都是很好的拍摄主题，大多数摄影师都忙于躲避的视觉元素反而会使你的照片更有个性或者反映出更深层次的主题和意义。报废的汽车不只是报废的汽车，它们可能象征着人类的影响、工业文明的遗产。尤其是把这些人们所熟悉的视觉元素置于它本不应该存在的环境中去的时候，冲突、幽默、讽刺和象征等含义就彰显出来了。这不是要说报废的汽车是万金油或者是救世主，只是想说某些被别人忽略掉的元素有时会使你的照片更有力、更深刻。

帕米尔虚拟车祸现场

初次看到这张照片的人一定会觉得这是一个车祸的现场，然而这只是一个错觉。这实际上是电影《追风筝的孩子》的外景地的一处电影布景，这辆车和旁边烧毁的坍塌建筑都是道具人员精心设计和制作的结果，甚至在坍塌的建筑里有一个塔吉克族的青年来看守这个外景地。这是一幅超现实的画面，在蓝天白云、雪峰耸立的帕米尔高原上，一辆烧焦了的老式汽车突兀地出现在慕士塔格峰不远处的一片荒原上。这是一幅令人过目难忘的影像，它生动地表现出这片高原的另外一面。我乘车经过这里的时候突然看到了这幅画面，我马上叫司机停车，跑到山坡的下面，我采用非常平实的角度和手法，把帕米尔高原的地标性地理景观——慕士塔格峰作为背景，突出一辆烧毁的汽车和纯净的自然景观之间的冲突和并存，这种超现实的感觉令观者在摸不着头脑的同时惊叹于现实的神奇。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/250s；100

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

最荒凉的塞车

在中国最大的沙漠——塔克拉玛干大沙漠的腹地，塔中油田员工的食宿点附近，一排报废的卡车被步步逼近的沙漠慢慢掩埋，这些报废的卡车车头是用来抵挡风沙的，如同沙漠公路两边的网状护沙网格作用。塔克拉玛干在维吾尔语中意为“走得进，出不来”，英国探险家和考古学家斯坦因在100年前将其称为“死亡之海”。因为当年在沙漠腹地发现了石油，所以开始修建这条北起轮台，南至民丰，贯穿整个塔克拉玛干沙漠的沙漠公路。这幅照片颇具讽刺意味，用来穿越沙漠的汽车却被用来抵挡风沙，不知是人类聪明还是沙漠更加无情。一个早晨，我在食宿点附近的大沙丘上拍摄，发现即使你把沙丘拍摄得再美也不能表现出人与自然的和谐和抗争。这时候我发现了这道用来防沙的卡车围墙，我采用广角镜头贴近卡车，几辆卡车呈现出很好的透视和景深效果，我就利用早上的温暖光线拍摄了这张照片。

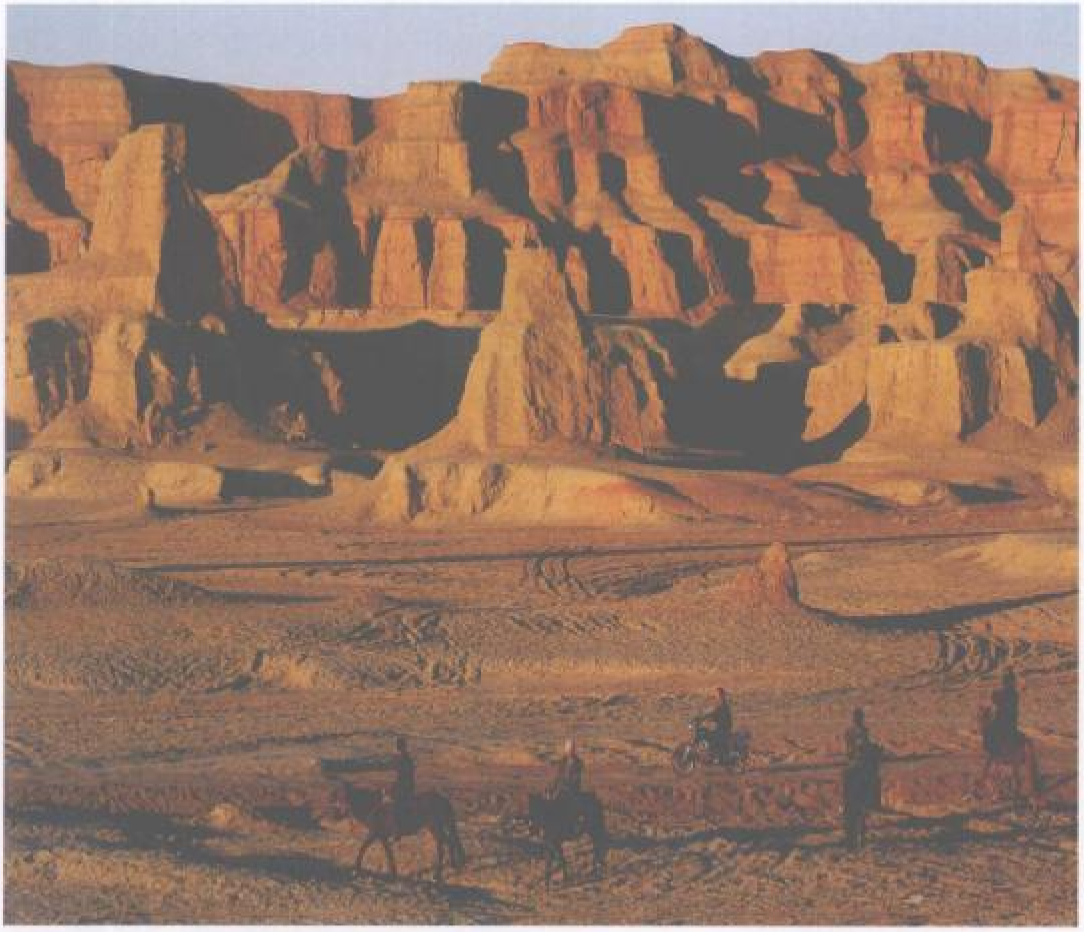
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f8；1/250s；100

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

风景是皮，人是灵魂

有很多照片虽然拍摄的是风景，但好像表现的又不是纯粹风景的主题，好像风景只是一个背景，而人的生活在大背景下慢慢地呈现出来。很多知名的人文地理摄影师往往会在景观摄影中传达出这种创作观念，他们会在风景中把人的存在加入影像中，即使不是直接在画面中拍摄人，也要把人的影响和存在的暗示表现出来，这些人或者人为的因素会加强影响的感觉，使照片不伦为一张纯粹的风景照或者沙龙摄影。



最荒凉的外景地

在新疆克拉玛依市旁边的魔鬼城，某电影剧组的几个工作人员正在骑马走过壮观的雅丹地貌，他们正在这里拍摄一部反映新疆生产建设兵团的影片。魔鬼城的地理景观莽荒、壮阔、充满野性之美，正好成为电影故事最好的背景。所以现在这里除了是游客热衷的旅游胜地，也是电影、电视剧组们青睐的黄金外景地。我当时正在魔鬼城里面拍摄中央电视台高清频道的《瑜伽》节目，在拍摄之余我看见夕阳的光线慢慢地勾勒出光怪陆离的地形，浓重的阴影增加了画面的神秘感，几个骑马的人正好在画面中经过，虽然他们是电影剧组的工作人员，但是把他们的形象纳入画面正好可以从这个角度表现出人们对魔鬼城的热衷。我使用70-300mm的镜头，从远处通过长镜头裁切了画面，并使用点测光对准远景山体的受光面测光，从而制造很强的阴影效果。画面中的五个人物姿态各异，或骑马或骑摩托车，使整个画面非常具有戏剧感，也给辽阔的自然风景一个明确的比例。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4—5.6；光圈优先；f5.6；1/250s；点测光；200

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

构图是精心的设计和选择的结果，但有时候你要在一些大家都很熟悉的题材上有所建树的话，就要用一些奇招险招，还要有一点点运气，让人惊叹你当时怎么正好在那，怎么正好可以拍到这个画面。让人们在你的照片中看到意外的惊喜才能使你的照片脱颖而出。很多有经验的摄影师看到一个场景马上就会知道怎么拍摄或者现场还缺少点什么，他们会等待、寻找或者反复去同一个拍摄地点，这种职业上的敏感绝非一朝一夕所能养成的。

少女峰

在绿树繁花的盛夏时节，瑞士少女约赫峰上的阿莱齐冰河却是一片雪白，这里的冰雪有“万年雪”之称，能在这里滑雪是很多人的梦想和谈资，但是即使这张照片的拍摄地点再著名，也没有这个瞬间精彩。

当这张照片初次刊登在《中国国家地理》杂志上的时候，曾在广大读者之间形成了不小的讨论和争议。有人认为这是一只鹰在雪地上的投影，有的人认为这是一只鹰正从镜头下飞过的身影。作为摄影师的我现在揭晓这个答案：这实际上是一只乌鸦正展翅从我的镜头下面飞过。当时我正在位于少女峰的一个气象站的平台上拍摄，从平台上往下看去，滑雪场上有很多游人在移动。我拍摄了几张照片，但都觉得画面太平淡，好像缺少点什么。这时我看到有很多巨大的黑色乌鸦在空中盘旋，但是你怎么能够控制一只乌鸦让它飞进你的取景框中呢？所以我只能等待，我将长焦镜头对准雪地，等待某一只乌鸦能够神奇般地进入镜头。这时候纯粹靠的是运气，在大概几分钟之后，真的有一只乌鸦掠过了镜头，它黑色的身影在镜头中盘旋的速度很快，我根本来不及选择构图，见到一片黑色就按下了快门。我当时还在使用胶片相机，还不能马上看到拍摄效果。

10天以后，当我回到北京迫不及待地展开一卷卷刚冲好的反转片时，一眼就看到了这张照片。效果还不错，虽然乌鸦的翅膀遮住了一点雪地上的建筑，但是这反而证明了这不是一张现在流行的PS照片。

看来，偶尔把命运交给运气还不错。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF ED 17-35mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；100；其他拍摄数据不详；富士反转片

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

你也是航拍高手

你是不是曾经赞叹过那些壮丽而神奇的航拍照片？航拍照片能够全面地传达出一个地方的地理环境，能够一览无遗地展现所有的地理景观。从空中俯瞰地面的角度就像看一幅实景地图般真实和全面，所有我们所熟悉的景物都以最壮观奇特的角度呈现给你，而且它们往往具有丰富的色彩组合和图案效果。

其实你自己也可以拍摄出很好的航拍照片，虽然你不大可能租轻型飞机、直升机或者自驾动力伞来进行随心所欲的航拍，但是你还是可以利用乘坐民用航班的时候来拍摄。首先，在每次坐飞机的时候都预估一下这趟航班的飞行路线上有哪些可以拍摄的景观，是会经过大海还是会经过高山。然后你一定要在办理登机手续的时候要一个靠窗的位置，最好是靠前的座位，这样可以躲开遮挡视线的机翼。飞机的小舷窗面积非常小，所以不要使用角度太大的广角镜头，一般35mm至80mm之间的焦段比较好用，太长焦的镜头在狭小的空间不容易施展。一定要记住，飞机的小舷窗不是透明玻璃的，而是由塑料制成的，且都布满刮痕，所以尽量不要使用任何滤镜，因为这样会使你的照片里出现彩虹般的眩光，并且要把镜头完全贴在舷窗上以避免把舷窗上的脏点和刮痕摄入镜头。为了使你的照片更清晰，你最好使用1/350秒或者更高的快门速度来拍摄。

空中的河谷

从空中望去，拉萨附近雪山下的河谷地青翠富饶。这张照片是我从成都飞往拉萨的民航客机上拍摄的。当时飞机已经开始下降，再过大概20分钟就要降落在距拉萨80公里的贡嘎机场了。从窗口往下去，一幅沙盘模型一般的画面展现在眼前：远远的天边一脉高耸的雪峰，一条开阔的河谷里被河流滋润的翠绿耕地和密集的村庄，周边土黄色的巨大山体，各种地理景观都在一个画面里呈现，这是一幅展现西藏由雪山到农田的垂直分布状况最好的画面。我采用35mm的小广角焦段取景，竖构图突出了地理景观的垂直分布效果和河谷弯曲的透视效果，面积较小的蓝天更突出了西藏土地的辽阔壮美（航拍照片千万不要在构图时留一半天空一半地面，这样的画面非常呆板）。飞机在下降的过程中，速度和高度的变化很快，所以你一定要抓紧时间拍摄，以免错过好的影像。

拍摄数据：

：尼康F100；：尼康AF ED 17–35mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；：100；其他拍摄数据不详；富士反转片

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

航拍的最佳时机

在民航飞机上面航拍，比较好的拍摄时机是飞机刚起飞、爬升和下降快落地的过程中。这时候飞机还没有飞到云层上面，地面上的景物也能够呈现出色彩和轮廓清晰的图案效果，甚至在飞机刚起飞的时候，大地上的景物还会呈现出一定的透视线和景深，这对于拍摄比如河流、河谷等地理景观来讲效果非常好。在飞机降落的时候看到的景观和刚起飞时差不多，但景观会有不同，这时候的景观往往是你到达一个地方的第一印象，你也不妨把它记录下来。当飞机平稳飞行后，一般会爬升至8000m以上的云层上面，这时候是没有什么景物可以拍摄的，但是如果这条航线经过某些壮丽的地理景观，比如超过云层的高山，你也可以在平稳的飞行高度拍到好的照片。

千山之外

从飞机窄小的舷窗望出去，可以望见雪峰连绵的横断山脉。这张照片拍摄于西藏拉萨到成都的飞机上。这段航程的航线会经过青藏高原的边缘和四川境内的横断山脉，如果天气晴朗，在这班飞机起飞后大概30－40分钟，从飞机左边的舷窗可以看见横断山脉连绵不绝的雪峰，有时候这些雪峰会被云雾遮挡住，有时候又会非常清晰，这些海拔5000－6000m的山峰陡峭而险峻，山顶常年覆盖着冰雪，流动的冰川和冰积湖清晰可见。这段可供拍摄的时间大概有30分钟，之后飞机将进入成都平原。我采用35mm的小广角焦段，紧贴在舷窗上拍摄了这张画面，画面上的山峰超过了海拔6000m。这段航程可以说是中国境内最适合航拍大面积雪山景观的航程，我几乎每次坐这趟航班都会拍摄一些照片，但不是每一次都会遇到好的天气和光线。

拍摄数据：

相机：尼康F100；镜头：尼康AF ED 17-35mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；ISO：100；其他拍摄数据不详；富士反转片

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

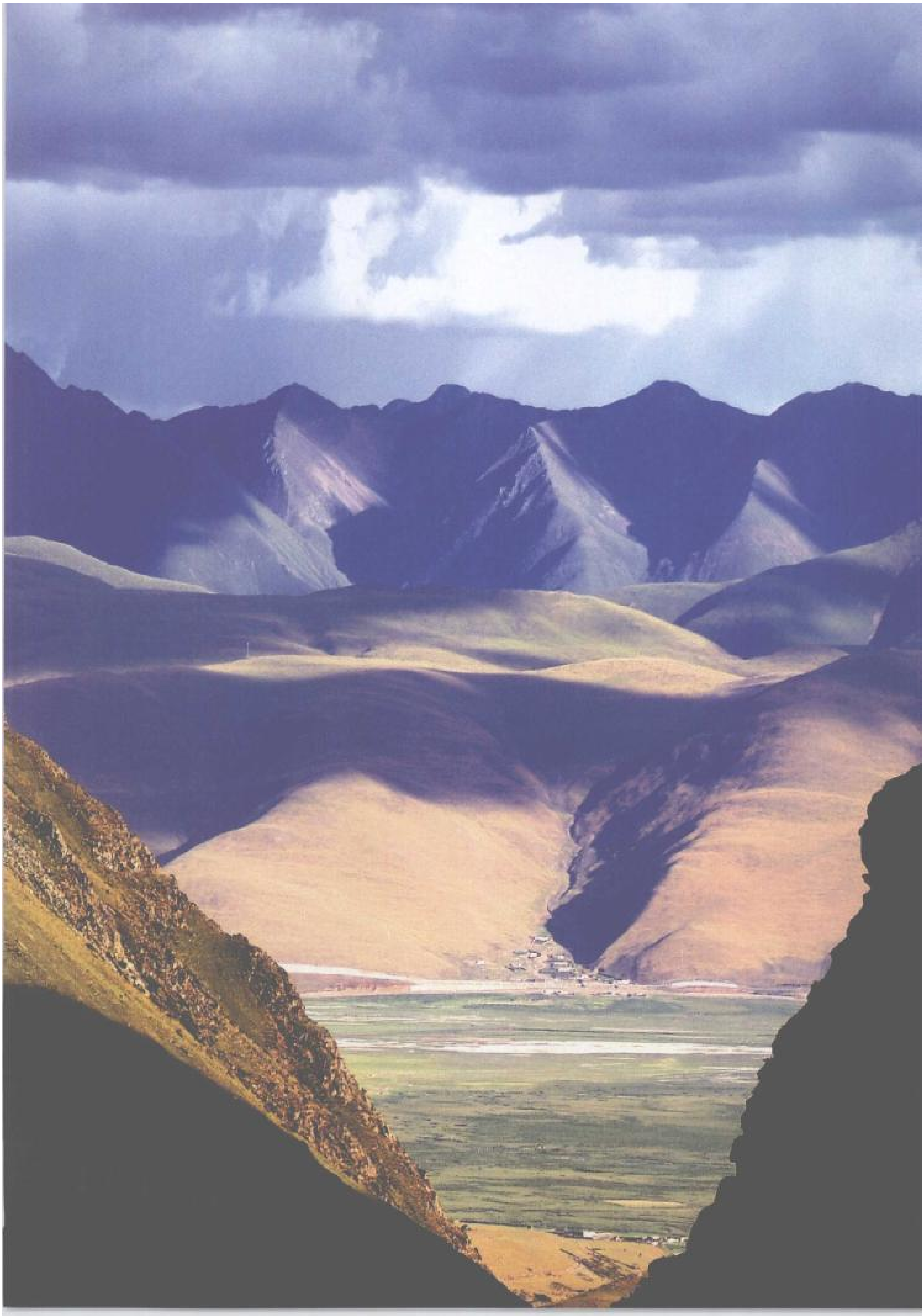
实战篇　第4章

光影的艺术

摄影就是关于光与影的艺术。

因为，摄影这个词的英文：photography，原本就是从希腊语中翻译过来的，按照字面翻译就是“光线绘图”。而中文的摄影更有“摄取影像”的含义。所以说，光与影这一对矛盾的统一体几乎就是塑造一张照片的全部内容。这一章节的35张照片虽然是我在不同的地点、季节、月份、时间拍摄的，但是它们几乎涵盖了一天24小时的不同时段，所以我采用以每张照片的拍摄时间作为排序的方式，这就像与你分享一整天的拍摄成果一样的有趣。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

玩转色温

以前用传统的胶片相机的时候，调整色温是一件麻烦的事情，你要通过特殊的滤镜或是使用适合不同光线条件的胶片。现在使用数码相机后，调节色温变得非常容易，数码相机里有适合各种光源的白平衡模式可以调节。你可以用数码相机的这个功能来做一些有趣的尝试，比如在晴天用阴天的白平衡模式制造暖调的偏红黄效果，或者在阴天用晴天的白平衡模式来制造冷调的偏蓝效果。这样可以使你在不利的光线条件下得到你想要的效果，这种做法主要用于营造气氛，也不能什么时候都使用，毕竟照片还是要让观者感觉到真实的色彩最好。这并不是欺骗，只是在和光线开玩笑而已。

吴哥之晨

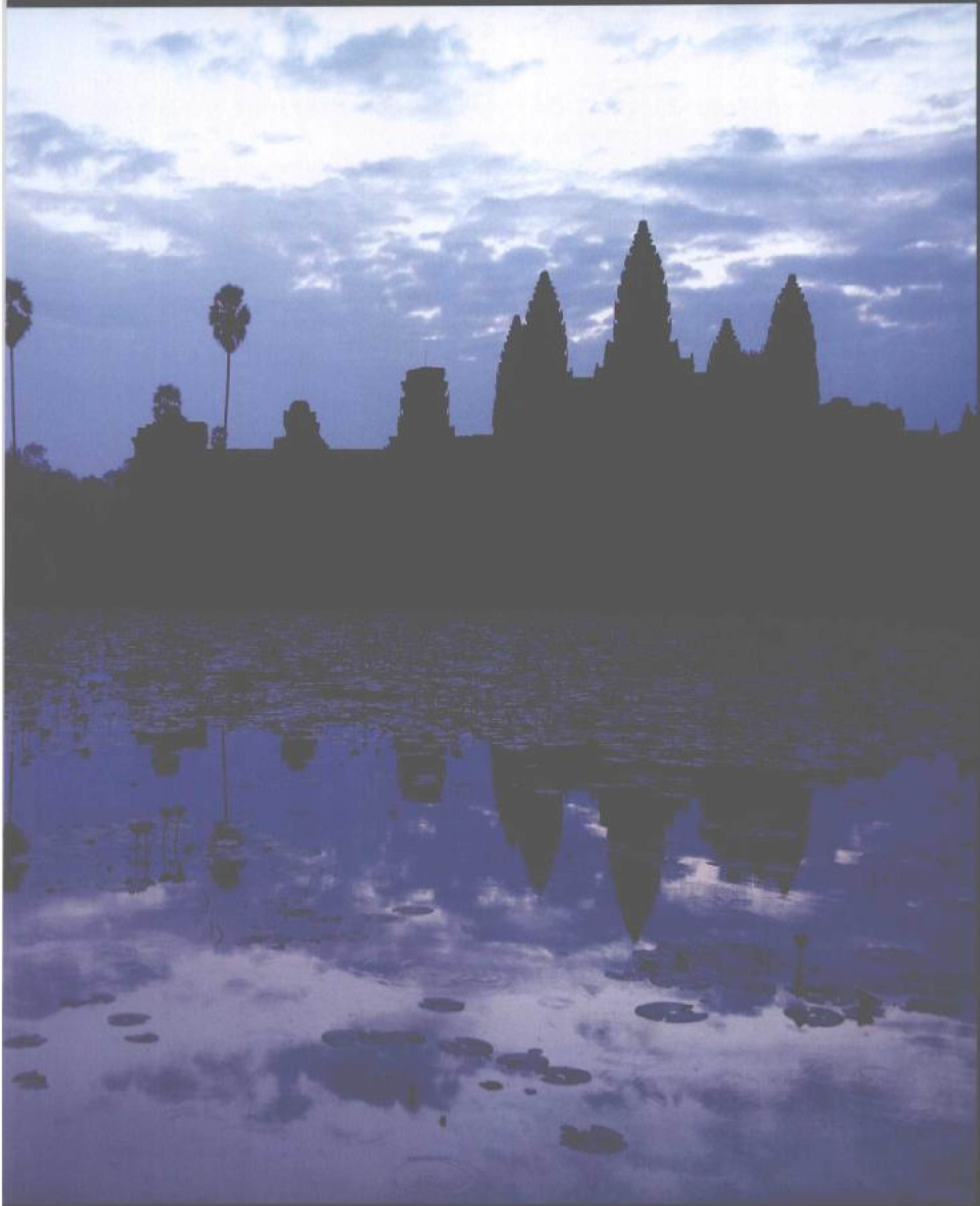
在柬埔寨吴哥窟拍摄的时候，我反复思考一张照片怎样才能成为这个拍摄专题的开篇破题照片。一天早上，我像很多游客一样在日出之前就来到吴哥窟小吴哥寺外的两个荷池旁等候日出。小吴哥的三座塔形建筑有将近10层楼高，中间的一座代表了天神的居所，这是最典型的吴哥窟的建筑，也是整个吴哥窟寺庙雕刻群的象征，可以说是吴哥窟的“商标”。

天光一点点地从三塔建筑群的后面透射出来，这时候的色温很低，整个环境看起来灰灰的、有一点偏黄的颜色。如果你采用正常的低色温（比如阴天的色温）来拍摄，整个画面看起来会有一点偏黄的暖调效果。这就和我们看到的没什么区别，很容易和其他摄影师的作品雷同，而我却偏偏使用了较高的色温，来制造偏冷色调的效果，整个画面便呈现出不同色调的蓝色，用以制造一种神秘的氛围。测光的时候注意用天空的中间色调来测光，把建筑和树木等元素处理成剪影的效果。我构图的时候刻意把地平线上移，给画面中的倒影和水面留下比较大的空间，以避开明亮天空和水面之间过强的光比，也给观看者在视觉上有一个从水面到建筑的引导作用。另外，我把主要的建筑放在画面右边，左边用几棵棕榈树来平衡画面，也为后期出版的时候设计跨页版面留好了两页之间中缝的空间。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；400；光圈优先；f2.8；1/20s；手持拍摄；拍摄时间：07:22:42

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

日出时分

在晴朗的天气，日出和日落时分可能最适合进行户外拍摄了。日出时分的光线角度很低，所有景物都拖着长长的阴影，物体的轮廓非常具有立体感，景物也都被一层金黄色的色调笼罩，所以你千万不要错过这一天中最黄金的拍摄时间。

一般情况下，日出的时间都较日落的时间短暂很多，而且这时候的光线变化非常快，许多精彩的景象稍纵即逝。所以当你到达一个地方，在拍摄日出之前一定要先弄清楚该地的日出时间，并且在日出之前就到那里做好拍摄准备。

如果你面对东边太阳升起的方向拍摄，要注意日出前后天空光线和颜色的快速变化，最适合拍摄的光线，一般出现在日出之前天空已经被太阳的光线染成粉红色或是红色的时候到太阳刚刚升起来而阳光又不是那么刺眼的时候之间，这个时间非常短暂，你一定要抓紧时间拍摄。

皇家浴场

这张照片拍摄于柬埔寨吴哥窟的皇家浴池旁，皇家浴池是一个坐落在吴哥窟古迹群中的人工湖。我在清晨来到湖边寻找合适的拍摄角度，太阳刚升起来的时候，温暖的阳光把天空和平静的湖面尽染成一片金黄色。远远的我看到有一个人在湖水中沐浴，但我想当我走到他身边的时候，他可能已经离开了，于是我就赶快蹲下身贴近湖面，拍摄了这个画面。

在构图的时候，我让湖面的面积占据了整个画面的三分之二，把沐浴的人物放在画面的左边靠上的位置。人物头顶的树叶和画面右下方水中的树枝起到了很好的引导视觉的作用，把观者的视线引导向人物的身上，远景的地平线和朦胧的婆娑树影营造出日出时温暖安静的气氛。在曝光的时候，我用天空的中间色调测光，以制造景物神秘的剪影效果。日出的时候你的拍摄主题不一定就是太阳，要充分利用前景，如人物、树木、建筑这些元素，以增加画面的趣味性和信息含量。试着想想如果画面中没有那个沐浴的人物，那么这张照片就显得太过平庸了。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先；f4.8；1/500s；阴影白平衡模式；拍摄时间：07:59:50

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

烟雾是最好的道具

清晨可以说是一天中最好的拍摄时间了，这个时候的光线或是清澈透明，或是晨雾缭绕。但是，如果在清凉透明的清晨又有晨雾缭绕就更加理想了。有时候在城市里当太阳升起，从逆光的角度看过去，建筑物的轮廓和街道上行人的剪影会形成很好的拍摄气氛。有很多城市或是乡村的早晨都有很多人物的活动可以拍摄，尤其是很多宗教活动会在这个时候进行，点燃的香火有时候是你画面中最好的道具，要注意把握各种各样的自然或是人为的烟雾来营造画面的气氛。

缥缈桑烟

每天清晨，大昭寺门前的广场上都是桑烟缭绕，恍若仙境，从西藏各地前来朝圣的信徒们陆续来到这里绕大昭寺转经或是磕等身长头。

如果在拉萨拍摄，每天我都会很早起床来到布达拉宫广场或者是大昭寺门前。每天早上天刚蒙蒙亮的时候，大批的藏传佛教信徒就会来到大昭寺门前点燃桑烟，当桑烟飘起，阳光从桑烟中透射出来，悠闲走过的行人就会在烟雾的背景中形成神秘的剪影。我使用200mm的长镜头拍摄，背景的建筑笼罩在缥缈的烟雾中，形成非常具有诗意的效果。拍摄这样的照片要注意选取人物合适的动姿和状态。在这个画面中，人物形成非常平衡的三组，最右边的一男一女正在交谈，画面中间的两个人正并肩走过，而画面最左边的两个人正要走出画面，这样的六个人物的状态非常具有戏剧性和情节感，加上建筑和桑烟的背景衬托，成就了一幅以气氛取胜的照片。

拍摄数据：
尼康F100；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4—5.6；ISO：100；富士正片；其他数据不详；拍摄时间：08:05:10

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

戏剧化的光线

大家可能也有这样的经验：看一出舞台剧或者是演唱会的时候，黑暗的舞台上突然一束光线打在演员或者歌手的身上，我们的视线一下子就被吸引住。这道吸引我们视线的光线就是戏剧性的光线，因为它就像在舞台上被灯光师安排好了一般。

其实，在现实生活中也会有很多这样戏剧性的光线，比如在黑暗的房间里，从一扇窗户透射进来的光束，或者是厚厚云层中透射出来的一点阳光都可能会出现舞台灯光的效果。当你见到这种光就不要放过它，因为不管你拍摄的是什么主题，这样的光线都是最吸引人的。

石雕艺人

这张照片拍摄于印度尼西亚的巴厘岛，在这个充满艺术气息的小岛上，几乎每个人都是艺术家。在一个盛产各种精美石器和佛像的小村子里，每天当太阳升起的时候，勤劳的艺术家就开始在自己家的工作室里雕刻精美的石器了。

当我走过这个村子的时候，一下子就被从窗口照射进来的光线下摆放的各种各样的石器吸引，但是这时候这个艺术家并没有在这片阳光下工作。经过一番交谈，我把他请到了窗口射进来的光线里工作，这戏剧化的光线成就了这张完美的照片。有时候在有限的拍摄时间里你不可能等到你要拍摄的主体自然地走进你需要的光线里，这时候你可以成为一名导演，这并不是在安排和摆布你的拍摄对象，因为这样的安排并没有破坏你要拍摄的对象的正常活动，他仍然是在他可能的范围内活动，这并不能说是摆拍。

拍摄这样光比较强的照片要注意测光，可用点测光对被阳光反射照亮的区域测光，比如立在人物左边的那个雕花石板。画面中部门里走过的妇女更增强了画面中的情节感和戏剧感。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先；f5.6；1/60s；阴影白平衡模式；拍摄时间：09:19:03

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

建筑的立体感

如果你要拍摄的主题是建筑，那么你就要试图让建筑具有一定的立体感和体积感。用广角镜头靠近建筑，并采用稍微仰视一点的视角来拍摄。比如你要拍一座塔，那么在广角镜头的变形效果下，一座塔会变得朝内倾斜，这样看起来会显得这座塔很高耸而且很稳定。另外，选择拍摄建筑物的半侧面而不是纯正面，比如拍摄一幢楼的侧面夹角，由于受光面不同，因此会使不受光的一面成为暗部的阴影。阴影可以表现出建筑的厚度和体积感，把握光线，看它怎样塑造形状，加强这些阴影，可以使你拍摄的建筑更具有立体感。

吴哥的正午

这张照片拍摄于柬埔寨的吴哥窟寺庙群中，饱受战火和历史洗礼的寺庙长满荒草，现在成为游客们参观游览的圣地。拍摄这张照片的时候是一个晴朗的正午，万里无云的天空碧蓝如洗，在这样晴朗的光线下拍摄，要注意顺光和阴影的共同使用，顺光下的建筑物会体现出很好的质感，而阳光照射不到的阴影又会很好地增添建筑物的立体感。当时的太阳已经升得很高了，色温也在不断地升高，为了拍出低色温下如同夕阳照射的暖调光线，我在使用阴天模式的白平衡的同时，还采用点测光对准建筑物的受光面测光，这样会造成阴影中的细节完全陷入黑暗中，从而营造出夕阳光线下的感觉。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先；f5.6；1/750s；阴影白平衡模式；—1EV；拍摄时间：09:24:58

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在逆光的情况下拍摄坚实的物体，比如建筑、雕像等都会呈现出清楚的轮廓线，这时候可以拍摄出强烈的剪影效果。但是如果你的拍摄对象具有较柔软的表面，比如花朵、树木、草丛、人物的头发或者动物的毛皮，它们会在逆光下呈现出半透明的效果，这种半透明光晕一般的线条可以勾勒出物体的轮廓，并使物体和背景拉开距离。如果你遇到这样的光线和拍摄主体，或者你确定想要这种物体被镀了一层金边的效果，那么就用有光晕的地方来测光，把主体处理成全黑的剪影，这种效果就非常明显了。

神秘的剪影

这张照片拍摄于新疆的喀纳斯湖附近的禾木村，清晨的阳光透过高大草堆的缝隙照射到马厩里，勾勒出一匹马的完美剪影。金黄色的轮廓和红色的马鬃在阳光的照射下熠熠生辉，马口中呼出的热气凝结在深秋的早晨那清冷的空气中。我使用点测光对闪亮的马鬃进行测光，把马身处理成纯黑色的阴影，被阳光照亮的草堆边缘和闪亮的马鬃形成很好的视觉对应。因为马的样子已经是大家熟知的形象，因此用阴影来表现更能给观看者留下想象的空间，加上马鬃、草堆边缘的光晕效果，使整个画面更加耐人寻味。这虽然是一张近乎抽象的艺术小品，但其中难能可贵的静谧和神秘的气氛使这幅照片具有很高的欣赏价值。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6（IF）；100；光圈优先点测光；f4.8；1/90s；拍摄时间：10:15:36

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

完美的倒影

我们常常看到水面里的倒影，却经常在摄影的时候忽略它。其实倒影也可以成为重要的拍摄题材，较平静的水中的倒影会呈现出一种对称的镜像效果，这种效果可以使你拍摄的画面具有很强的形式美，也比较容易传达一种宁静和谐的气氛。但需要注意的是，大部分时候真实的景物会比倒影要明亮很多，尤其是当你的构图中有天空的时候。这时候要小心测光，也可以使用灰色渐变滤镜来平衡曝光量，或者干脆像我经常做的一样，把明亮而无趣的天空裁切掉，把整个水面中的倒影作为拍摄的主题。

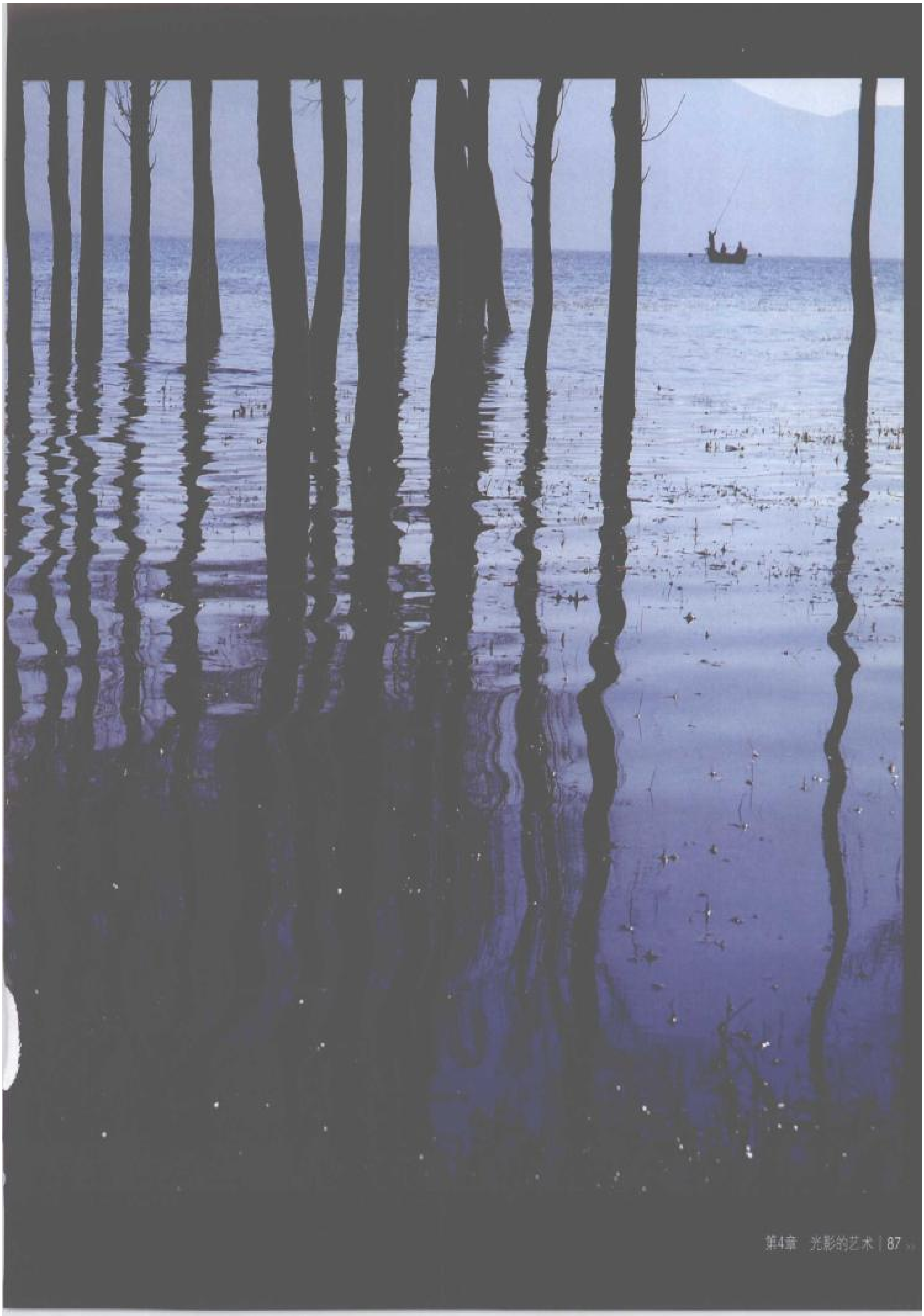
生命之源

云南省大理市是白族的聚居地，高耸的苍山和美丽的洱海形成这里独特的自然景观。在洱海的岸边，很多树林被涨潮的湖水淹没，形成了非常奇特的水中森林景观。一排排树干在清澈的湖水中形成长长的倒影，每当湖面泛起涟漪，湖水中的倒影就变成弯弯的曲线伸向湖心，我采用低角度尽量贴近湖面，并且在构图的时候去除掉天空，让弯曲的倒影成为很多条视觉引导线引导观者的视线伸向远方。我把一艘渔船的剪影纳入画面的右上角的水平面上，给近乎抽象图案的画面增添了视觉趣味和人的因素，也给风景添加了一个比例，这也许就是纯粹的艺术摄影和人文地理摄影之间的一种结合。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S 尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f8；1/125s；－0.5EV；拍摄时间：11:00:57

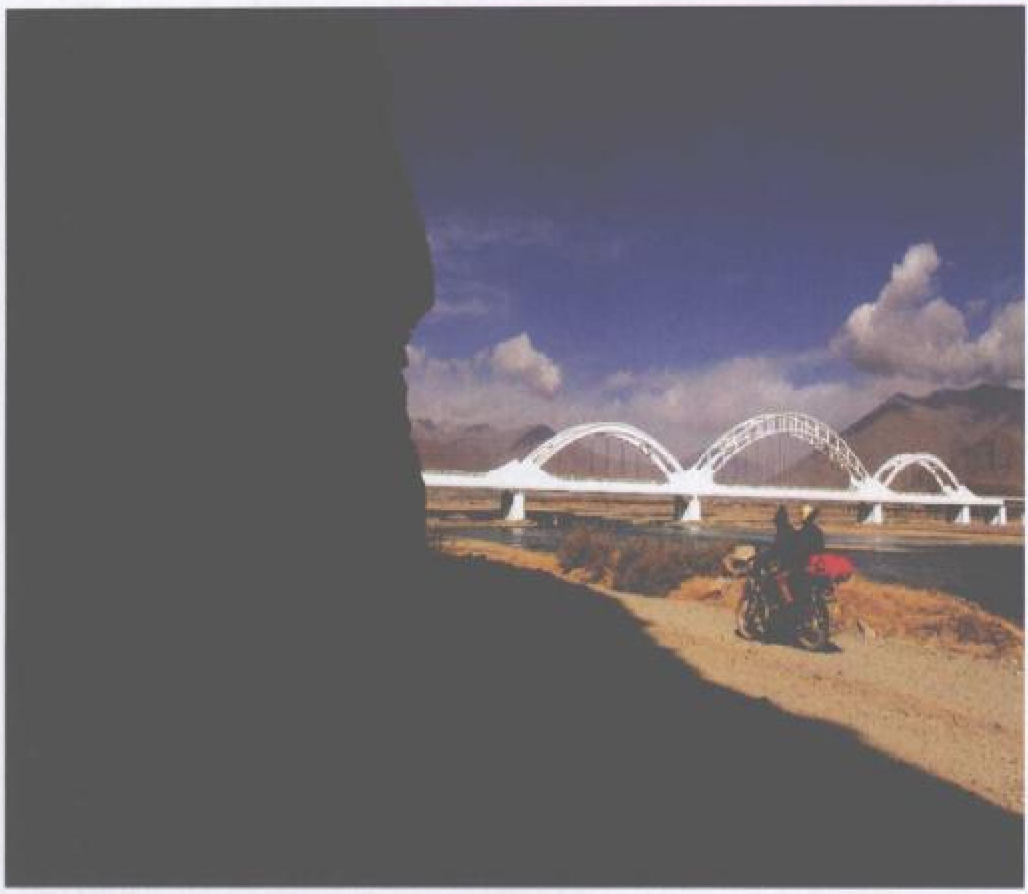
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

阴影的情绪

不要以为在画面中的阴影只是配角，只是为了使物体看起来更具立体感。其实阴影有些时候也可以成为画面中的主角，当这些阴影的形状或者是在画面中的面积能够成为构图的一部分时，你就可以在画面中保留大面积的阴影。不要以为阴影只是画面中的一片黑色而已，阴影的合理使用可以给观者很多心理暗示和象征意义。而且越是晴朗的光线和较好的天气越要夸张阴影的使用，使画面明亮的部分被衬托得更加明亮。另外，画面中的阴影也可以给后期媒体出版时候的排版设计提供放置文字的空间，使版式中的文字和图片得到很好的配合。



圣城肩上的哈达

这张照片拍摄于拉萨河边，远景中的拉萨河大桥是青藏铁路沿线唯一一座非标准设计的特大型桥梁。它采用双层叠拱结构，融民族特色和现代风格于一体，像一条白色的哈达围在圣城拉萨的肩头。

我在拉萨河河边寻找拍摄角度，为了从不一样的角度来表现这座桥，我躲到河边一座山体的阴影里，在镜头前加了一块偏振镜以去除晴朗天空的反光，用点测光对天空测光。画面左边浓黑的阴影和画面右边的灿烂形成了强烈的对比，阴影的斜边从画面右下角向上延伸，阴影的形状成为画面中很好的视觉引导线，白色大桥刚好从延伸的尽头伸出，这条斜边也正好和疾驰而过的摩托车的走势一致。远景中的白色大桥因为阴影的衬托而更显得洁白崭新，充分表现出一条现代化的铁路在青藏高原的大山大水中破空而出的姿态，也给观者留下了很多思考的空间。画面左边的大面积阴影在设计图书的时候可用来放置文字和标题。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f9.5；1/350s；拍摄时间：11:01:43

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

神秘的影子

轮廓线非常突出或者形状非常独特的影子常常能够成为画面中的重要元素，尤其是傍晚或者日出时的低角度光线往往能把建筑、树木、动物或者人物的巨大投影投射到景色里，给画面增添戏剧性的效果。甚至有些时候人造的光源，比如电灯泡、手电、射灯也可以制造出这种投影效果。一条拖长的影子很容易唤起孤独、寒冷、失落等感觉，而某些形状独特的投影能唤起一种神秘或者神圣的宗教文化氛围，比如十字架或佛像的投影等。

迷雾般的微笑

敦煌市郊的三危山顶的老君庙与世界知名的莫高窟相比是孤独而遗世的，一尊年代久远的神像露出了神秘的微笑，仿佛向我们诉说着一段充满神话色彩的陈年往事。老君庙里供奉神像的大堂非常黑暗，只有窗外的一点点散射光照射进来，我使用一盏手持u2灯从神像的左下方向上照明，创造出神像身后充满戏剧感的投影，在构图的时候我只选取了神像的半边脸孔，并把它放在画面的左下角，这种看似残缺的构图方式实际上增加了画面的视觉趣味。被裁切的部分打开了观者的想象空间，神像的神秘微笑和浓重的投影更增添了神秘感，使得很容易死板的历史题材变得鲜活生动起来。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；100；富士正片；拍摄时间：13:25:36；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

镜里镜外

在日常生活平淡的场景里，镜子经常能起到化腐朽为神奇的作用，比如商场里的镜子反射出琳琅满目的商品和摩肩接踵的人群，演出后台的化妆镜子表现出演员们准备的情景，街头理发馆里的镜子会折射出市井生活的状态等。镜面里的影像非常适合表达城市中的繁华、喧闹和商业市井的氛围，也经常给人一种光影交错、奇妙魔幻的感觉。镜子是营造气氛的一个很重要的道具，因为只有在日常生活中才会真的存在镜子这样的元素，所以当画面中的镜子在都市的拍摄场景里出现的时候并不会让人觉得突兀和奇怪。

飞奔的经济

马来西亚是一个伊斯兰教的国家，在吉隆坡国油双塔旁的大型购物中心的一家超市内，衣着华丽的马来人售货员正在推销新上市的化妆品。世界著名的十大购物天堂，除了巴黎、香港、纽约、东京等经典的知名城市外，吉隆坡也赫然位列其中。马来西亚这几年经济快速发展，从这个超大型的购物中心可见一斑。

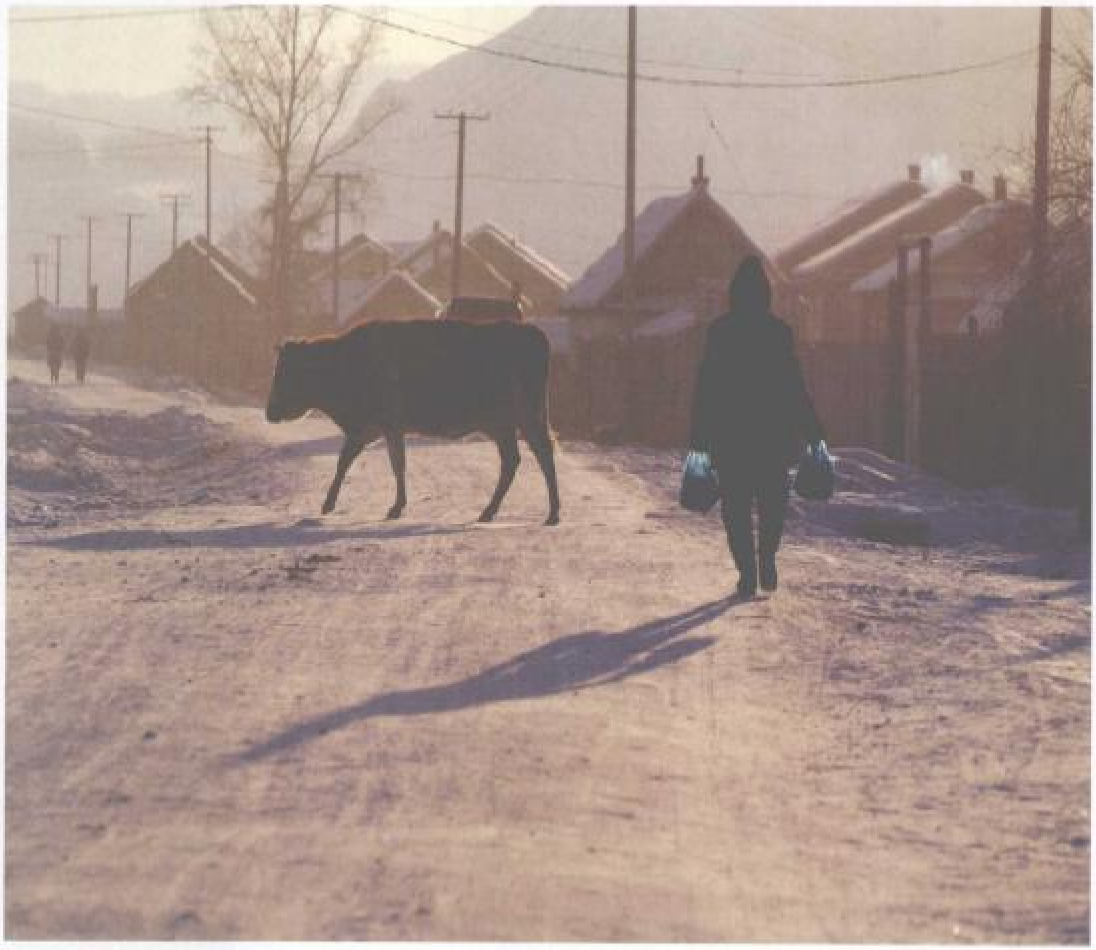
除了售货员身着马来特色的服装外，其实这是一个我们日常生活中司空见惯的情景。为了发掘出平凡中的新意，我利用超市里的一面贴满镜子的墙面，表现了一个对称的画面。当你第一眼看这个画面可能会觉得迷惑，但又会对画面中错位的空间感吸引，但当你看到画面右边所有的商标和文字都是反向的，可能你才会发现原来画面右边是镜子的反射影像。注意看镜里镜外的影像并不是简单的镜像，它反射了另一个非常相似的空间。镜里镜外的透视线也朝向不同的方向而又互相交叠，带给了观者一种商品琳琅满目、充满热闹购物气氛的感觉。我在构图的时候并没有把镜里镜外的空间平均分配。

拍摄数据：
：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；：100；A：光圈优先点测光；：f2.8；：1/10s；拍摄时间：14:59:00

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

寒冬的温暖

冬日的光线非常适合摄影，因为冬日里阳光的照射没有其他季节强烈，几乎全天所有时间的光线都非常柔和温暖而且非常透明纯净，这种光线对于拍摄人物和风景的照片都很有帮助。但最好还是在早上日出前后和傍晚日落前后拍照，因为这时的低角度光线能够把景物的轮廓塑造得很清晰，整个画面也会显得比较温暖，并可以制造出较明显的阴影来增加景物的立体感和深度。但是在拍摄雪景的时候要注意，相机内置的测光表会使白色的雪地曝光不足，所以你最好在正常曝光的基础上将曝光补偿设定在+1档，如果你用的是数码相机的话，那就多拍几张看看用什么样的曝光补偿比较合适。



归家的人

冬日傍晚，悠闲的牛和归家的妇女拖着长长的影子，走在内蒙古额尔古纳县恩河镇雪后的街道上。这个小镇位于中俄边境，是我国为数不多的几个俄罗斯族的聚居地之一。这里的冬天非常寒冷，平均气温都在零下25度左右，但是傍晚的光线却温暖而迷人，我用200mm的长焦镜头进行逆光拍摄。由于长焦镜头的压缩作用，远处的房舍、电线杆和树木都变成了朦胧的剪影，前景的牛和行人又形成了轮廓清晰的剪影，两种不同的剪影加深了画面的层次感。主体长长的投影增加了他们的立体感，也营造出冬日傍晚的感觉。妇女双手中的塑料袋被阳光照射成两个亮丽的蓝点，给灰色调的画面增添了一抹亮色。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6（IF）；100；光圈优先点测光；f5；1/750s；拍摄时间：15:45:35

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

镜子的妙用

镜子是我最常用到的摄影道具，我不仅把它当做反光板来使用，而更多地让它成为画面中重要的元素，我时常着迷于镜子里面反射的画面，它就像一面神奇的窗户打开了另一个时空，它可以把平凡无奇的情景变得神奇而迷人，比如大街上的玻璃幕墙里反映的忙碌街景，理发馆的镜子里反映的人物形象。镜子的运用不像我们拍摄水中倒影那样简单，有时候当迷人的镜面空间和现实空间出现在同一张画面中的时候，它可以完美地展现出同一时间内的不同空间感受，也可以让一张静态的照片由于出现多个视点和透视关系而变得丰富多彩而又魔幻离奇，从而给观者带来更多的视觉趣味和信息。

镜里镜外

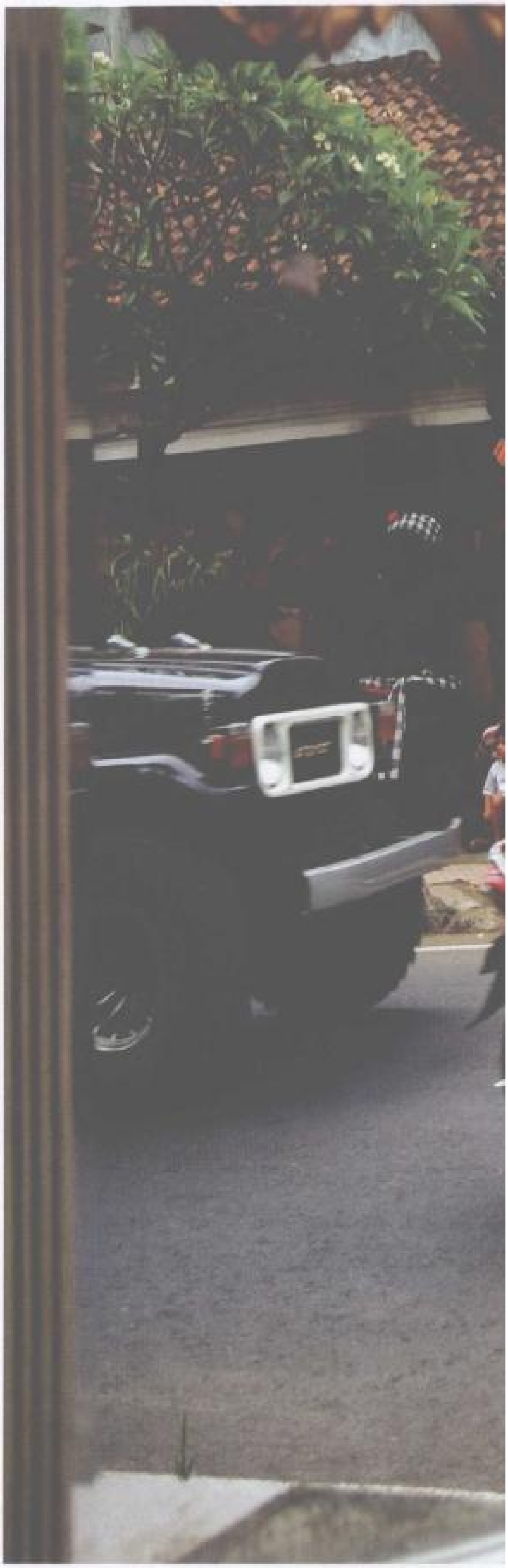
这张照片拍摄于印度尼西亚的巴厘岛一个名叫乌布的小镇上，这里的居民大都从事手工制作艺术品的工作，他们的生活恬淡而悠闲，全家老少可以坐在自家的门前闲聊乘凉度过一整天的时间。

我在乌布的街头闲逛，偶然走过这面立在街上的镜子，目光立刻被这面镜子里的景象吸引住了。这面镜子立在街的一边，正好反射出街道上过往的摩托车和奔驰而过的汽车，忙碌的街道和街边悠闲的人们形成很好的对比。我采用二分法构图将画面一分为二，把镜面反射的空间放在画面左边，把现实的空间放在右边，并保留了街道伸向远方的透视线以增强画面整体的纵深感。我在一个摩托车骑手经过镜面的时候按下快门，注意画面的中间部分，在镜面空间和现实空间的界线上可以说是这张照片的点睛之笔：摩托车的前轮伸出镜面空间却变成了坐在现实空间的小孩的一只脚，这种魔幻的错觉效果加深了这张照片的戏剧感，也留给观者更多想象的空间。

拍摄这样的照片要注意尽量把现实空间和镜面反射的空间一同拍进去形成对比，也要注意把握情境中各种视觉元素之间的关系，让这些元素呈现出完美的组合。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：160；A：光圈优先；光圈：f2.8；快门：1/180s；白平衡：阴影白平衡模式；拍摄时间：16:29:05



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

自然要用自然光

室内的自然光有很多种形式，有的是从窗户中射入的一道光线，有的是经过反射照进窗户里的光，有时候照进屋里的太阳光可以把整个房间都照亮，有的时候却只能照亮房间的一小部分，这时候你就需要用闪光灯来对你的拍摄主体进行补光，或者就用这一道光线来测光，强化这道光线的突出感觉。需要注意的是，如果你在室内用闪光灯补光的话，不要让你的闪光灯补光的量太强，以至于盖过了现场的自然光线，并且最好使用慢速同步闪光的方法并通过浅色的天花板或墙壁反射光线。如果屋内没有条件供你反射闪光灯，比如天花板很高或者墙壁是深颜色的话，你也可以用现场光来记录这个场景，效果会更加自然。

驱寒之音

生意冷清的时候，一曲温暖的琴音大概可以调节寒冬的心情。在西藏那曲一个市场里，做生意的藏族青年来自四川九寨沟，他们说这里的生意还算好做，就是气候太不好了。随着青藏铁路的通车，这个藏北最大的城市也将涌来全国各地的游客和移民。

我在拍摄前先与这两个青年经过了一番沟通，介绍了我自己，并跟他们聊了一会天，使他们放松下来。然后在他们正满脸笑容地享受着弹琴乐趣的瞬间拍下了这个精彩生动的画面。当时室内的光线很暗，几乎只有从门口照射进来的微弱的散射光，当我准备要进入这个屋子的时候，就已经把镜头的光圈调至最大，并准备使用较低的快门速度拍摄了。要时刻知道自己要面对的是什么光线，并利用一切现场的光源营造气氛，比如画面中电热炉的细微光线就很好地起到了烘托画面温暖气氛的作用。

拍摄数据：

：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；：100；：光圈优先点测光；：f2.8；：1/30s；：阴天白平衡模式；：−0.5EV；拍摄时间：16:35:09

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

气氛的话语权

营造气氛是拍摄一张照片较高层次的要求，它往往需要摄影师通过场景传达很多简单的记录功能之外的情绪。尤其在一些比较特殊的天气情况下，比如大雾天、下雪天、雨天，或者日落后的黄昏、日出前的清晨等时候，往往能够拍摄出气氛很好的照片。很多人为的元素也可以成为营造气氛的有力工具，比如冬季城市里的凝结在寒冷空气中的汽车尾气或者水蒸气，车灯和霓虹灯，寺庙里的香火等都可以营造很好的气氛。在这些时候，一般光线比较微弱，视野比较朦胧，场景中的人群也是在不断地移动，现场没有什么可供把握。一切视觉元素都在流动中不断地组合，也就是在这种勉强可以拍摄的不利情况下，有时才能拍摄出难得一见、真正具有特别气氛的照片。

中央大街

一团飘过眼前的水蒸气模糊了视线，迷雾中几个匆匆赶路的行人像幽灵一般掠过哈尔滨中央大街的新华书店。这里是历史悠久的充满俄罗斯特色的中央大街上最早的标志性建筑之一，始建于1909年。

这张照片是我为《中国国家地理》杂志拍摄的关于冬季哈尔滨专题报道的结尾照片，当时美术编辑说：我们的视线很难不在这张照片上停留，因为它有一种把观众带入现场的力量，并且凸现出了这个北方城市的诸多特色。

我在哈尔滨街头转了好几天，一直在寻找一个情境能够把这个城市的脉动表现得浪漫且富有诗意，我发现哈尔滨街头经常会出现从地下人防攻势里面飘到空中的水蒸气。这些水蒸气在冬天寒冷的天气里凝结在空中，给整个画面营造了一层冰冷的蓝色调，成为这个城市最朦胧暧昧的诠释。在这种不断变化的光线下拍摄，注意用矩阵平均测光来使画面的整体曝光取得平衡，或者使用曝光补偿增加半档曝光以免曝光不足。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f2.8；1/15s；+0.5EV；拍摄时间：17:00:36

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

漫谈慢速同步

慢速同步闪光包括前帘同步和后帘同步两种形式，前帘同步是指用闪光灯拍摄时是在前帘打开的瞬间，闪光灯闪光并照亮被摄体，然后后帘关闭完成曝光。后帘同步是指前帘打开后闪光灯并不闪光，而在后帘关闭前一瞬间闪光灯才闪光并完成曝光。

慢速同步多用于夜景或傍晚光线较弱条件下的人像或动植物的拍摄，用闪光灯保证拍摄主体正确曝光的同时，又以慢速快门保证背景黄昏或夜色的正确曝光。前帘同步多用来表现、人像、树木花朵、建筑等静态的物体，而后帘同步多用来表现动态的物体。不管你用哪种补光方法，都要尽量使主体与背景的曝光接近平衡，因为每种物体的表面反光率都不一样，比如你拍摄人脸离得很近，那么至少要将闪光灯的输出量降低1.5～2级。如果你是拍摄表面平滑、颜色较浅的物体或者表面光洁的金属制品的时候更要小心，因为这些物体可能造成很大的反光，使画面看起来闪光灯使用痕迹太重，非常生硬，这时候除了降低闪光量之外，可以用闪光灯柔光罩或者纸巾、手绢等白色的替代品来使闪光灯光变得柔和些。总之，闪光灯的输出量以刚好可以显现出主体的颜色和细节即可，一张看不出使用了闪光的照片才是好照片。

死神冷笑

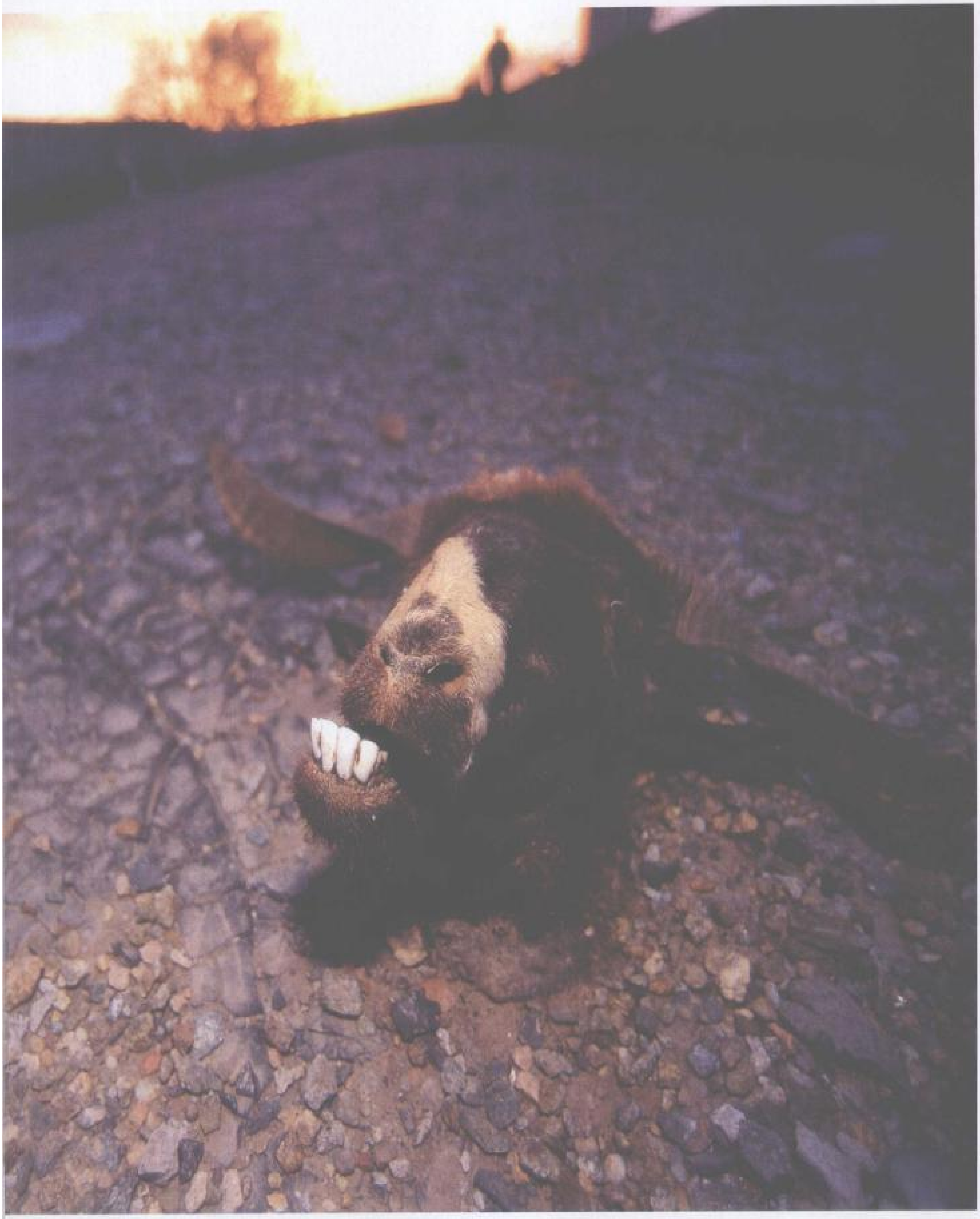
在青藏高原一家餐馆的屋顶上，一个被食客们抛弃的死羊头露出恐怖的冷笑，这场景成为对这片高原恶劣的环境和荞荒的野性最好的形容词。

我当时是准备上屋顶去拍摄落日的，无意中发现了这个羊头。我趴在地上采用很低的拍摄角度，使用最大光圈，并用一只外置闪光灯对前景的羊头进行慢速同步闪光补光。在这种光线情况下，要注意平衡前景闪光补光量和背景夕阳光线的亮度，如果按正常的闪光输出指数来闪光，那么在这么近距离的情况下，前景一定会曝光过度。这时候你可以使用闪光灯曝光按钮补偿进行-1或-0.5的补偿以减少闪光量，多拍几张你就会知道什么样的曝光补偿值最好。这张照片就是在进行了-2的曝光补偿的情况下拍摄的，你几乎察觉不到使用了闪光灯，由于当时没有三角架，所以我只能趴在地上用地面作为支撑来拍摄。

拍摄数据：

尼康F100；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8；100
A：光圈优先矩阵平均测光；f2.8；1/15s；闪光灯慢速同步补光；
闪光灯补偿—2EV；拍摄时间：17:02:00

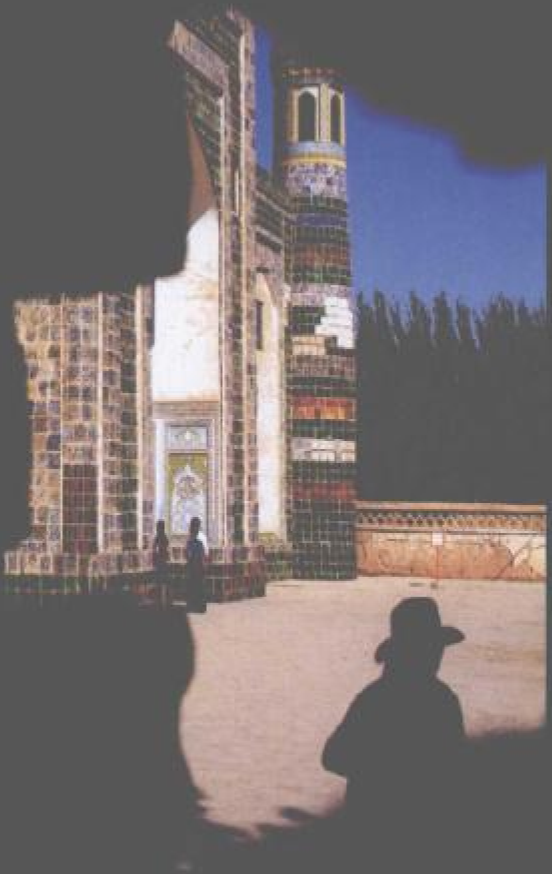
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

窥视感

窥视欲是我们与生俱来的一种欲望，大家可能都有从门缝里、窗口里、钥匙孔里、栅栏边偷看的经历。一些非常平淡的场景在我们的窥视中变得神秘起来，这是我们的探知欲和好奇心的驱使。摄影实际上就是一种窥视欲的体现，当我们从小小的取景框中望出去的时候，就好像从一个门缝里看到了这个世界，一切都充满了好奇。所以我们也希望使观者看到我们拍摄的照片的时候也能够有这种窥视的感觉。我们可以用各种框架物或者视觉引导线引导观者关注你要拍摄的主题，或者使用强烈的明暗对比、颜色对比来引导观者去观看。



管窥香妃墓

在新疆喀什，郊外的香妃墓可以说是喀什的标志，那充满伊斯兰教风格的建筑颇具异域风情。这是我给《中国民族博览》杂志拍摄的喀什专题报道的破题照片，我把镜头贴近香妃墓外墙上镂空的小窗口，用点测光对准蓝天测光，从而把左边的空间处理成完全的黑色阴影。等到有个戴草帽的游客走入阴影里的时候按下了快门。

我和美术编辑都非常喜欢这个画面带给人的那种窥视感，它吸引观者参与其中，好像自己正从外墙的小窗口中向外窥视，阳光灿烂的景致像一个箭头一样撕裂黑暗的包围，画面左边的黑色部分在杂志排版设计的时候正好可以用来放置文章的标题和导言，这也是在我拍摄的时候就已经构思好了的。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f8；1/500s；阴天白平衡模式；拍摄时间：15:51:44

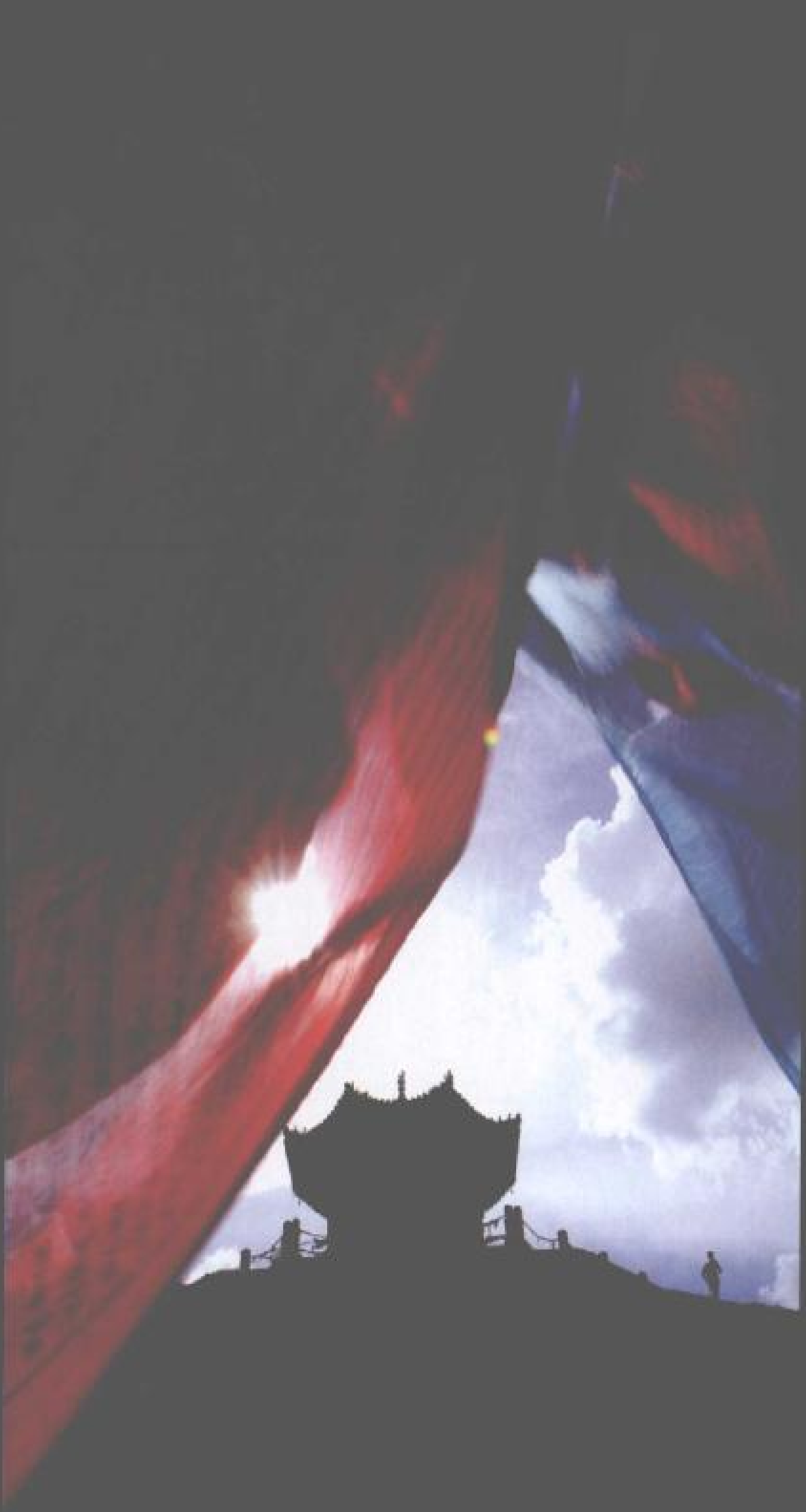
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在逆光拍摄的时候，当强烈的太阳光从一些半透明的物体中投射出来，比如旗帜、窗帘、薄纱等物体，这时候的光线往往会给这些景物带来一种古朴苍凉的感觉，非常适合表现神秘的宗教主题和厚重的历史主题。在被遮掩住的光线中，景物变得若隐若现、朦胧神秘，能够很好的传达某种气氛，也能够给逆光拍摄带来一些新的效果。

往事随风

藏红色的经幡随山风飘动，夕阳下的日月山颇显苍凉。唐代开元年间，唐王朝和吐蕃王国曾在山顶树立过唐蕃会盟碑，以示百年好和。现在仍在山顶的亭中存放，从此藏汉两族以日月山为界，和睦相处，并把日月山作为茶马互市之地。

这不是一个很容易表现的拍摄地。这个山顶的亭子非常普通而且没什么生气，我决定利用刺目的阳光和随风飘动的经幡做点文章。我利用较小的光圈和较慢的快门速度制造经幡飘飞的动感，阳光从红色的经幡中投射出来，形成抢眼的效果，我对天空的中间色调进行点测光处理，山顶的亭子被概括成漂亮的剪影，一名小小的游客充当了最好的比例尺。



拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f16；1/125s；阴天白平衡模式；−0.5EV；拍摄时间：17:06:51

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

阴天不收工

不是只有大晴天才可以拍出好照片，有些时候当所有的景物都一览无余地暴露在灿烂的阳光下的时候，画面的效果可能太过直白而不够含蓄。阴天或多云的时候，云层中透射出来的太阳光线变得非常柔和，更有助于在拍摄风景照片的时候增加影像的色彩饱和度。但是要注意阴天有很多种类型：有的是厚实的乌云压顶；有的是大面积的白云完全掩盖了天空；有的是一朵朵的白云遮蔽了阳光。每一种类型的光线都有所不同，要小心测光。大面积白云遮盖的天空就会欺骗你的测光表，造成你的影像曝光不足。要注意平衡天空和景物之间的曝光，即使是阴天的情况下，天空还是可能很明亮，这时候可以用灰色渐变滤镜来平衡画面的曝光。

千年古都

雨季过后的一个傍晚，从普西山顶望下去，老挝的千年古城琅勃拉邦的寺庙好像积木一般散落在浓密的热带雨林里，不远处的湄公河亘古不变地滋养着这片土地。这张照片是我正在拍摄的《澜沧江—湄公河》专题报道的老挝琅勃拉邦的一张全景照片，它很好地表现出琅勃拉邦古城与湄公河的紧密关系，也透露出老挝这个国家的诸多特质：多山的地形、茂盛的植被、建筑上体现的佛教和殖民文化，是一篇人文地理的摄影报道里不可或缺的照片。

我拍摄的时候是一个阴天，蓝灰色的云层遮蔽了大部分天空，虽然是阴天，但是天空的亮度还是比景物的亮度高。我使用一块灰色渐变滤镜来平衡天空和景物之间的曝光量，使得建筑、雨林、河流都能够获得正确曝光的同时天空还保留着应有的层次。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；A：光圈优先点测光；f5.6；1/60s；阴天白平衡模式；拍摄时间：17:18:02

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

用阴影做减法

有时候画面中杂乱的元素太多会分散观者的注意力，你当然可以在构图的时候不把它们纳入你的取景框，但是有时候你可能要表达某种情绪或者环境的气氛，就可以通过控制画面中的光影和明暗以达到去除多余视觉元素的目的。首先你要了解你拍摄的场景和光线会出现怎样的阴影，并考虑好画面视觉元素构成是什么，哪些多余元素可以藏在阴影里，然后用点测光对准你想要的画面中明亮的部分来测光，从而夸张画面中的阴影效果，让阴影中的细节由于曝光不足而陷入一片黑暗中，起到突出主题掩盖多余元素的作用。

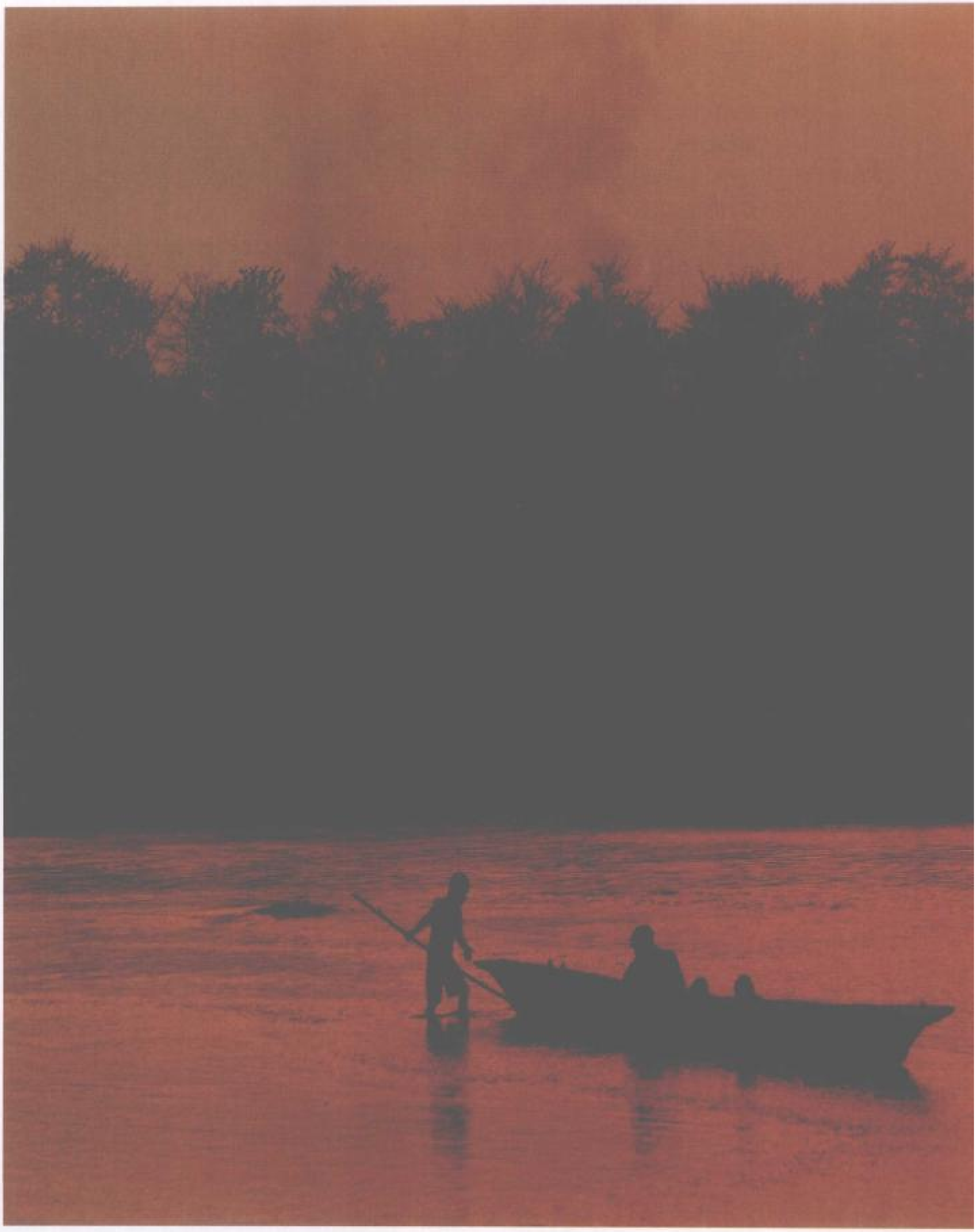
阴影之外

一场每日黄昏时照例举行的祭拜活动刚刚在云南大理一个名叫挖色的村庄里落幕，大门外的洱海每日也照例迎接着来自各地的海量游客。旅游开发的脚步和固守传统的信念一直在这片土地上角力。这是我为中国民族博览杂志拍摄的《大理》专题报道的破题照片，身穿民族服装的老人正低头从黑暗中走出来，大面积阴影给人物带来一种压迫感，背景的白族建筑很好地点明了拍摄地点，从门口还可以看见洱海的一角。当我走进这个场景里拍摄的时候，就已经构思好这个画面了，我提前采用点测光对准天空测光，这样画面的左边较阴暗的部分就会被概括成全黑的阴影，然后只等这个老人走出阴影的时候按下快门。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f2.8；1/500s；阴天白平衡模式；拍摄时间：17:26:54

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

落日时拍什么

大家都知道，日落时分是一天中最适合拍照的时间，但是日落的时候到底该拍些什么却是值得我们思考的。也许太阳本身并不是唯一的拍摄题材。如果你的画面中只有太阳这个元素的话，即使构图再精巧，光线再完美，也只是一张日落时太阳的照片而已，这样的照片可能太雷同了，每个地方的日落都是大同小异的，它并不能传达给观者更多的深意。

其实日落只是给我们提供了一种光线环境，一种气氛，我们应该用日落的时间来表达更多的内容，比如在日落时层次丰富的天空背景下，我们可以表现建筑物富于特点的外形剪影，或者是人物活动时的剪影，也可以通过当时的环境元素，比如山脉、云海、海面、湖面或者河面上晚归的渔船等元素来传达这个地方的独特感觉和环境特征。当然，如果太阳被雾气或者云层遮挡的时候，太阳会变得不那么明亮生硬，而显得较朦胧且带有神秘感，那么太阳也可以成为很好的拍摄主题。

长河落日

在我拍摄过日落的众多地方中，很少有地方像尼泊尔的奇特旺国家公园的河边日落那么完美。奇特旺公园地处尼泊尔南部平原，靠近尼印两国的边界地区。可能是这里没有起伏的丘陵和山脉的原因，所以如果天气晴朗的话，这里河边的日落时可供拍摄的时间就很长。

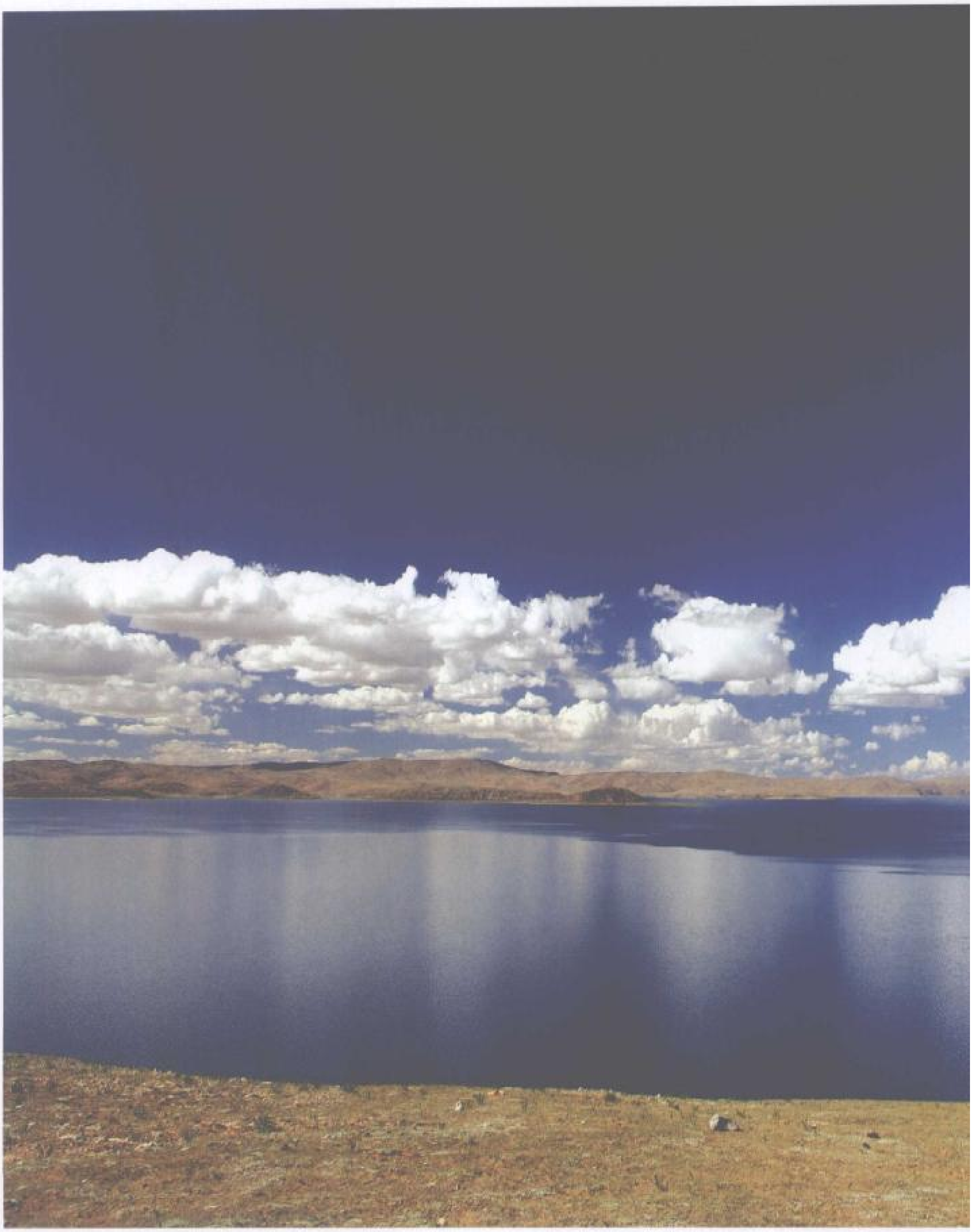
你可以在河边找好一个合适的位置，比如像我一样利用河面上的小船和撑船的船夫作前景，并使他们在被染红的河水中变成漂亮的剪影，对岸的森林也变成一层浓密的阴影。然后静静地等待刺目的日光渐渐变成一个明黄色的圆球悬在半空。当一切视觉元素都恰巧停留在合适的位置上时，也就是你按下快门的时候。

拍摄日落时要特别注意，千万不要正对着明亮的太阳来测光，这样肯定会使整个画面曝光不足。画面的中间色调，比如这张画面中的天空，就比较适合测光。最保险的方法是使用包围曝光来拍摄，以确保正确的曝光。

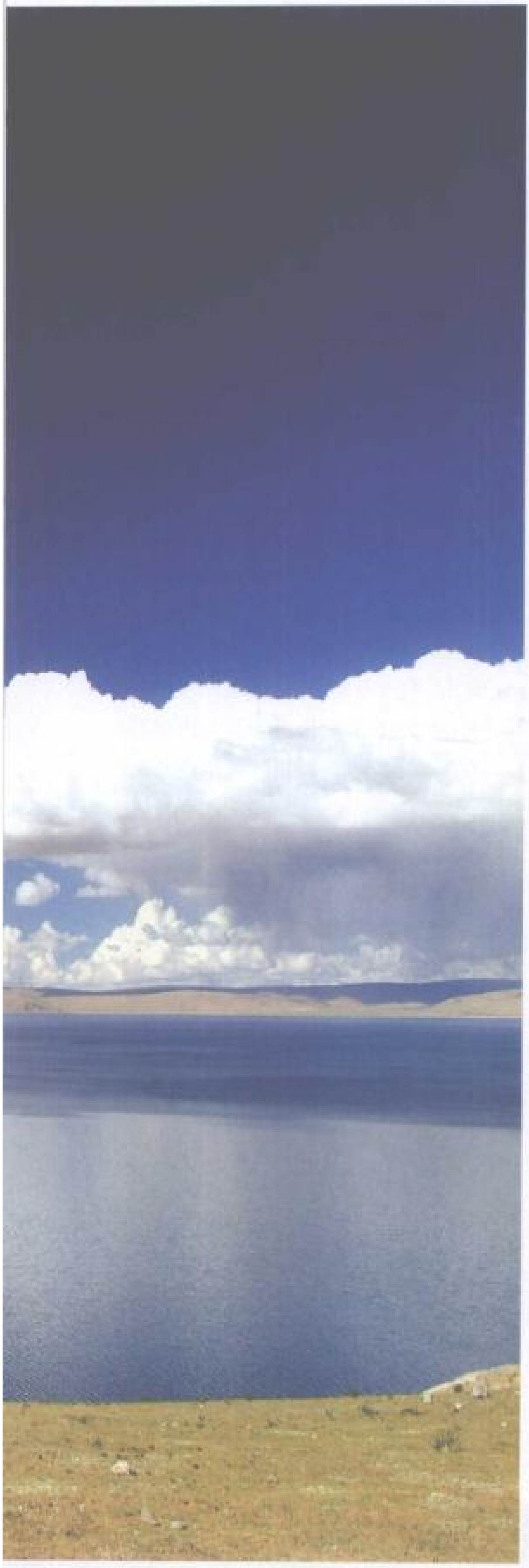
拍摄数据：

：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；：100；：光圈优先点测光；：f5.6；：1/125s；：阴天白平衡模式；拍摄时间：17:40:14

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



偏振镜使用指南

使用偏振镜最明显的效果是蓝天可以变得更蓝、白云更白，因为它可以阻挡水气和空气中的某些粒子反射出的偏振光，从而使天空的色彩更饱和鲜艳，层次也更分明。这种滤镜还可以消除水面、玻璃、树叶等物体表面的反光。但是在使用偏振镜时要特别注意以下几点。

1.在拍摄时需要转动偏振镜以取得合适的角度，但是只有很小的一个角度范围具有偏振效果，如果是对着蓝天拍摄的话，当你旋转到合适的角度时，从取景器里看到的整个画面会突然间变暗一点。

2.拍摄天空的时候要注意不要正对着太阳所在的天空，最好是选择和太阳光成垂直角度的天空拍摄，否则偏振的效果会不明显。

3.如果天空中有一朵朵白云，偏振的效果会比较好。白云和蓝天可以拉出层次感，白云显得很有立体感。如果只是拍摄蓝天的话，尤其是空气透明度高，比如拍高原的蓝天的时候，效果不一定很好，使用偏振镜有可能会使天空变得灰暗。

4.广角镜头在安装偏振镜后在角度最大的广角端拍摄时可能会出现暗角，所以尽量不要使用角度最大的广角那端。

5.不要在拍风景的时候就装上偏振镜，有时候偏振镜在其他拍摄领域会更有用。比如拍摄玻璃橱窗里的物体、水面下的物体、杂志或书籍的封面、塑料制品等表面会有反光或者高光点的物体时会更有用。

天上圣湖

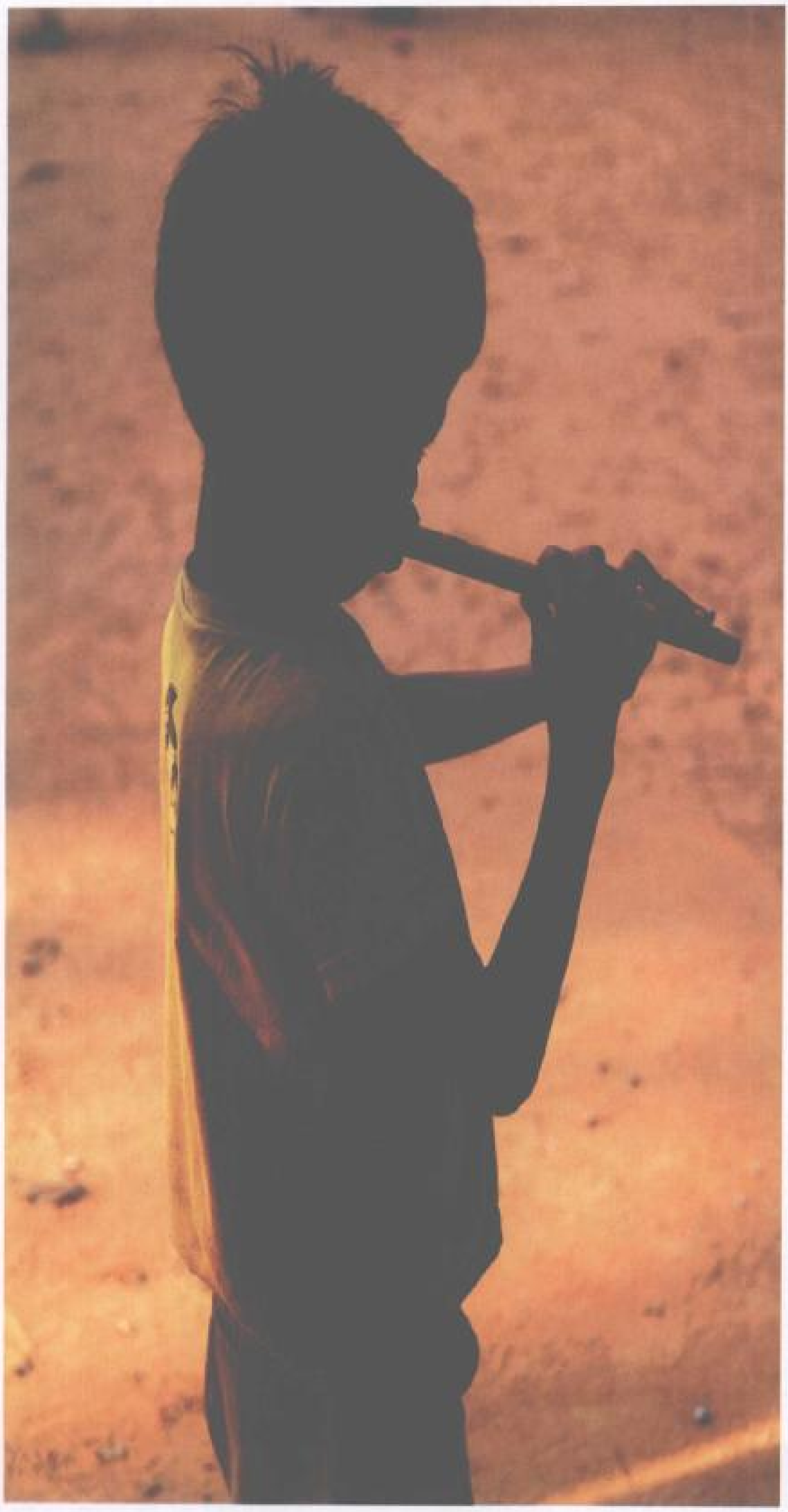
从纳木错湖中的扎西半岛的小山上望下去，蓝色的湖面上飘着朵朵白云，这纯净的景象仿佛来自另一个世界。藏传佛教的传说认为，纳木错是帝释之女、念青唐古拉山之母。在我拍摄的风景照片中很少有完全没有人类的元素或暗示着人类的痕迹。但是当我站在扎西半岛的山顶上向下望的时候却被眼前这纯净的景色完全震撼了，这里就像是人类诞生之前世界之初的样子。我用广角镜头拍摄，在构图的时候留下了大面积的天空以表现辽阔的视野，并在镜头前加了一块偏振镜，其实在西藏这样空气透明度很高的地方，不用加偏振镜拍出的天空就可以很蓝，但是为了让白云能够从蓝天中凸现出来，我还是使用了偏振镜。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先矩阵平均测光；f8；1/60s；阴天白平衡模式；拍摄时间：17:45:56

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

侧逆光



很多看似不利的拍摄环境和拍摄光线其实也能够拍出很好的照片。比如在东南亚国家拍摄的时候，你会看到在当地炎热的天气里，人们的日常生活往往是在树荫或是建筑物的阴影里，光线可能不适合你去拍摄这些人物的细节，但是你可以利用逆光的来拍摄人物的剪影或者是表达隐秘的气氛，把现场不那么有利于拍摄的光线变成了构图和影调的一部分。

吹笛的孩子

在柬埔寨吴哥窟的寺庙里，卖笛子的孩子在生意冷清的时候就自己吹起悠扬的乐曲，夕阳温暖而微弱的光线透过茂盛的树丛照亮了他黄色的背心，他优美而专注的姿态在土黄色的地上形成强有力的剪影。虽然孩子的面部在阴影里，但我们依旧可以在脑中想象出他专注的神情。这张照片的成功之处在于它的简练和完整，它富有诗意地展现了一个孤独而私秘的情境。我悄悄地接近他，并没有马上就开始拍摄，经过几分钟，他渐渐忽视了我的存在，在他转身开始吹笛子的时候，我便拍下了这张照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f2.8；1/350s；阴天白平衡模式；−0.5EV；拍摄时间：17:32:00

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

傍晚低角度的阳光会制造出强烈而突出的阴影，这些阴影不仅能增加建筑物和人物的立体感，还可以独立成为画面中的主角。当我们拍摄某情景的时候，有时会发现如果单纯地见到什么就拍什么的话，画面就可能太过于直白了，观者会对这张照片失去兴趣，但是如果我们利用光线的变化和光影的感觉来营造我们司空见惯的场景，就会使照片充满活力。甚至在有些情况下，当你的画面中全部都是由阴影组成，而没有真实物体的影像时，也能够达到很强的戏剧性和暗示象征的效果。

芽庄的教堂

这是一张完全用影子作为拍摄主题的照片。

温暖的夕阳照射在越南海滨城市芽庄的一座教堂的外墙上，这面墙上镶满了一个个的小墓碑以纪念故去的人们，这个神圣的地方笼罩了一层金黄色的光线。一个推车人还没有走进画面，他的身影就已经出现在了墙上，仿佛她的影子正在向一尊神像的影子走去，这两个影子之间形成了很好的互动关系，而他们的背景又提供了足够多的细节和信息。

在大概20分钟光线最佳的时间里，我在这个场景里差不多拍了30张照片，这些照片充满了不同的视觉元素组合。但是我总觉得这个影像最能打开人们想象的空间，最能表现当时的气氛，也最让人感到意味深长。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先点测光；f5.6；1/350s；阴天白平衡模式；拍摄时间：18:04:07

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

烛光作照明

我们都很喜欢看到暖调的照片，烛光或者篝火映衬下的人物脸庞，甚至在风景照片中我们看到日出或者日落的照片时要比看到阴天、雨景或者雪景时要心情愉悦得多。因为我们都喜欢温暖、温馨、宁静的感觉，偏红黄色调的照片最容易唤起我们的这种感觉。所以当你遇到这样暖调光源的时候，尽可能放心大胆地去加强这种感觉，例如有很多烛光或者油灯的场景，这种场景大都出现在教堂或者寺庙这类宗教场所，你可以放大光圈，充分利用现场温暖的光线拍摄人们的活动，这样的照片很容易显示出圣洁的宗教气氛和人们虔诚的感觉，也很容易使观者产生美好的共鸣。

信念不熄

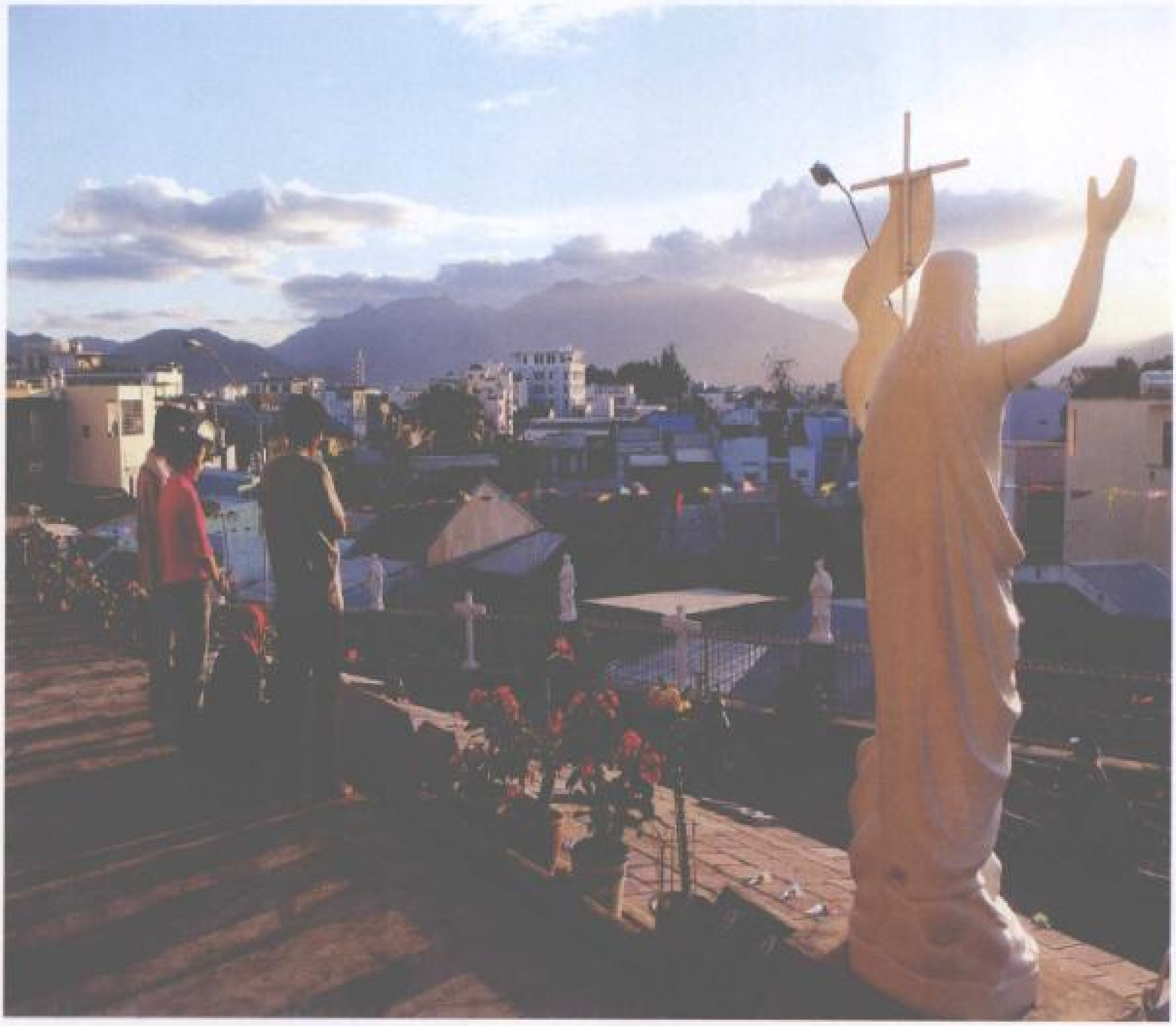
西藏拉萨大昭寺前的一栋低矮的房子里点着数千盏永不熄灭的酥油灯，这一盏盏象征信仰和希望的酥油灯由专人日夜不停地看护。温暖的酥油灯的灯光是这间屋子唯一的光源，但是酥油灯的数量多到可以发出足够的光。我采用广角镜头并将光圈调至最大，当我将数码相机的感光度调至200时，我觉得可以使用1/30s来拍摄了。画面中一排排点燃的酥油灯形成很好的透视线伸向黑暗的远方，点酥油灯的两个妇女专注的神情和动作使画面变得生动有趣，注意看她们的站位和酥油灯的走向相同，增加了画面的透视感，也很好地传达了当时现场的气氛。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；200；光圈优先平均测光；f2.8；1/30s；阴天白平衡模式；拍摄时间：18:10:30

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

当现场的光线很好的时候，比如傍晚日落前灿烂的太阳光把景物照射得异常明亮的时候，不要从完全顺光的角度来拍摄。因为这样的角度太司空见惯了，完全暴露在阳光下的风景或者人物可能都太过于平淡了，所以不妨从侧面半逆光的角度来观察，画面可能就显得更有趣味，层次也丰富了许多。



芽庄的傍晚

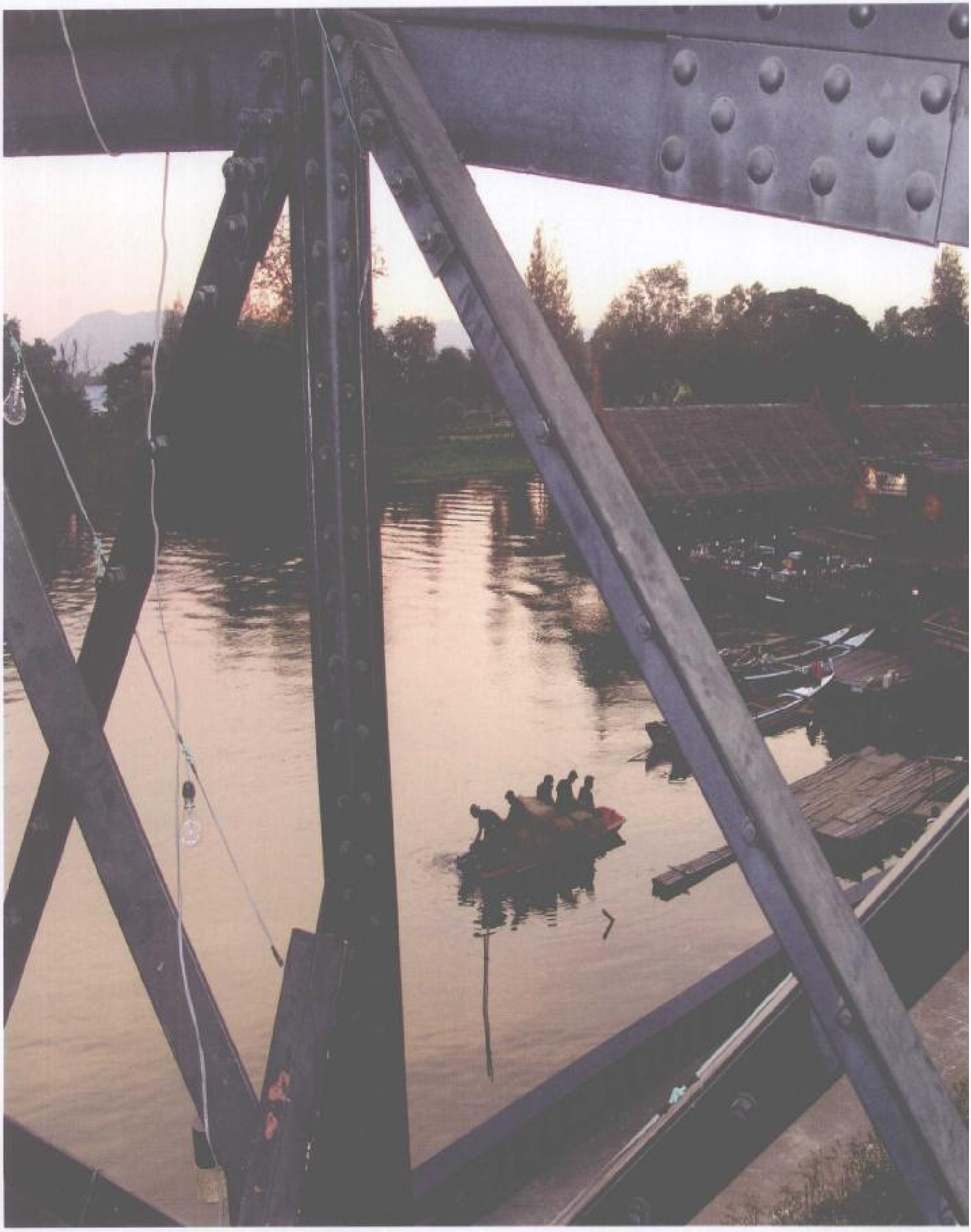
夕阳温暖而灿烂的光线照射在越南芽庄的一座教堂外，一家四口人正在教堂外的一排排小墓碑旁为逝去的故人送上鲜花，旁边的耶稣像举起手迎接着阳光。这个优美的海滨小城此刻正沐浴在一片祥和圣洁的宗教气氛中。

这是一张视觉元素众多，信息量丰富的照片。耶稣像、四个人、小城的建筑和远山很好地交待了事件、时间和地点。从这个角度看过去，观者可以从耶稣像一直将视线推展到远山，画面中所有的视觉元素都在阳光的照射下静静地发生着联系，这是一张需要细细品味的照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先平均测光；f5.6；1/125s；阴天白平衡模式；拍摄时间：18:19:53

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

巧用闪光灯补光

闪光灯的使用是要为你的拍摄主题来服务的。比如逆光或者傍晚时候的大场景风景照片中的某个建筑物或者是雕像类的纪念物，拍摄这类纪念物时，一般选择傍晚或者清晨的光线以表达出历史感和神秘感。但是这个时候拍摄，逆光中的景物都会变成剪影或者阴影，而你的闪光灯也不可能给所有景物都补光，这时候你就要选取有细节和与主题相关的前景，同时用你的闪光灯轻微地给前景补光，在保留现场光线和气氛的同时凸现出跟主题相关的某些细节。

死亡铁路的重生

各种肤色的游客从泰国的桂河桥上走过，渐退的夕阳把苦难的历史淹没在河水中，钢架上的铆钉仍闪闪发光。桂河大桥又被称为“死亡铁路”，是二战期间日本发动太平洋战争时，为支援印缅战场的作战，先后役使6.1万名盟军战俘和20万名亚洲劳工，用16个月修完的而原计划需要6年时间才能完工的铁路。因工程过于艰巨，加上盟军的不断袭扰，直到1945年日本投降也未能建成。战争接近尾声时，大桥被盟军炸毁，后又被泰国政府重建。

我拍摄的时候，阳光还非常明亮，但已经将河水染成了黄色。X型的大桥的钢架非常具有形式感，正好可以作为前景的框架，从框架分割的空间中望出去，江边的码头和游船充满了当地生活的气息。我用一盏外置闪光灯并使用慢速同步闪光模式对钢架进行少量的补光，很好地体现出大桥钢架的细节和金属的质感，使大桥从单纯的框架变成了主题。我在构图的时候刻意用大桥的钢架遮住了明亮的天空，使整个画面的光线得到很好的平衡。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先平均测光；f2.8；1/60s；阴天白平衡模式；闪光灯慢速同步补光；-0.5EV；拍摄时间：18:36:51

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

时刻准备着

谁说拍摄风景照片一定要支上脚架，慢慢地等待光线。很多经常在旅途中摄影的人们都知道，很多情况下看到窗外的美景却身困车中不能停车拍摄，或者是不能早起或者晚归拍摄日出日落而感到无奈和困惑。其实没关系，在任何情况下都可以拍出好的照片，永远不要放弃在任何情况下拍摄的可能，航班上、汽车里、渡轮上、缆车里，几乎每个地方都有产生照片的可能性。如果遇到好的光线和景色，就要善于抓住时机；如果汽车玻璃太脏，那么就用长焦镜头试试看；如果你害怕颠簸的影响，那么就用高速快门试试。随时握好你的相机，随机应变，把不利的因素变得有利。

山外之山

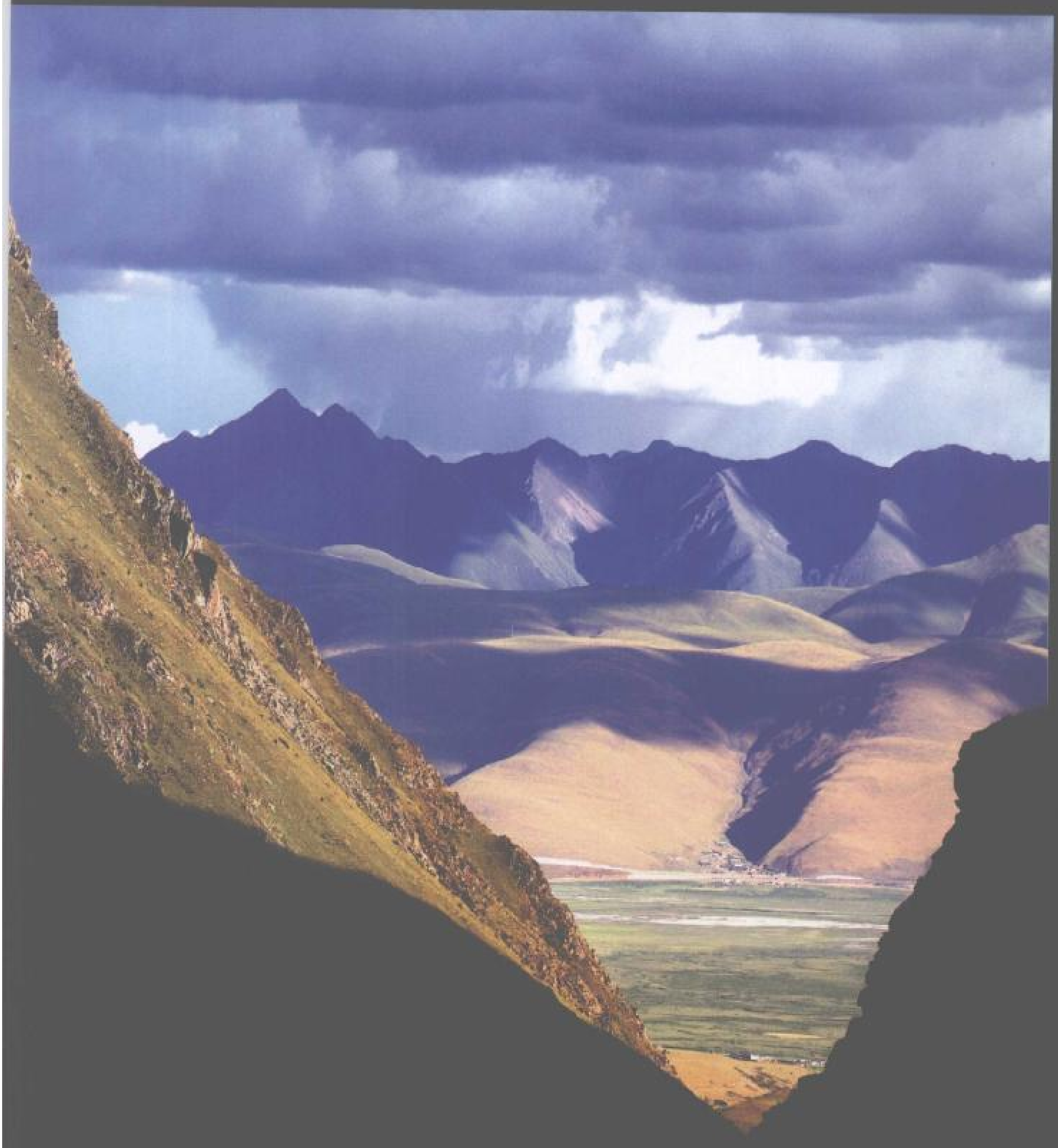
西藏的圣湖纳木错附近的陡峭山路上景色奇绝，厚重的乌云沉重地压着天空，五颜六色的远山和近景的翠绿山坡形成非常好的层次关系，巨大的阴影是这张照片的亮点，它使一张看似普通的风景照片显出一种深沉而神秘的感觉。

对于我来说，这不是一张普通的照片，我拍摄这张照片的时候正坐在一辆时速70公里的吉普车的前座上，透过挡风玻璃看到这幅画面。说实话，在颠簸的吉普车上拍摄风景照片不是个很好的选择，但是因为我是在整个车队的第一辆车上，从纳木错湖到山下的这段路上又不方便停车，所以我只能这么做。我上车的时候就已经换上了70～300mm的镜头，决定了要拍摄远景。这是一个冒险的做法，汽车的颠簸会使我的影像不够清晰，我于是采用点测光对准远山的受光部分测光，已获得了1/500s的较高快门速度，画面下部因为正处在阴影里而变成浓重的黑色，而这正是我想要的光影效果，这片黑色衬托的天空和远景更加明亮，而且较高的快门速度也保证了整张照片具有一种色彩浓烈的密度。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/500s；ISO：100；拍摄时间：18:40:12

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

看不见的闪光

在傍晚的夕阳光线下拍摄有很多种选择，你可以拍摄多彩的晚霞和辉煌的落日，但那样的照片我们见得太多了，并没有什么特点可言；你也可以拍摄晚霞的背景下活动的人物，可以把他们处理成剪影，但是当人物的姿态并不具备很好的剪影效果的时候，你可以用闪光灯给人物补光来展现他们的表情和细节。这个时候一定要注意控制好背景光和补光的光比，最好的办法是将闪光灯曝光补偿设为-1或者1.5挡，如果背景天空的光线已经变得很暗，你也可以用-2档曝光，总之你只需要能表现人物细节的一点光线就够了，这个度一定要把握好。

湄公河边的孩子

在老挝首都万象的湄公河边，当太阳刚刚落下的时候，灿烂的晚霞染红了天空，两个孩子坐在自家的船上玩耍，享受这一天片刻的凉爽。这张照片是我正在拍摄的《澜沧江—湄公河》专题报道的老挝万象的一张照片，悠长的湄公河从青藏高原一路奔腾而来成为了六个国家的界河，也滋养着整个中南半岛的8000万人民。在万象市境内它是泰国和老挝两国的界河，河对岸就是泰国的城市廊开。

为了表现这条河与当地人的关系，我将两个在船上玩耍的孩子作为前景，背景是开阔的河面和灿烂的晚霞，我用闪光灯对前景的孩子进行慢速同步闪光灯补光，并使用闪光灯曝光补偿降低了两档曝光，以使前景和背景的曝光达到平衡。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈优先平均测光；f5.6；1/60s；阴天白平衡模式；闪光灯慢速同步补光；—2EV；拍摄时间：18:52:10

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

日落之后，天黑以前

在太阳落山后，千万别急着把相机装进包里收工。在很多天气情况下，比如雨后、没有云雾的日落后或者是晴朗的冬季傍晚，在太阳落山之后到天空完全黑透之间都有一段时间的天空呈现出非常漂亮的深蓝色，这种深蓝色的天空颜色非常饱和而且鲜艳，且具有一种神秘的深度。这个时候最适合拍摄夜景照片了，因为这时候各种各样的灯光已经亮起来了，五颜六色的灯光和建筑物的轮廓在这种深蓝色天空背景的映衬下会显得越发鲜艳亮丽。这种冷暖的色调对比特别吸引视线，非常适合表现夜晚都市热闹繁华的感觉。但是，这种天空的颜色往往只能维持很短的时间，如果你要利用这种光线，可以用曝光补偿+0.5或1档以获得更明亮和鲜艳的效果。

万荣街头

一场亚热带的大雨过后，傍晚的老挝万荣小镇上的酒吧亮起了灯光。这是一个光线优美、充满现场气氛的情景，酒吧里红红绿绿的招牌和灯光在大雨过后湿漉漉的地上留下斑驳的光影，深蓝色的天空在乌云的遮掩下变得浪漫而迷人。如果你在傍晚遇到这样的蓝天千万别错过拍摄，它们能给你拍摄的夜景一个完美的背景。拍摄这张照片的时候我没有三脚架，只能采取手持拍摄的方法，所以我将数码相机的感光度调至400，自己倚在一个电线杆上，采用最大光圈和广角镜头，并增加了半档曝光补偿，才能勉强以1/8的低快门速度手持拍摄。我不是提倡大家放弃三脚架，什么时候都用手持来拍摄，只是想说如果在光线很微弱，又没有三脚架可用的拍摄环境里也不要放弃，要自己创造条件来拍摄。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；400；光圈优先平均测光；f2.8；1/8s；阴天白平衡模式；+0.5EV；拍摄时间：19:15:45

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

鹅毛大雪是这样拍成的

你可能遇到过这样的情况，在大雾的天气里，用闪光灯拍摄人物，结果发现前景一片明亮而人物却没有被闪光灯照亮，显得曝光不足。这是因为在这种大雾的情况下，闪光灯打出的光线照射在雾气上，被雾气反射回来，不能起到照亮人物的作用。在下雪的场景里拍摄也会遇到这样的情况，闪光灯会把雪片照亮，产生一个个白色的光斑。其实这种效果不见得不好，闪光灯刚好可以把落下的雪片照亮并凝固住，我们可以利用这种效果来传达下雪时的感觉。但是要注意，白色雪片的反光较大，最好降低闪光灯的输出量，尤其是在夜间或是光线较阴暗的傍晚拍摄雪景更要注意平衡前景和背景的光线，如果你要在画面中拍摄人物，比如大雪中走动的人物的话，要注意不要让被闪光灯照亮的雪片遮盖住了人物的脸，你可以多拍几张选择最好的效果。

风雪交加

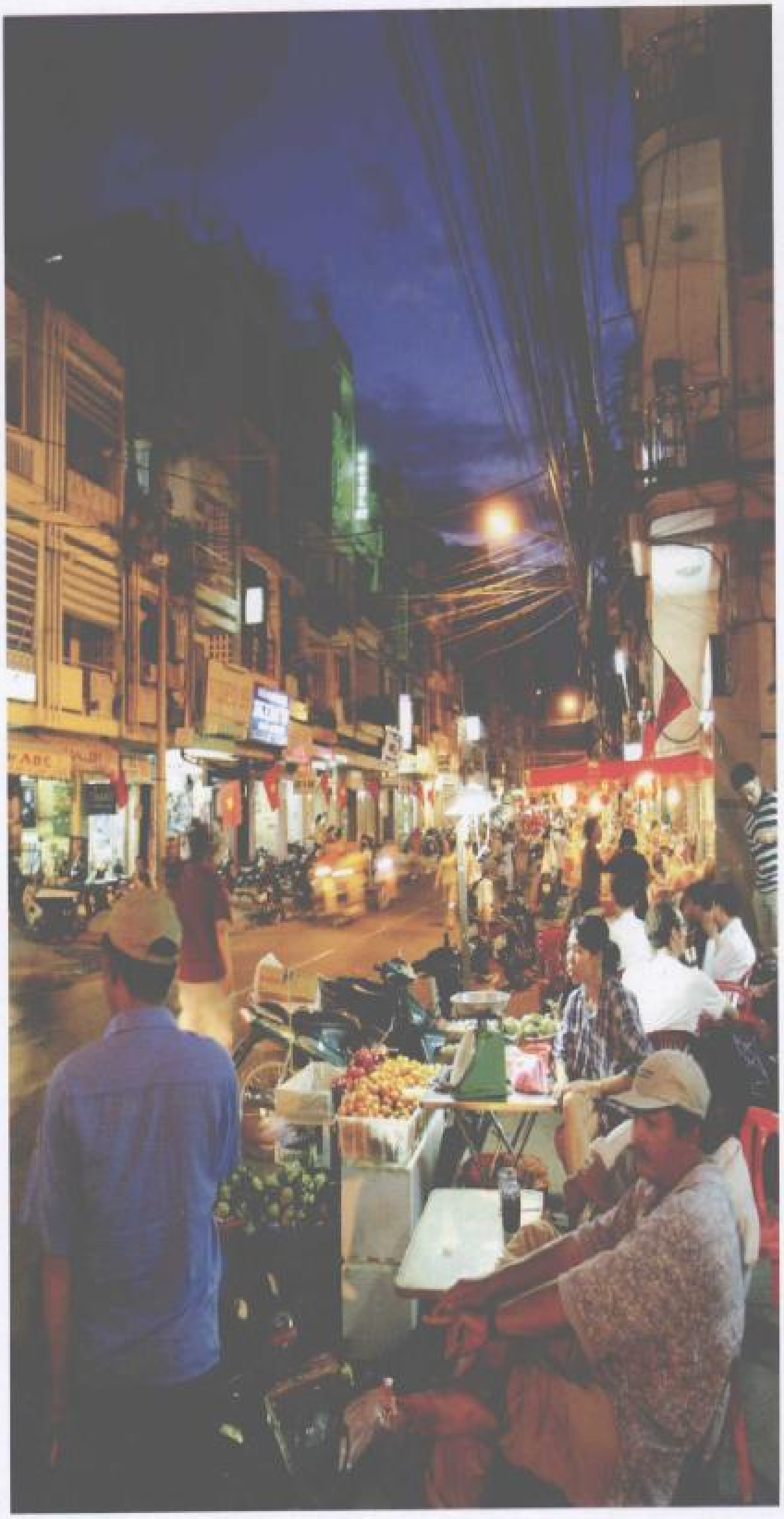
来自印度洋的暖湿气流和青藏高原的寒流在中尼两国交界的聂拉木县县城里交汇，接连数日的暴风雪肆虐地吞噬着聂拉木县城几近无人的街头，一名藏族妇女艰难地迎着风雪前进，青藏高原的恶劣气候并没有改变这里人们的生活节奏。

当时的环境非常恶劣，因为道路被大雪封锁，我只能跟随这个藏族妇女迎着鹅毛大雪和零下10度的低温，徒步前往几公里外的小镇。我走到她的前面大概30米的地方，把相机的感光度调至400，并使用闪光灯对这个妇女做慢速同步闪光灯补光，并在闪光灯曝光补偿里减了两档。闪光灯打出的光线正好可以照亮层层叠叠飞舞的雪片，并把它们凝结在了画面中。艰难跋涉的人物和朦胧隐约的背景加上洒满画面的雪片很好地传达了一个雪夜的气氛，另外记得在这种情况下要多拍几张，以免被凝结的雪花遮挡了人物的脸。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：400；A：光圈优先平均测光；f5.6；1/30s；阴天白平衡模式；闪光灯慢速同步补光；拍摄时间：19:20:05

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

如果是在光线较暗的情况下拍摄，比如拍摄一条夜晚的街道，你就要利用所有现场的光线，路灯、街灯、车灯，当然这时候光线还是不够明亮，还是需要较低的快门速度，你应该使用三脚架和快门线。但是我们在街头快拍的时候，有时候不是随身带三脚架，那你就要利用一切东西来让相机稳定，比如你可以把自己倚在电线杆或者门框上手持拍摄，或者把相机放在桌子、窗台、栅栏上，以求稳定。另外你可以使用增加感光度来提高快门速度，但是注意不要将感光度调至过高，一般200左右为最佳，最高不要高过400。因为过高的感光度会在影像中形成明显的噪点。还要注意的是，在夜景摄影中很容易使照片曝光不足，可以将曝光补偿提高0.5或1档。



胡志明市的夏夜

越南国庆节前的一个傍晚，胡志明市非常繁华喧闹，狭窄的小巷里挤满了各类小商贩、当地居民和游客。路灯、车灯、商店的灯光增加了这条街道繁华喧闹的感觉。那天傍晚，我在胡志明市的街道上闲逛，想寻找一个角度来表现这个越南最繁华城市的感觉，于是我在一个路边小吃店和水果摊聚集的街道拐角处停下来。我采用竖构图，在前景处塞满了各式各样的人物，通过街道的走向和两旁的建筑杂乱的电线来加强狭窄街道带来的纵深感，然后我把自己的身体紧倚在路边的一道墙上，将相机的感光度提高至400，把光圈开到最大，然后以1/8s的低快门速度拍摄，为了使现场光线变得更加明亮，我将曝光补偿加了一档。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；400；光圈优先平均测光；f2.8；1/8s；阴天白平衡模式；+1EV；
拍摄时间：19:20:16

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

该把什么剪成影

在日落或者日出的灿烂天空下非常适合拍摄剪影照片，这时候天空的颜色很鲜艳，层次很分明，能够给剪影提供很好的背景。但并不是所有的景物和人物都适合拍摄出剪影的效果，基本上外形轮廓比较自然明显、呈曲线状的事物比较适合剪影的效果，比如树木、雕像、尖顶的教堂或者寺庙里的塔。就人物来讲，那些有一定肢体动作的人物元素比较适合拍摄出剪影的效果。某些动物，比如马、牛、鸟等也具有很强的轮廓感，也可以成为拍摄剪影的很好元素。总之，剪影一定要让观看者能体会出这是什么，或者能暗示出剪影状的人物或动物在干什么。除了选择好的视觉元素和构图外，拍摄剪影的光线也要把握好，如果背景有太阳等较明亮的元素出现，可以用画面中的剪影把太阳光遮住，使画面的光比不那么强烈。另外，测光的时候一定要选择整个画面的中灰色调来测光，以获得平衡的曝光。

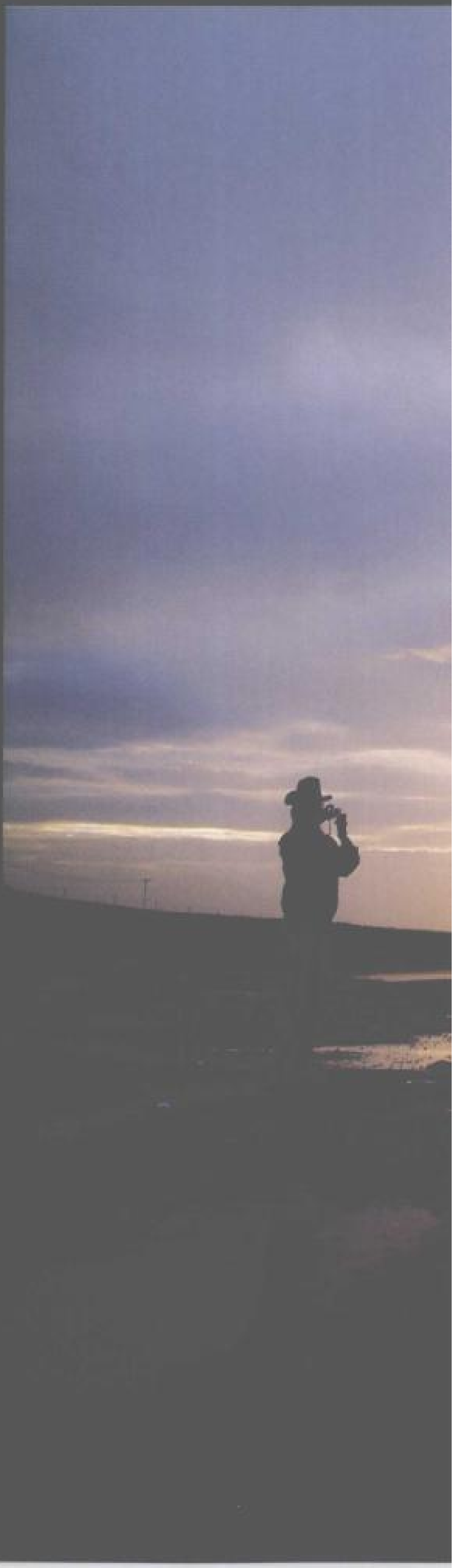
行单影只

青海湖畔的天光水影奇幻多变，牵马的藏族人和留影的外地游客仿佛来自不同的年代。青海湖古称“西海”，又称“仙海”、“鲜水海”、“卑禾羌海”。北魏以后，始称青海。青海湖蒙语叫“库诺尔”，藏语叫“错温布”，也就是“青色的湖”的意思。青海湖之名始于近代，1949年后才普遍称为青海湖。

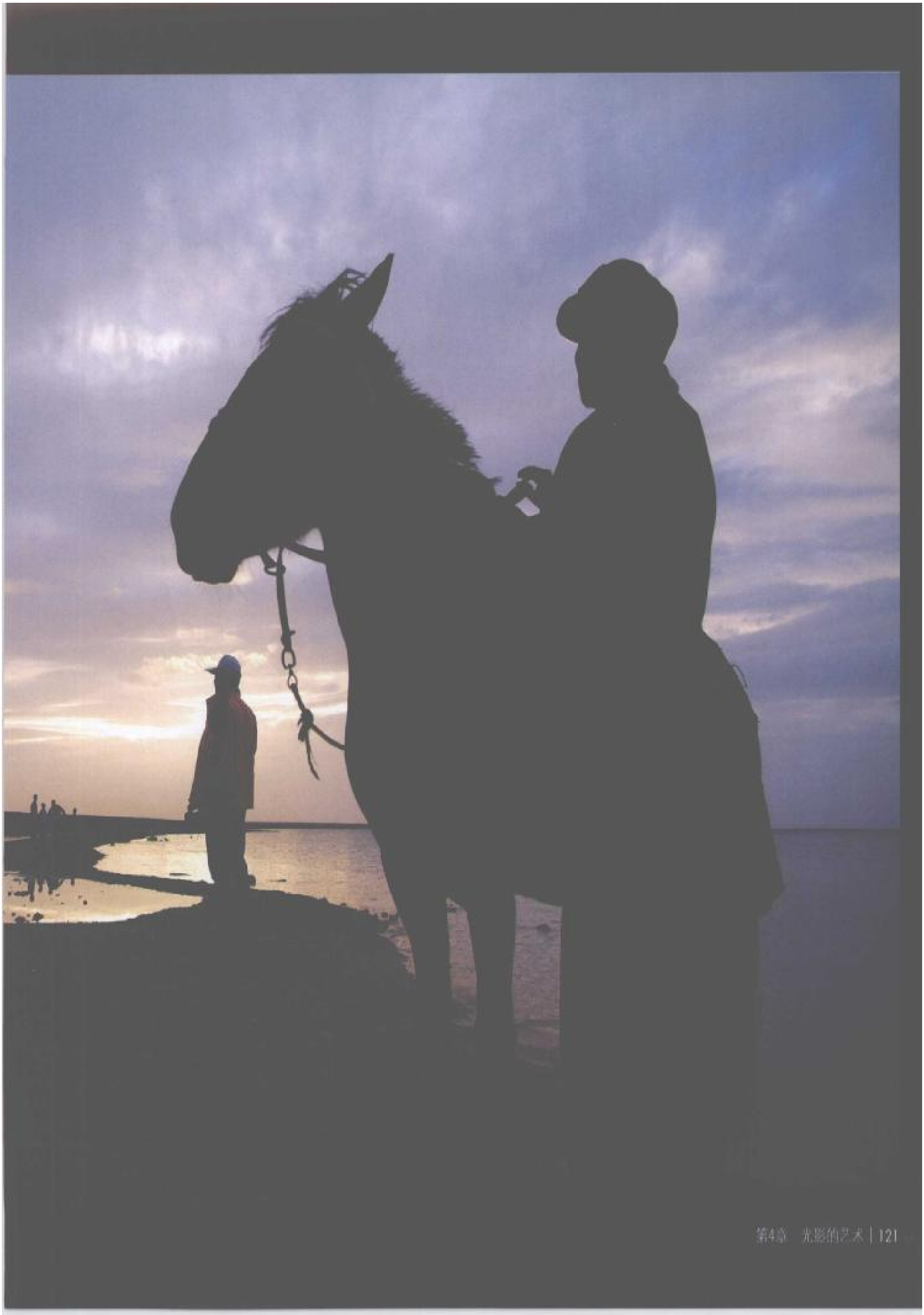
我采用剪影的手法拍摄，在充分展现背景的天光和晚霞细节的基础上，把前景的牵马人和中景的游客都处理成剪影。虽然是完全没有任何细节的剪影，但是他们明显的轮廓还是传达了很多信息，注意看前景和中景人物的比例，给画面增加了透视感。测光的时候要注意用天空的中间色调来进行点测光，或用包围曝光多试几张以取得最满意的曝光效果。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；光圈先中央重点平均测光；f3.3；1/90s；阴天白平衡模式；拍摄时间：20:21:31

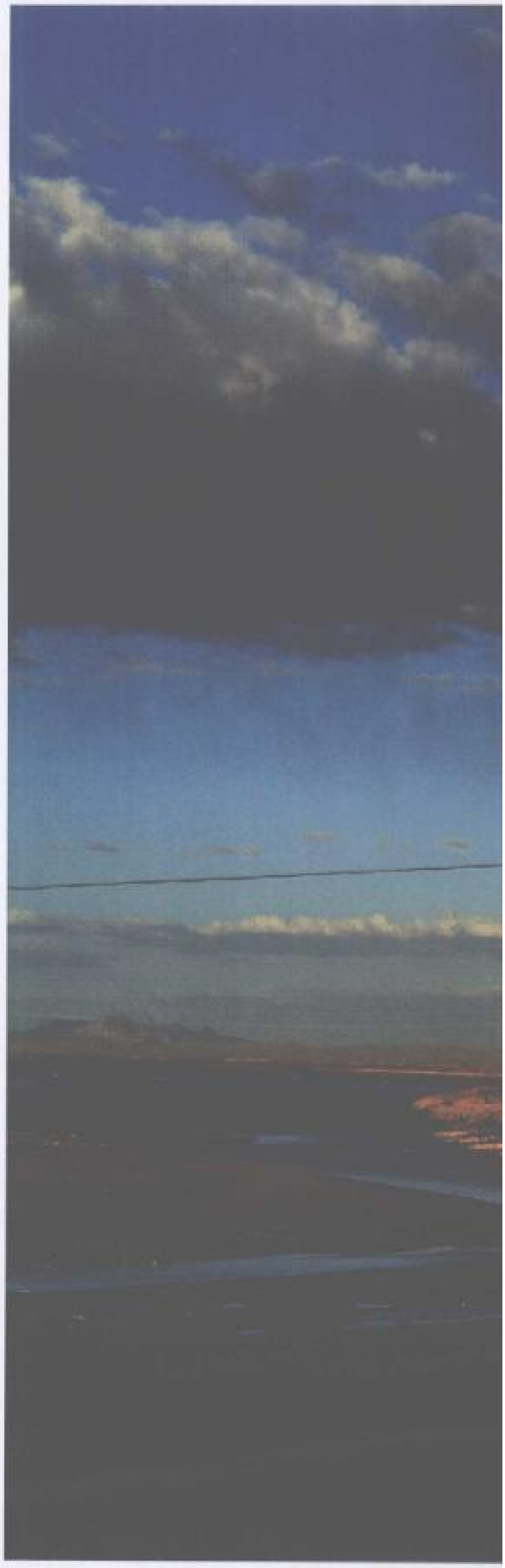


PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

点测光万岁



为了达到我需要的影调效果，不管是拍摄人物还是风景，点测光都是我经常用到的一种测光模式。它是一种非常精确的测光模式，摄影者可以用画面中一个很小的范围对被摄主体或其他部位上某处亮度进行测定，而不受大面积强光背景或阴暗背景的影响。这种模式的测光区域大约只占画面2%－3%的面积，并把这个很小范围亮度的测光值作为曝光的唯一依据，因此可以确保完全按照自己选择的某个具代表性的“点”来曝光，能将曝光进行非常严格的控制。我经常把这种测光方式用在拍摄主体与背景明暗反差特别大、明暗面积分布不均衡的场景，比如拍摄黑暗舞台背景上被追光照亮的演员。为了营造强烈的剪影或者是阴影的效果，或者拍摄日出日落场景，需要选择天空某一个中间区域来平衡整个画面的亮度，它能让摄影者在复杂的光线场景中进行准确的曝光。

长江源头

晚上九点，温暖的光线神奇地照射在沱沱河兵站的黄色外墙上，夕阳的余晖展现了她华丽的一笔，眼前的景象仿佛一幅浓墨重彩的油画。在青藏公路沿线，如果你看到样式最新、质量最好的建筑，那一定就是兵站，而位居长江源头的沱沱河兵站又是其中规模最大的。

为了制造这种光线只照亮了兵站的外墙，而画面的其他地方都呈现出偏暗的戏剧性效果，我大胆地采用了点测光对准兵站的外墙测光，因为夕阳的光线照射在兵站外墙上的时候最明亮，所以画面中其他的地方，比如天空和地面就会因为曝光不足而呈现暗色调，而这种黑暗中突然一束光照射在建筑上的神奇效果，正是我想要的。

拍摄数据：

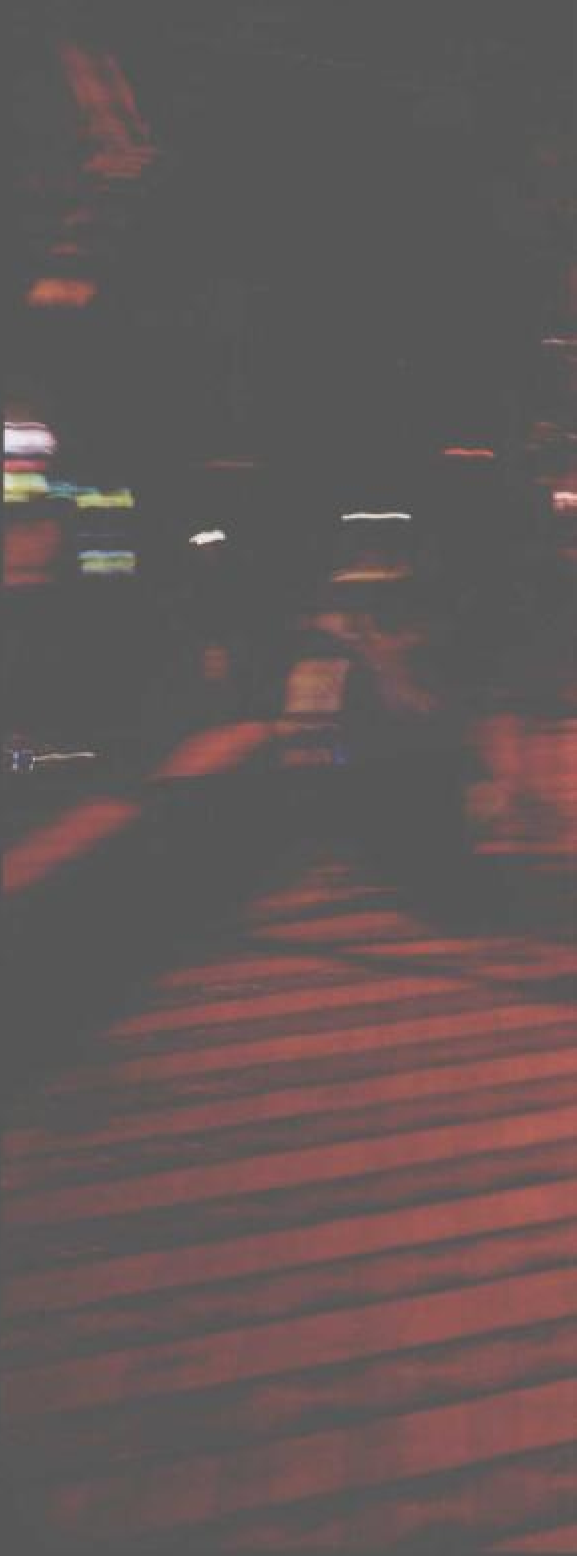
相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：100；A：光圈优先点测光；光圈：f8；快门：1/125s；白平衡：阴天白平衡模式；曝光补偿：-1EV；拍摄时间：20:36:18

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

前帘和后帘同步

用慢速同步闪光拍摄人物要注意，如果是一些光线较暗的环境，而主体的人物或静物移动范围不大的情况最好使用前帘同步，即使非常微弱也不要紧，比如傍晚日落时或者日落后、早晨日出前或者刚日出的时候、比较昏暗的室内等场景。因为在这种光线条件下，在闪光灯为主体补光之后，较慢的快门速度还可以记录现场的光线，但是这个时候如果主体移动的话就会变得模糊。如果要拍摄运动中的主题，比如拍摄夜晚骑自行车或摩托车的人，你就可以用后帘同步的方法，让快门释放后先记录现场的光线，然后在曝光即将结束的一刹那为主体补光，这样看起来骑车人的后面会留下一条拖影或者长长的光线，而骑车人本身又会很清晰地呈现。当然你也可以用后帘同步在释放快门的时候对准不移动的主体横向平稳而快速地移动相机，也会出现画面中充满光影交错、似梦迷离的动感效果。



会安古城之夜

这张照片拍摄于越南的古城会安，一场颇具越南地方特色的抽奖游戏活动正在上演，他们身着传统服装，手里举着写满各种符号的牌子，吸引了很多当地的居民和游客参与其中，成为体验会安古老历史文化的重要途径。

拍摄这张照片的晚上下着小雨，现场的灯光非常昏暗，只有远处的几盏小灯和地面的反光可以为现场提供照明，如果你要把画面中身穿民族服装的人物拍摄清楚的话，你就一定要使用闪光灯，我调高了相机的感光度，使用闪光灯的慢速同步功能给人物补光，由于使用了很慢的快门速度，背景的灯光和人物变得模糊而前景的人物又很清晰，这正是我想要的效果。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：400；A：光圈优先点测光；光圈：f2.8；快门：1/6s；白平衡：阴天白平衡模式；闪光灯慢速同步补光；曝光补偿：-0.5EV；拍摄时间：21:19:27

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

ISO的游戏

在很多情况下，拍摄的环境现场光非常微弱，比如在室内或者夜晚的环境，尤其是当你拍摄人物活动的时候，即使把镜头的光圈放置最大，也不能获得较高的快门速度来保证画面的清晰，如果这个时候还不能使用闪光灯或者使用闪光灯效果不够理想，那么，你可以使用相机机身上的ISO来调节胶卷的感光度。如果你使用的是传统胶片相机，那么你就要在调节之前换上高速的胶片，而如果你使用的是数码相机，那么意味着你可以随意调整感光度，而且数码相机对影像的宽容度比胶片相机要高很多。但是不管你使用何种相机，调节感光度都会增加胶片的颗粒，或者对于数码相机而言会产生噪点，所以要慎重使用ISO，尽量不要增加感光度，如果一定要用的话也不要将感光度调至过高，一般超过400的感光度会使画质下降得很明显。每一个品牌的数码相机在使用高感光度时的成像效果都不一样，所以在使用感光度调节的时候一定要熟悉你正在使用的相机的成像效果，才能更好地利用这个功能。

点燃河灯

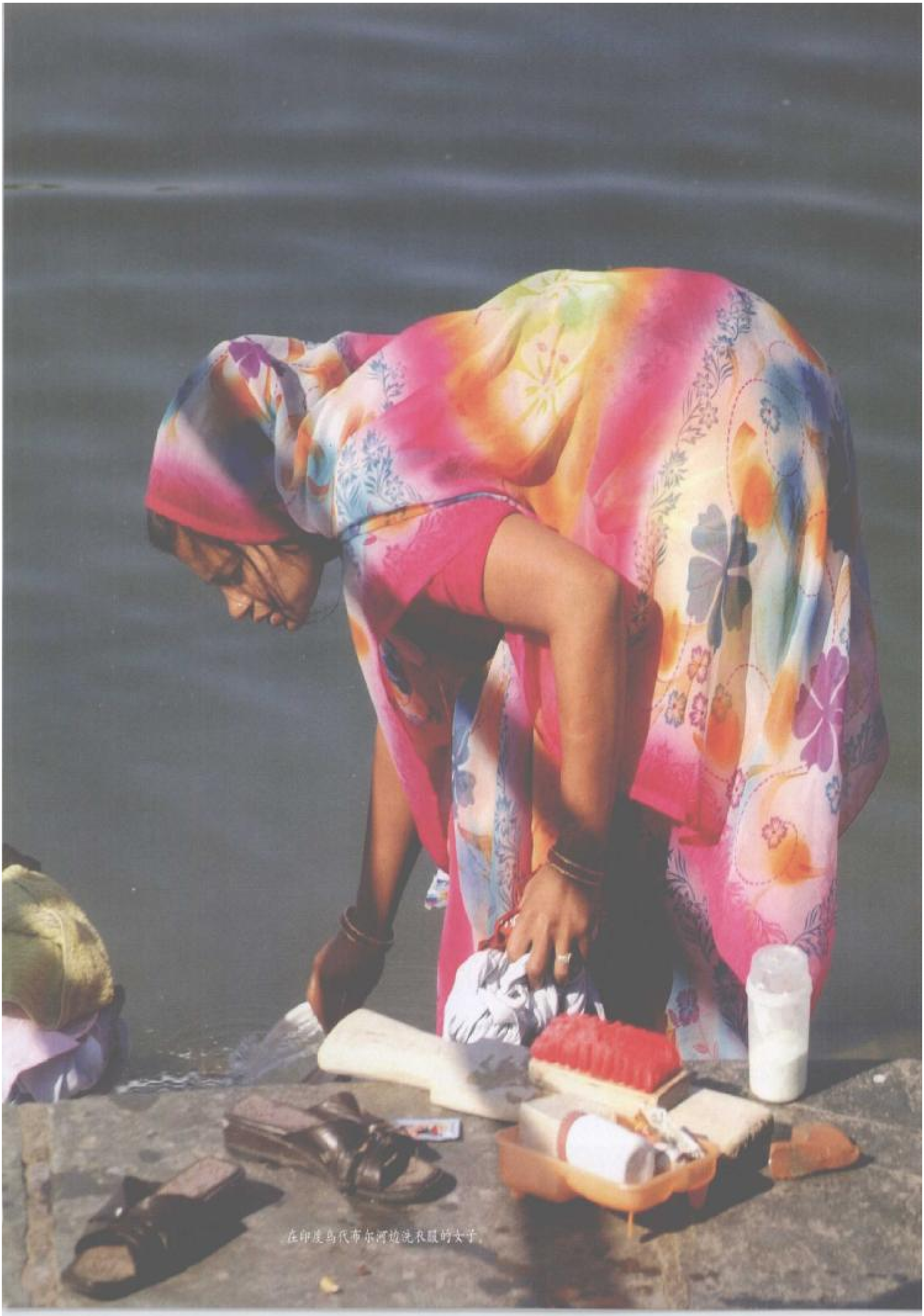
这张照片拍摄于印度瓦拉纳西的恒河边上，每天晚上在恒河的石阶码头上都会举行盛大的敬神仪式，七名着盛装的青年人面向印度人心中的圣河——恒河，举行各种各样的祈福敬神的仪式。画面中的老人、妇女和孩子正在点燃一盏放满油灯的灯架，然后交给举行仪式的青年，青年会按照固定的仪轨来完成仪式，整个仪式要持续约2小时。当时天色已经全部黑了下来，周围几乎没有任何可以利用的环境光，几个老人、妇女和孩子正在把灯架上的油灯一个个点亮，整个过程大概持续了几分钟，可供你调整构图和曝光的时间非常短，我知道在这样的光线条件下，即使用2.8的最大光圈也不能获得较高的快门速度，所以我就将相机的ISO调至400，才能勉强获得1/45秒的快门速度拍下了这张照片。好在我使用的富士FinePix S3 Pro单反相机的宽容度很高，即使在较高感光度的情况下仍能获得较细腻的影像。用这样低的快门速度手持拍摄时尽量将相机端稳，或者找可以依靠或者支撑的物体来稳定你的身体和相机。另外，如果画面中有正在活动的人，尽量等到他们的动作较为静止的时候再按下快门。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；400；光圈优先点测光；f2.8；1/45s；拍摄时间：21:21:24

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

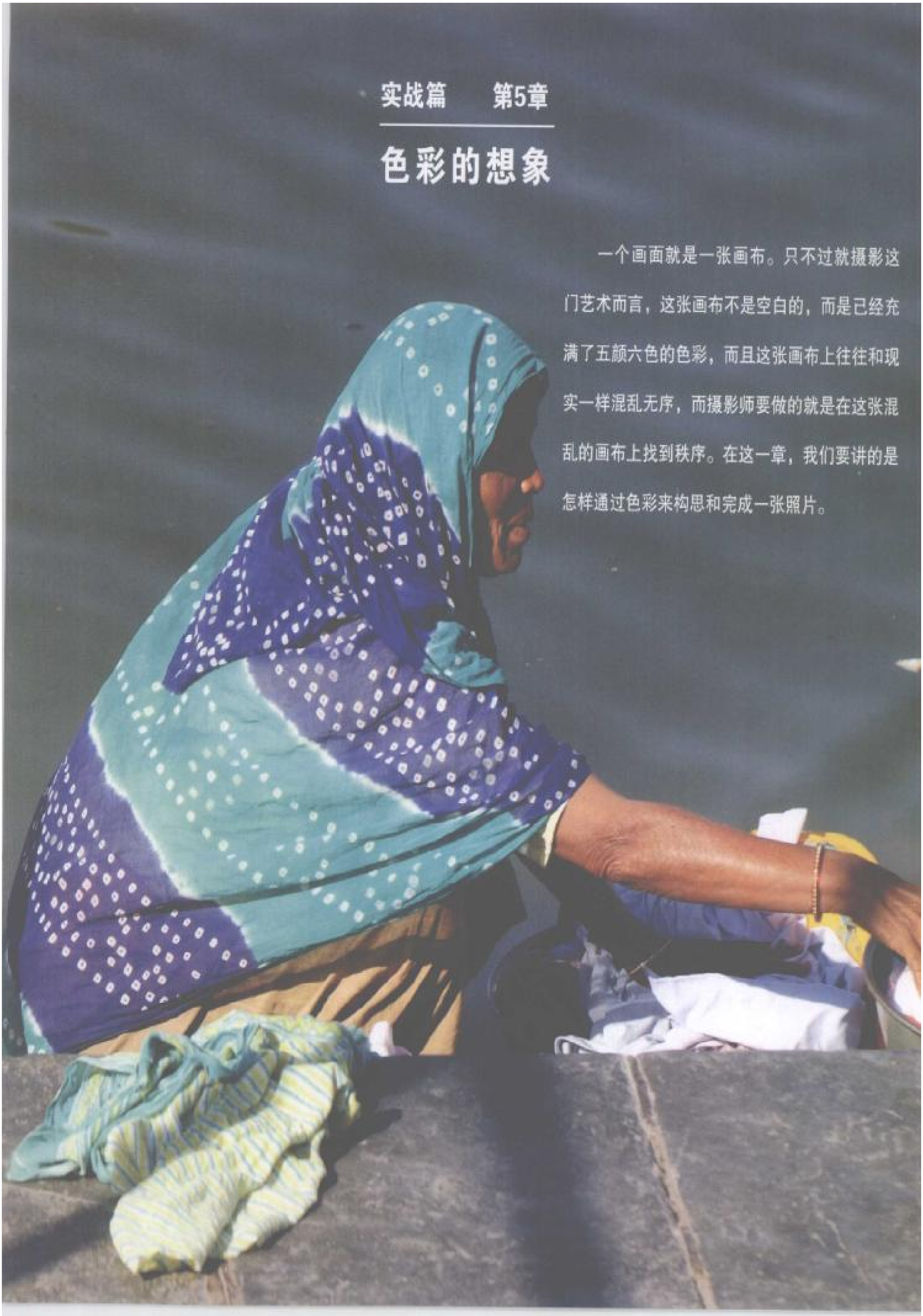


在印度乌代布尔河边洗衣服的女子。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

实战篇　第5章

色彩的想象



一个画面就是一张画布。只不过就摄影这门艺术而言，这张画布不是空白的，而是已经充满了五颜六色的色彩，而且这张画布上往往和现实一样混乱无序，而摄影师要做的就是在这张混乱的画布上找到秩序。在这一章，我们要讲的是怎样通过色彩来构思和完成一张照片。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

控制景深，结合虚实

拍摄的场景和选用镜头之间的组合虽然具备一定的标准，但是我却常常打破这些条条框框以达到某种特殊的效果。比如，有些时候我会用长焦距的镜头拍摄风景照片，我使用长镜头较浅的景深把前景的草丛或者花朵这类色彩鲜艳的视觉元素处理成虚焦的效果。这些元素在焦外成像的时候会比焦点内显得面积要大一些，成为一点点或者一片片的色斑或者色块，就像绘画中的点彩派画法，这种处理方法会使画面非常具有浪漫化和梦幻感。这样焦外成像的部分配合画面上焦点清晰的部分，比如建筑人物等具体的元素，从而达到了用景深的虚实关系来表现色彩和气氛的效果。

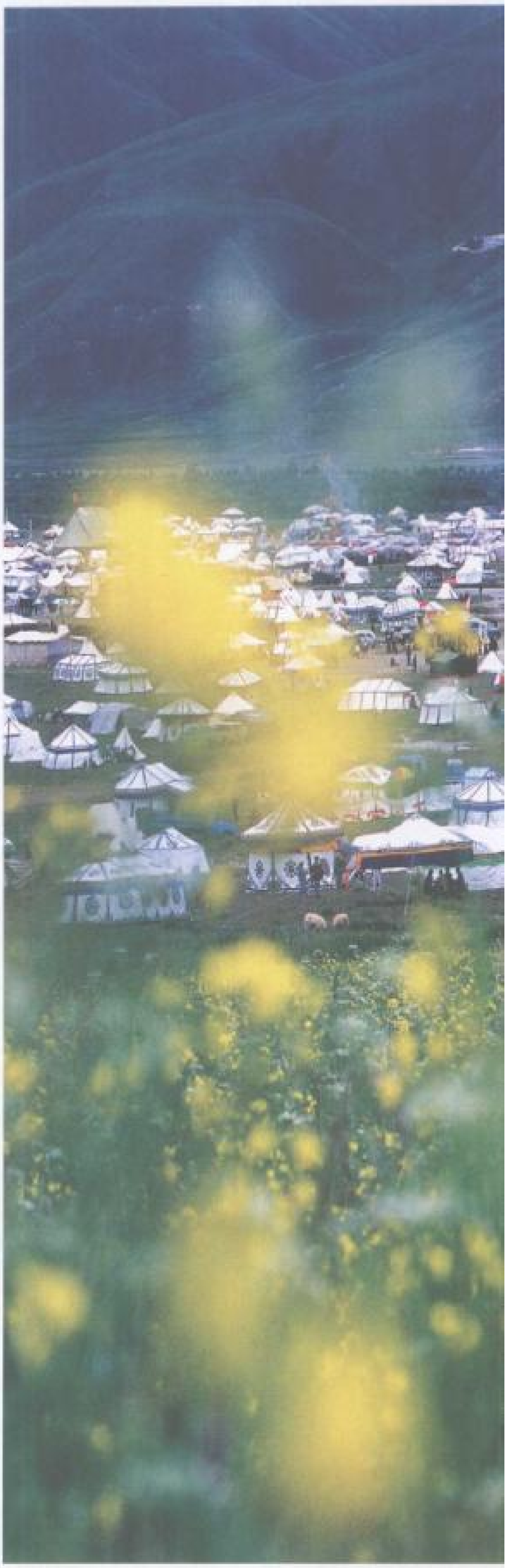
帐篷花海

这张照片拍摄于青海玉树草原，每年一度的玉树赛马节上几百顶各色帐篷被一片油菜花海淹没。

在这样的场面拍摄，我一般会先选择一个制高点拍摄全景。我用广角镜头拍摄了几张照片之后，发现场面的确比较宏大，但是缺少一点视觉上的趣味。

当我坐在草地上休息的时候，发现透过满地金黄色的油菜花看过去的角度很好。于是我换上长焦镜头，趴在草地上，使用较大的光圈，把镜头尽量贴近油菜花的花瓣，焦点对准远景的帐篷。由于景深很浅的原因，前景的油菜花被虚化成一个个金黄色的斑点，这些斑点很好地点缀在画面中焦点清晰的帐篷周围，带给观众一种梦幻感和艺术感，好像这不是摄影作品，而是一幅印象派的油画一样。

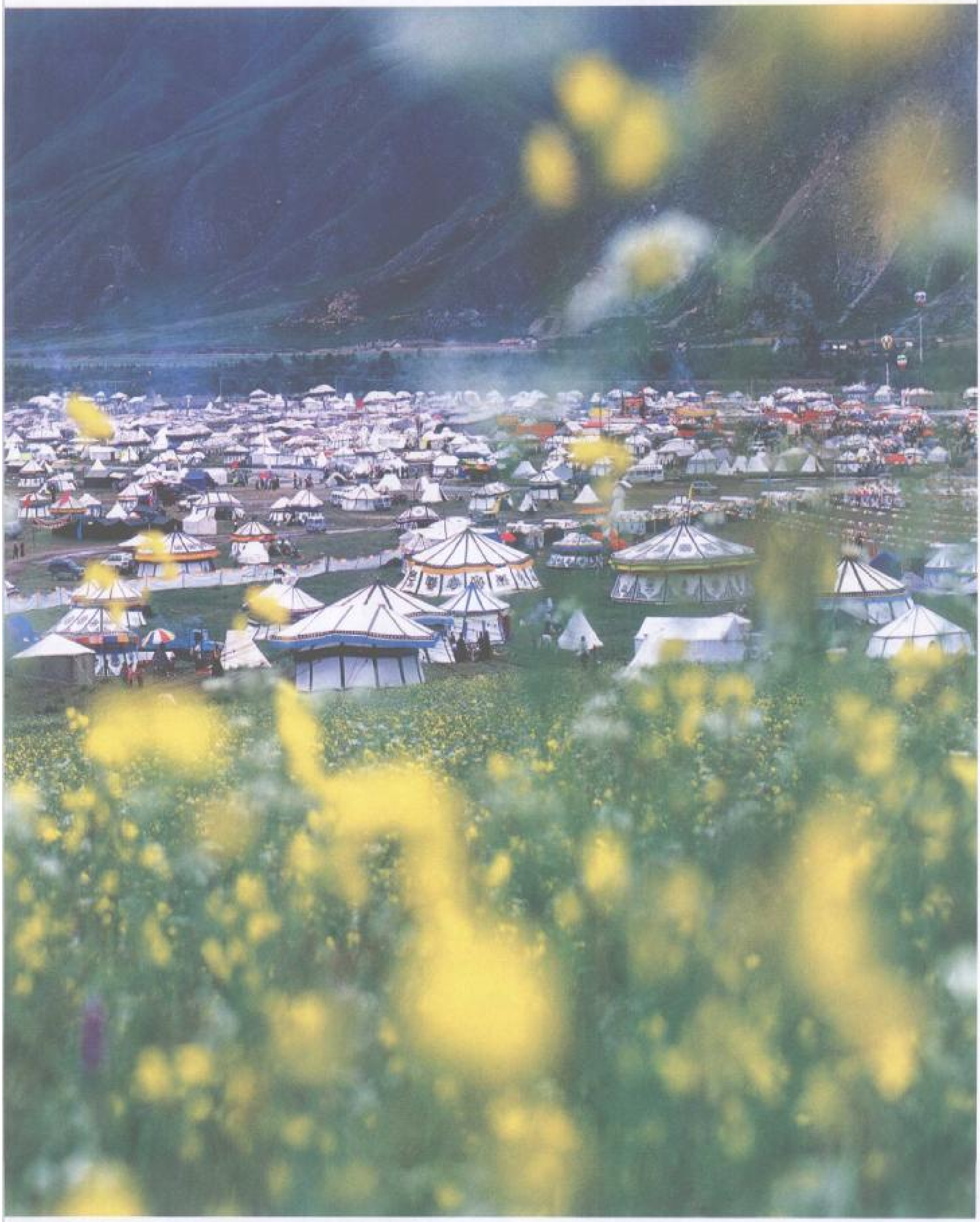
我在构图的时候把画面的下半部分完全处理成虚化的大面积的黄色斑点和绿色草地，使得画面中部的帐篷好像失去了重量，轻轻地漂浮在一片黄绿色的花的海洋上。注意看画面中部和右上部掩盖了一点帐篷和背景远山的花瓣，它们很好地打破了画面三段的平衡感觉，使整个画面更加自然、生动。



拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED70-300mm F4—5.6G（IF）；模式：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/250s；ISO：100；测光：矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

倒影调色板

其实拍摄好一张彩色照片并不是很容易的，彩色摄影不像黑白摄影那样观察这个世界的时候完全不必考虑色彩，即使画面中的色彩过于繁杂或是有非常抢眼的某种颜色，黑白摄影完全可以用明暗和造型来塑造这个世界。但是，我却一直钟情于彩色摄影，一直被这个世界的各种各样的颜色吸引，这可能和我学习过美术有关系。我总是试图在场景中找到具有象征意义的颜色，并且将它们夸张化，让颜色成为画面的重要元素。即使整个画面充满了花花绿绿、杂乱无章的颜色，我也要想尽办法让它们变得和谐，因为这个世界本身就是多姿多彩的。

斑驳倒影

尼泊尔是一个充满色彩的国度，你一定会在这里打开所有的感官。在尼泊尔首都加德满都的郊外，有一条被当地人称为圣河的河流，河边有很多古老的印度教寺庙。按照印度教的习惯，死去的印度教徒都要在这个河边进行火化，骨灰就抛洒在这条河里，印度教徒也会在这条河里沐浴，以求得神的保佑，所以怎样拍摄好这条河与当地人的关系变得至关重要。

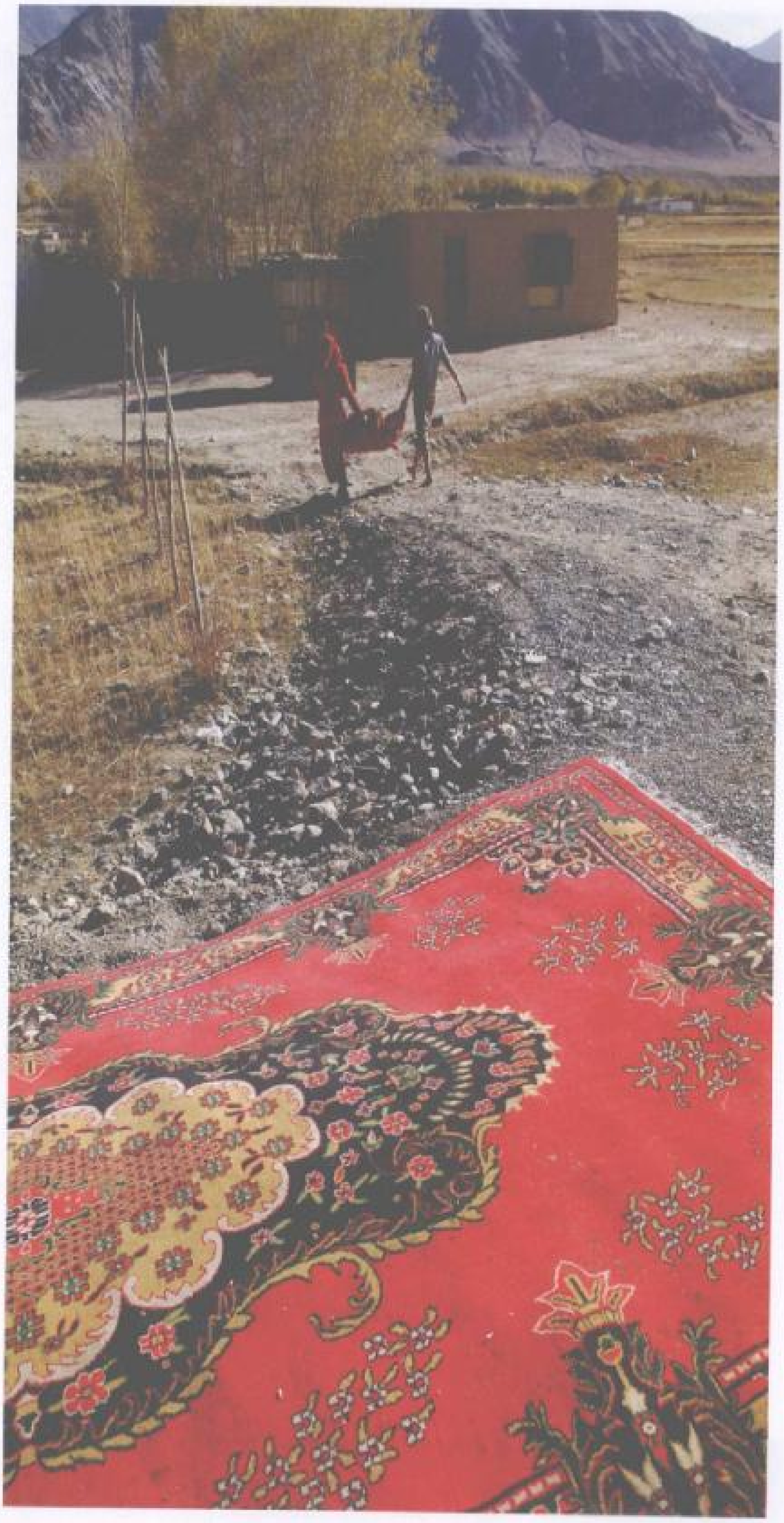
我拍摄的那天正巧赶上印度教的重要节日湿婆节，很多身着盛装的信徒集中在圣河边洗涤。但是河边并没有空间供我立足拍摄，而侧面的拍摄效果又不是很理想，其实最好的角度是在河水里仰视拍摄这些人物，但这个角度看来也不太可能实现。我到河对岸去拍摄，发现河中的倒影非常漂亮，能很好地表现这条河与当地人的关系，于是我就用中焦镜头拍摄了这张照片。我采用低角度尽量贴近河水拍摄，把画面上方活动的人物卡得很紧，将不必要的元素都裁掉。在构图时把河水中斑斓的倒影的面积扩展至整个画面的五分之三左右，使整个画面形成一幅充满颜色的平面油画的效果。我采用了阴天的白平衡模式来制造吸引人视线的暖调效果。拍摄色彩很多的场景要注意人物的动作、衣服的色彩和倒影中色彩的关系。另外，你可能已经留意到了，河中的涟漪扭曲了倒影形成不规则的曲线，也给近乎平面的画面增加了丰富的透视关系。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/180s；100；矩阵平均测光；阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

自然界有很多现成的色彩元素可以供我们利用，在构图或者是表现环境气氛的时候非常有用。比如很多少数民族地方的建筑，都有很鲜艳的颜色或者具有肌理感很强的质感，而那些颜色鲜艳的广告牌、标语或者街边的涂鸦，都可以成为你拍摄中很好的背景。再比如很多具有当地特色和文化特征的地毯、窗帘、饰品等艺术品，当你把这些色彩元素加入你的画面，就会发现你的照片自己就在讲述这个地方的故事，这可能是一种最自然的呈现方式了。



帕米尔之色

在新疆的帕米尔高原上，塔吉克族的女孩们会把自家色彩鲜艳的地毯拿到公路边，在高原的阳光下晾晒。我是在一个偶然的情况下拍摄的这张照片，当我发现这两个女孩的时候，她们正在把晾晒完的地毯卷回家，而我早就被地上的红色地毯吸引，准备把它作为构图的一部分，于是我就奔跑着追过去拍摄。一切的构图、审美、光圈、速度都只能在电光火石的瞬间决定。

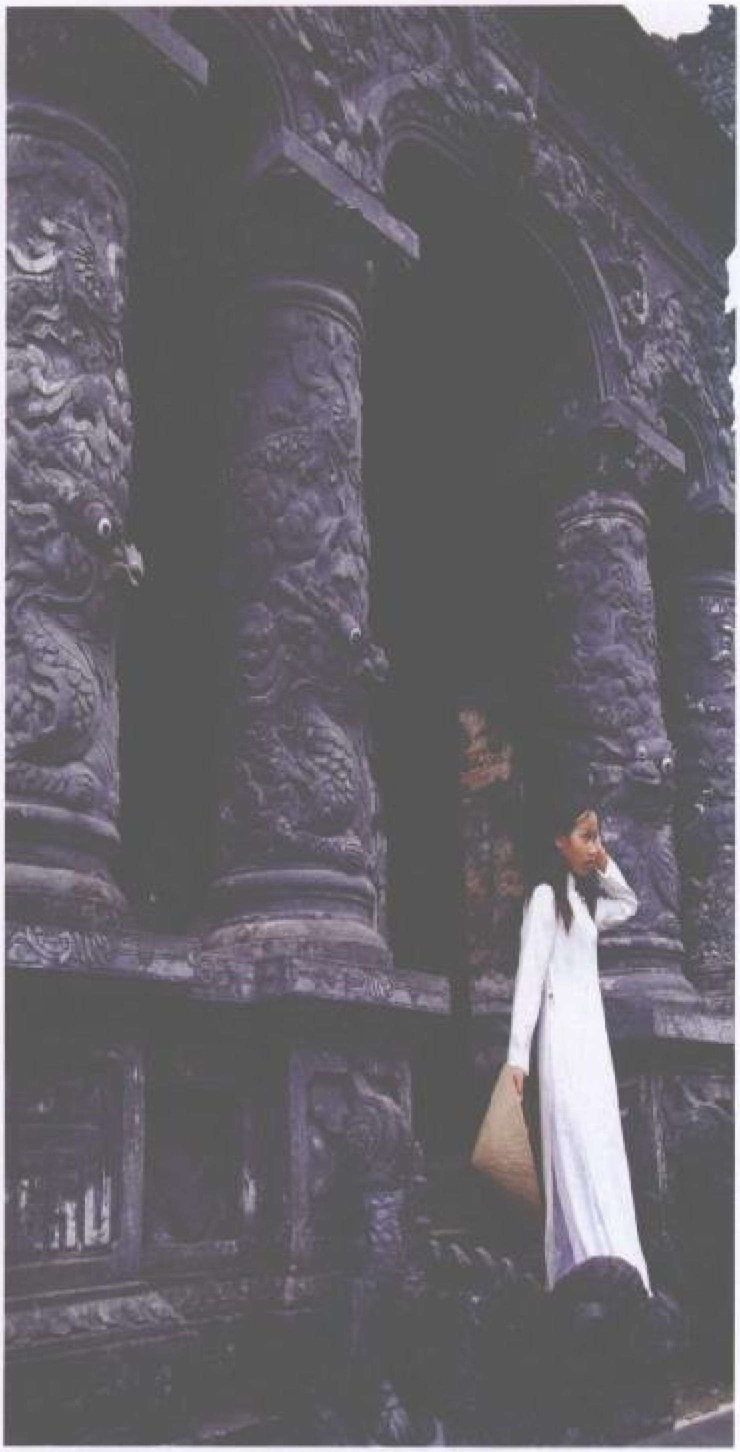
我利用画面中铺在地上的红色地毯作为前景，地毯的两条边形成一个三角形，而三角形的角正指向蜿蜒的土路和两个抬着地毯归家的女孩的背影。前景的地毯无论从颜色还是花色上来讲都非常吸引视线，同时也可以作为视觉引导线。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/350s；100；矩阵平均测光；阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

黑白配



彩色照片有时候也能够呈现出黑白摄影的魅力。有很多时候，场景中只有很单一的颜色，甚至只有一种颜色，比如拍摄某些纯白或纯黑的建筑，或者比如雪景或煤矿题材的时候。你可能要强化这种单纯颜色的效果，让它们充斥在你的画面中，当然你也需要用某些亮丽的颜色来点缀单一的背景，比如白色雪地里穿红衣服的人，或者黑色的建筑下穿白衣的人物。不要害怕颜色之间的冲突，大红和大绿、纯黑和纯白都可能显出强烈的视觉效果。如果你的彩色照片拍摄出了黑白照片充满历史感的影调，这何尝不是彩色摄影更高的境界呢。

黑白的艺术

在越南古城顺化启定陵的巨大黑色石柱旁，穿白色越南国服的少女也是一道引人注目的风景。顺化是越南末代王朝——阮朝的都城，现已被联合国教科文组织列入世界人文景观之一。启定王陵是越南末代皇帝保大王父亲的陵墓，融合西方和越南传统的建筑，非常具有特色。

启定陵的建筑和雕像都呈现一种深沉的煤黑色，这种颜色非常具有历史的厚重感和沧桑感，少女身上白色的国服和充满画面的黑色建筑形成极大的反差，使整个画面具有鲜明的形式感，整体色调呈现非黑即白的强烈视觉冲击力。乍看上去，这好像是一幅黑白照片，但当你仔细看的时候又会发现很多细节和层次。注意看我在构图的时候刻意使少女站立的位置偏离中心，更增添了画面的构图感和黑色建筑的包围感。画面中三个黑色石柱上雕刻的盘龙的眼睛正望向穿国服的少女，使这张照片更加充满耐人寻味的戏剧性。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/90s；100；矩阵平均测光；阴天白平衡模式；-0.5EV

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

垃圾入画来

自然界中存在着很多具有形式美感的图案和色彩，这些元素经常是我们拍摄的主题。因为这些自然的视觉元素很容易唤起我们的美感和共鸣。但是很多人为的元素甚至废弃的垃圾都可以成为摄影的主题，它们也具有鲜艳的颜色和形式的美感，而且对于人文地理摄影来讲更具有文化和历史的意味。比如被撕裂的墙上的海报、河面上漂浮的河灯残骸、衣服上颜色鲜艳的图案，甚至某些具有当地特色的食品，都可以成为你拍摄的主题。要跳出别人规定的条条框框，打开你的视觉，用你的镜头化腐朽为神奇吧。

会安的河灯

夜晚曾经灿烂的各种颜色的河灯，在清晨潮水的推动下都堆积在越南会安古城秋盆河的岸边，组成了一个光怪陆离的图案，就像一幅抽象派的现代绘画。越南古城会安保留了很多沿袭于中国的文化和习俗，有时候你漫步在会安的街头就像正行走在中国南方的某个古城一样。我在河边漫步的时候发现了这些色彩鲜艳的河灯残骸，早晨阴暗的光线使这些河灯鲜艳的色彩更加饱满鲜明，灰暗的河水也成为衬托河灯的很好背景。我采用完全俯视的角度拍摄，把这些河灯处理成平面化的图案，画面中有一只眼睛的黑色河灯的轮廓打破了重复的图案元素，使观者和这个画面形成某种潜在的共鸣。千万别小看这一堆纸糊的河灯，它会在你的镜头中变成一张意味深长的照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f5.6；1/60s；100；矩阵平均测光；阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

图案的美感

图案，就是由线条、形状、色彩或者明暗形成的有一定规律的视觉元素，很多元素由于大面积的鲜艳色彩和形状给我们提供了很好的拍摄背景。当你走在大街上、人群里、公园里或是森林田野里，就要时刻留意有没有这样的图案可供利用。重复可能是最明显和最常被纳入镜头的图案元素，树林、田地、集会的人群、大面积的花朵、摩天大楼的窗户、堆成一片的书籍、工艺品等，凡是以某种规律反复大量出现的物体都可以被视为图案。当你用平面的视角去表现它们的时候，会更加强图案的感觉。

但是只是拍摄这些图案可能会使你的画面显得过于重复和呆板，所以你要试图寻找到破坏这些规律图案的元素，并把它们加入你的画面，让你的画面更有趣味而不是沦为一张简单重复的画布。比如在大面积绿色田野里安排一个红色衣服的农夫，这样可以使影像更加具有力度。注意在构图的时候不要把这些破坏性的元素放在画面正中央，因为这样做会让人感觉到整个画面有另一种向心的规律性，起不到任何破坏图案的作用。

胡志明的花市

在越南的胡志明市，当地的一个花市上摆满了各式各样的鲜花，一位戴斗笠的花农正在给一大片菊花修剪枝叶。我在这个花市中闲逛，被各种颜色的花吸引，想寻找一个角度表现这个华丽而壮观的场面，但是附近没有制高点拍摄全景照片。

但当我看到画面中这片黄色菊花的时候，我知道这正是我想拍摄的画面。我采用广角镜头以半俯视的角度拍摄，让整个画面都充满黄色的菊花，广角镜头使前景的菊花和远景的菊花形成前大后小的透视关系，这种紧张饱满的构图方式使这张照片充满了张力和视觉冲击力，也形成了一种很强的图案感。我把戴斗笠的花农安排在画面的左上角偏离中心的位置，斗笠遮盖了花农的脸，只能看到一双干活的双手，更给人以想象的空间和极强的形式感。

拍摄数据：

：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；：光圈优先；：f5.6；：1/180s；：100；：矩阵平均测光；：阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

色彩暗示术

色彩有时候会给我们带来很多不同的心理感受。明亮鲜艳的色彩会使我们兴奋，它们会刺激我们的视觉，或者是让我们感到愉悦。各种各样的蓝色会让我们感受到辽阔、宁静或者神秘。大自然中充满着各种各样的颜色，我时常都会被这些颜色吸引，甚至去挥霍这些颜色。拍摄颜色丰富的照片要注意颜色之间的协调与搭配，通过透视线或者光影感会使画面的层次更丰富，比如你要拍摄大面积的草地，或者是农作物的耕地，如油菜花地、稻田、麦田、茶园等，那么就尽量加入一些人的元素作为比例，或者是颜色上的搭配，这样可以使画面更具丰富的层次和信息含量。

青海湖畔

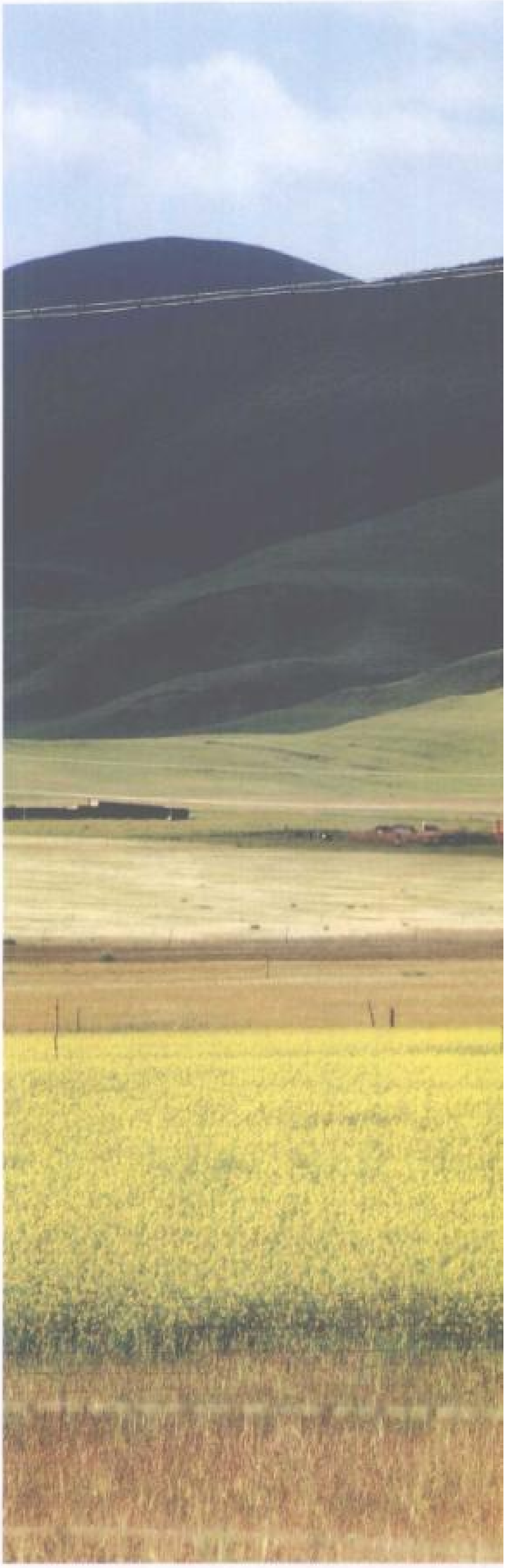
身着红衣的藏族女子牵着一头毛驴安然走过青海湖畔一望无际的油菜花海。青海湖是我国第一大内陆湖泊，也是我国最大的咸水湖。

每年五月至八月之间，青海湖畔的公路两旁都会开满大面积的油菜花。我是在七月末的一个早上拍摄的这张照片，清晨的阳光透明而且温暖，照射在油菜花地上。这时候柠檬黄色的油菜花、翠绿色的远山、前景土黄色的颜色是那么完美，远处慢慢地走过一个身穿红衣的牵毛驴的妇女，她衣服的颜色正好成为了这个画面中的最好点缀，她的红色衣服和风景的颜色配合起来是那么强烈而又和谐。

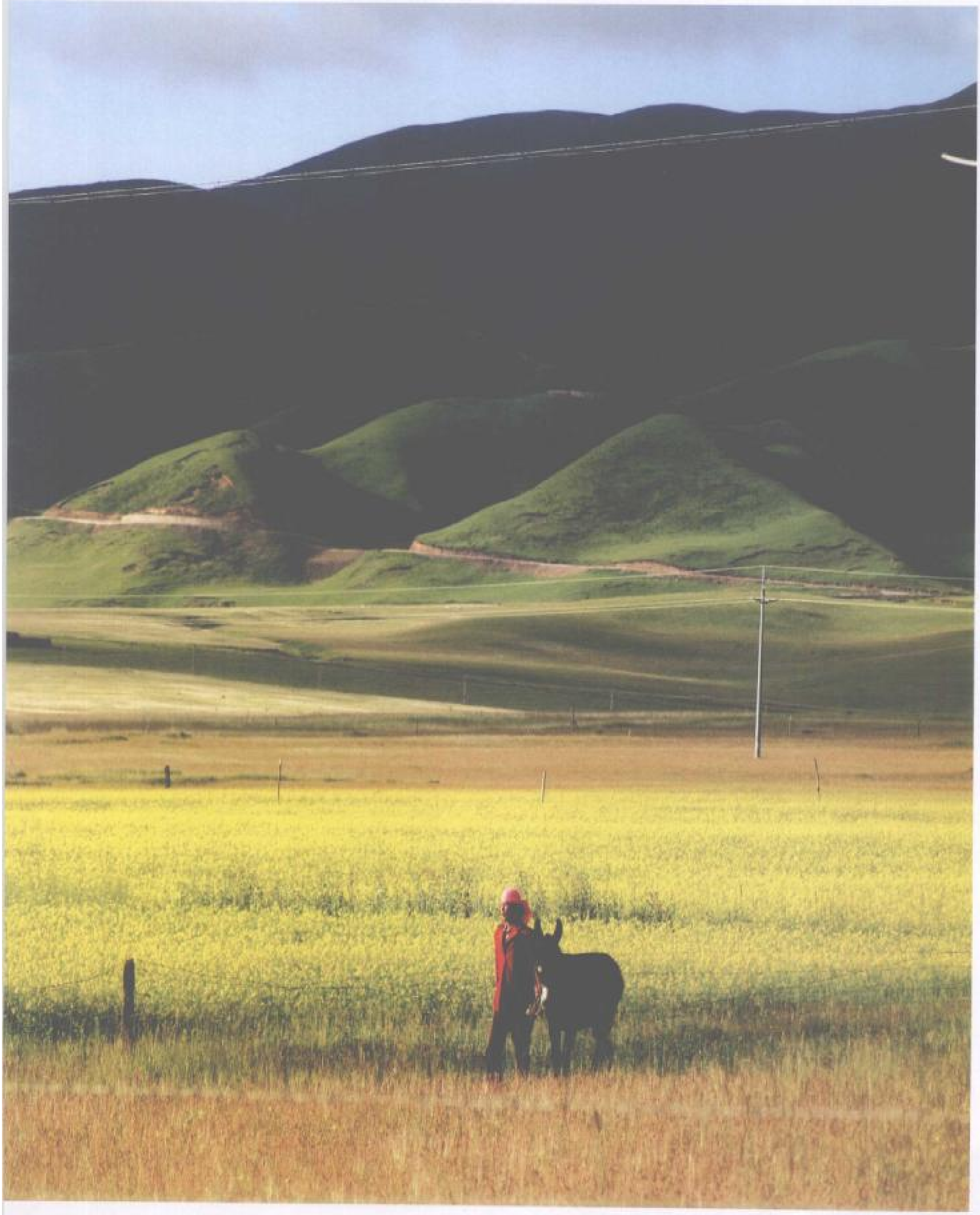
我使用长焦镜头在不打扰这个妇女的情况下拍下了这个画面，注意看我把牵驴的妇女放在偏离中央的位置，并给她向前走的方向预留了更大的空间。但是这张照片最成功的地方还是在于它丰富的色彩。

拍摄数据：

：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S Zoom Nikkor ED70-300mm F4-5.6G（IF）；A：光圈优先；：f4.2；：1/350s；：100；：矩阵平均测光



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

红色最抓人

红色很容易引起人们的注意，成为某种警示的符号，如果画面中有鲜红色的视觉元素，就会把我们的视线吸引过去。从更深层次的角度来讲，红色可以唤起我们温暖或者炎热的感觉，当红色出现在冷色调的冰雪场景中，这种冷与暖的对比会加深两种极端的感觉，既显现出一个地方天寒地冻的冰雪感觉，也给过于冰冷的画面一个温馨愉悦的点缀。所以说，如果一个画面中具有颜色之间的冷暖对比，比如蓝和黄、红和白、绿和橙等颜色的对比，那我们就要加强这种感觉，让它为你的主题服务。

恩河的冬天

位于中俄边界的小镇恩河的冬季非常寒冷，气温时常降到零下30度左右。下午三点，夕阳就已经在挥洒自己最后一点温暖的光线了。我站在贯穿小镇的那条覆盖了厚厚白雪的土路上，发现远处正迎面走来两个身穿红色羽绒服的少女，我立刻就被这一抹鲜艳的颜色吸引，正是这两道红色给冬季寒冷单调的景色增添了温暖的活力。我使用300mm的望远镜头拍摄，这两个少女并没有察觉有人在拍摄她们，这使她们的表情和动作更加自然，也使得服饰鲜艳的她们一下子就从蓝灰色的背景中脱颖而出。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED70-300mm F4.5-5.6G（VR）；光圈优先；f5.6；1/250s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

不要害怕让一些冲突的色彩出现在你的画面中，比如红配绿的颜色组合。这样的颜色组合只要是完全出现在自然中而不是被人为地安排过，它们看起来就会是协调的。在拍照的时候要善于观察你的拍摄对象及其所处的环境，要善于利用周边环境的元素，不要只是为了拍摄某个人物而只把他纳入你的画面，时刻要想办法利用周边的一切塑造一种场景，不要小看一面纯色的墙或者一棵翠绿的树，它们都可以成为你画面中重要的颜色元素，也会从不同的方面为主题服务。

信仰之窗

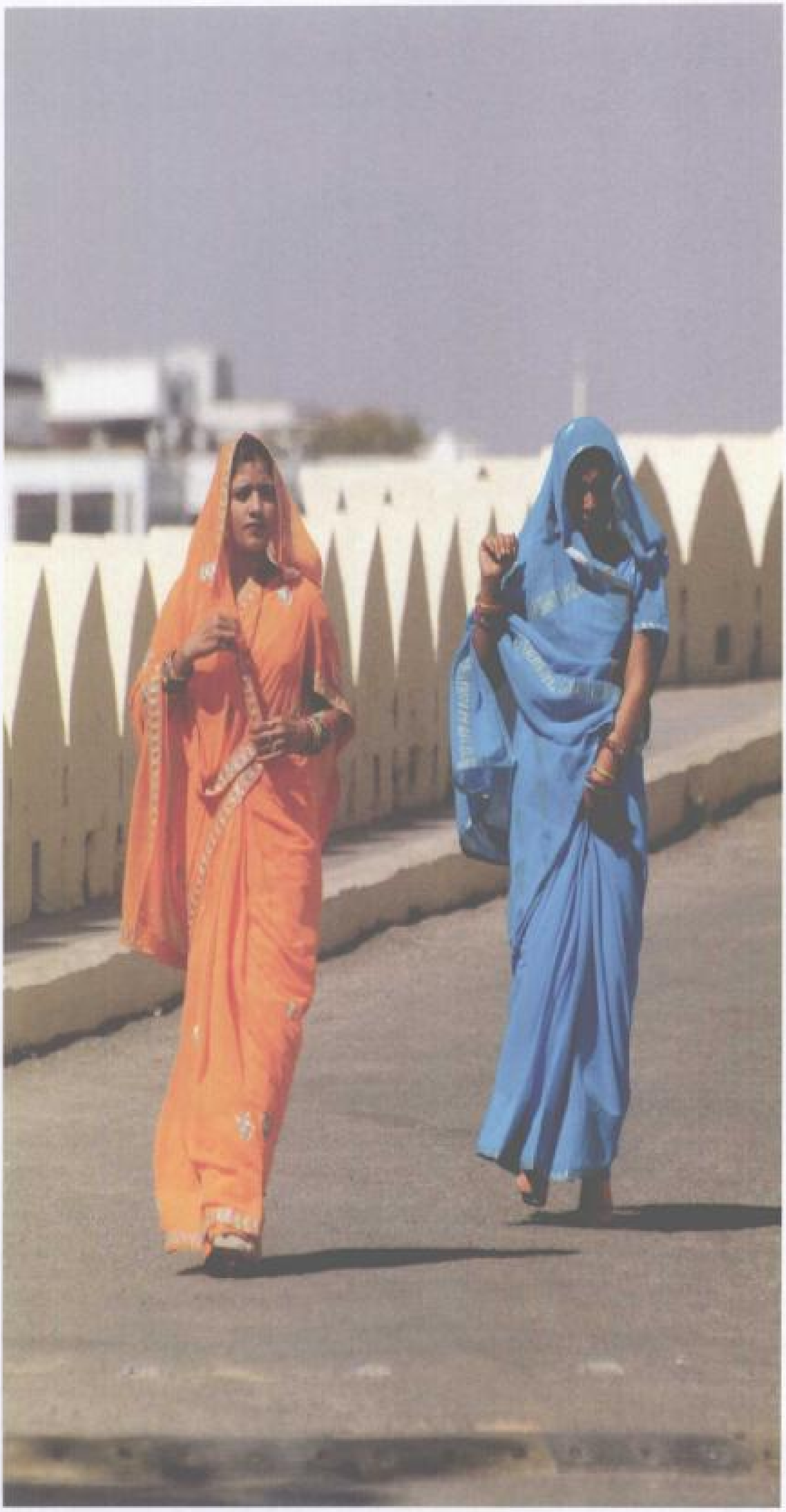
在老挝首都万象的一间寺院里，两个小和尚正在他们宿舍的窗子旁愉快地闲谈。当时，我在这间寺庙里闲逛，发现了这个窗口非常具有形式上的美感：一丛被修剪得整齐的绿色小树和两扇打开的红色窗户出现在一面白色的墙壁上，给人一种清新的感觉。窗子里两个身着橘色袈裟的和尚和嫩绿的小树形成鲜明的对比，圆形的小树和方形的窗户形成很好的几何图形，分割着整个画面的空间。这张照片无论从颜色、光影、构图或内容来讲都非常完美，但最吸引人的还是整个画面鲜艳而又和谐的颜色。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f6.7；1/125s；100；矩阵平均测光；阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

简练的色彩



有很多摄影作品创作的初衷就是摄影师看到了鲜艳而明亮的色彩后自然的冲动。比如像在印度这样色彩丰富的国度旅行，你随时随地都会在街头看见身穿各种颜色纱丽的妇女翩然走过，这些都是很好的拍摄题材。但是摄影师在印度混乱的街道或者集市上却很难得到自己想象中的画面，混乱嘈杂的场景令你很难构图和思考。这时候你可以使用长焦镜头把你感兴趣的主体从杂乱的背景中抽离出来，让想要突出的颜色元素更为鲜明。摄影在大多数时候是减法。

拉贾斯坦的颜色

这张照片拍摄于印度拉贾斯坦邦的古城乌代普尔，两个穿鲜艳纱丽的女子在围墙边走过，在正午的烈日下，她们成为一道最亮丽的风景。这是一幅非常典型的印度画面，纱丽可以说是印度女性的象征和最具代表的形象，在印度的街头经常可以看到身穿各种颜色和质地的鲜艳纱丽的女子。我当时正在当地著名的古迹——城市宫殿里面拍摄，突然看见这两个身穿鲜艳纱丽的女子正朝我这边走过来，当时她们距离我大概有100m，我马上换上70~30mm的长焦镜头拍摄了这张照片，长焦镜头的使用在不打扰她们的情况下，很好地虚化了背景，把色彩鲜艳的主体从背景中抽离了出来，成就了一张构图简练、色彩鲜明的照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED70-300mm F4.5-5.6G（VR）；光圈优先；f6.7；1/350s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我们在前面构图的章节里讨论过关于视觉引导线的问题，很多人为获知的自然景物、线条、图形都可以作为视觉引导线，引导观众的视觉，巧妙地分割着构图的空间。很多颜色的元素也可以在画面中起到引导和分割的作用，巧妙的颜色运用会让你的影像看起来非常具有趣味性，使观者产生愉悦的欣赏乐趣。即使你把画面中的影像元素处理得比较抽象，但是当观者知道你拍摄的是什么的时候，就会更加赞叹你的创造力。

河边的纱丽

在印度的瓦拉纳西恒河岸边，刚洗过的五颜六色的衣服被放在河边的台阶上晾晒。这是印度非常具有生活气息的一幕，人们在神圣的恒河边沐浴、洗衣、做饭，最后也把骨灰抛撒到河里，虔诚的印度教徒的一生都在这条河里轮回往生。当时，我看到台阶上随意铺展着一条彩色的纱丽，这条纱丽富于形式感的曲线正好成为了一条引导线，它贯穿整个画面并引导观者的视线到画面上部分一名身着绿色纱丽的妇女身上。我采用竖构图，突出了各种颜色在这幅画面里的布局和引导作用，而纯色的台阶和长长的阴影增强了画面的立体感，也给鲜艳的色彩起到了很好的衬托作用。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/125s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

单色的舞台

就色彩而言，在一张照片里，冲突的颜色、变异的颜色或者五颜六色的图案都会吸引观者的视线，并且给观者带来强烈的感情色彩或者心理暗示。但是，有时候单一或者趋同的颜色构成的画面也会让人印象深刻。有位著名的摄影师把他照片里的环境和物品都涂成一个颜色，虽然他的照片都是创意设计和安排的成果，但是仍然令人印象深刻。其实，在我们的生活里往往就存在着很多这样由单一颜色组成的场景，这样的场景非常具有戏剧性。拍摄这样的场景要谨慎使用各种元素，让它们彼此产生关系，并且把颜色当作构图和光影的一部分，巧妙而自然地安排它们在你画面中的位置。

老者与狗

印度是一个充满色彩的国度，这不光体现在色彩鲜艳的纱丽上。在印度瓦拉纳西恒河边上，一个慵懒的老者坐在柱子旁的台阶上，他和同样慵懒的狗一同享受着下午的温暖阳光。这张照片的成功之处完全在它充满戏剧性的色彩：老者的衣服、肤色、背后的墙面、铁门、前面的柱子和狗的颜色全是由浅咖啡色和黑色组成，虽然颜色非常单一甚至重复，但却非常耐人寻味。

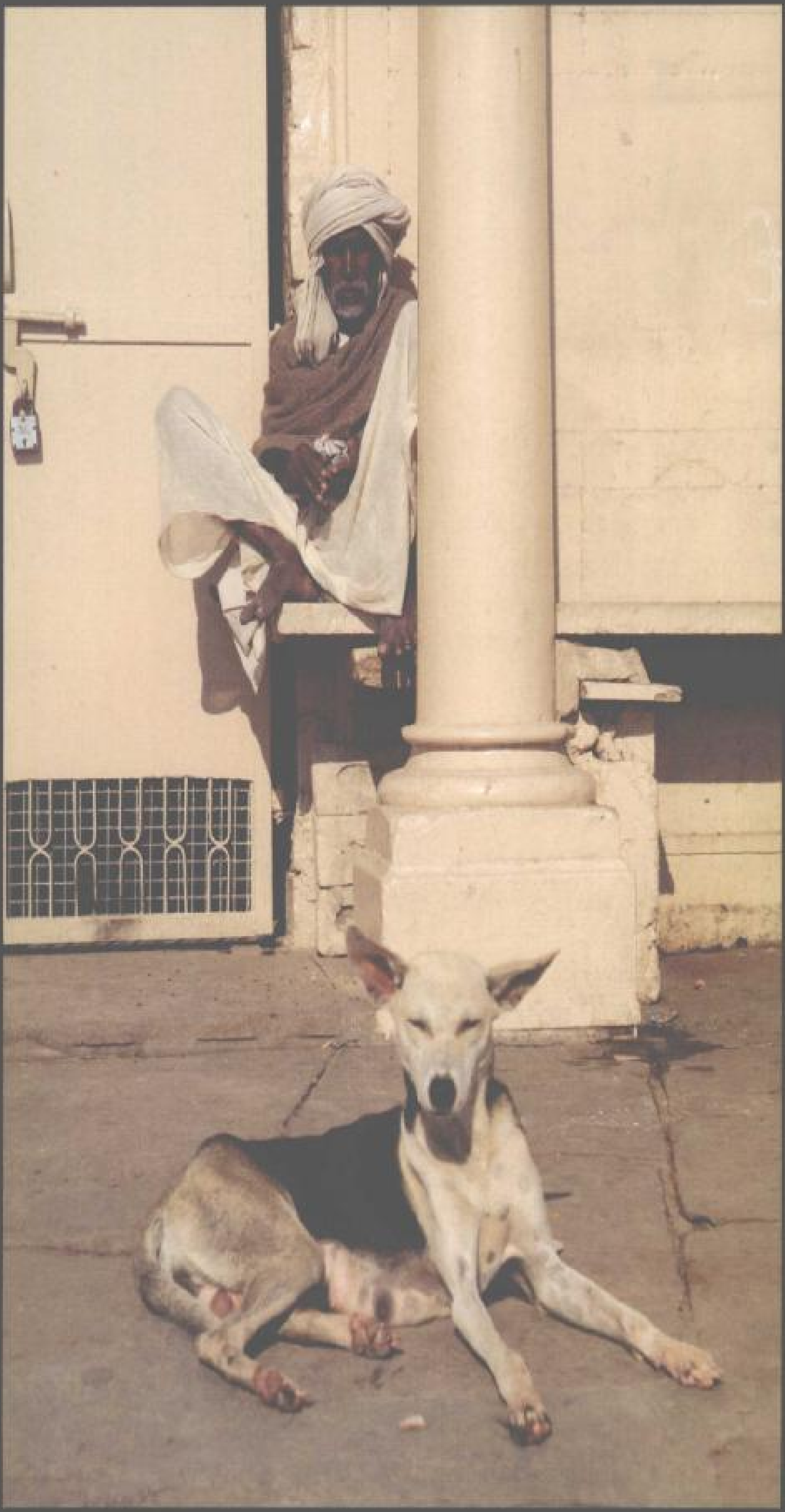
这是一张几乎完全由单一的颜色组成的照片，颜色是这张照片的创作初衷也是这张照片最重要的内容。我当时正在街头拍摄，偶然间发现了街边的角落里一个这样的场景，这个场景里统一而又富于变化的色彩强烈地吸引了我，于是我决定强化这种感觉，使照片完全由这种浅咖啡色和黑色组成。老者的姿态和狗的姿态也有一种惊人的相似性，这更增添了整个画面形式和内容的统一性和戏剧性。

有人看过这张照片，说一定是我安排出来的，因为这个画面的巧合和戏剧性实在是太强了，我说，其实真实的生活中就是充满了无数的巧合和戏剧性，就看我们有没有发现它们了。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；
曝光模式：光圈优先；光圈：f6.7；快门：1/500s；ISO：100；测光：矩阵平均测光；白平衡：阴天白平衡模式

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

颜色是主菜

在一幅照片中，有时候色彩不只是一种点缀、一种影像的调味料，它也可以在你画面中占据很大的面积或者成为主题。在构图的时候，巨大的色块往往比几何图形和引导线等常规的构图元素更能吸引所有人的视线。不要害怕在画面中出现很多冲突而又鲜艳的色彩，要在日常生活中发现这些可以利用的色彩元素，然后善加利用它们，让它们在画面中起到布局和分割画面的作用，从而使你的画面产生某种美学上的秩序和形式感，多去欣赏历史上伟大画家的著名作品，尤其是抽象画家的作品，会对你用颜色构图起到很大的帮助。

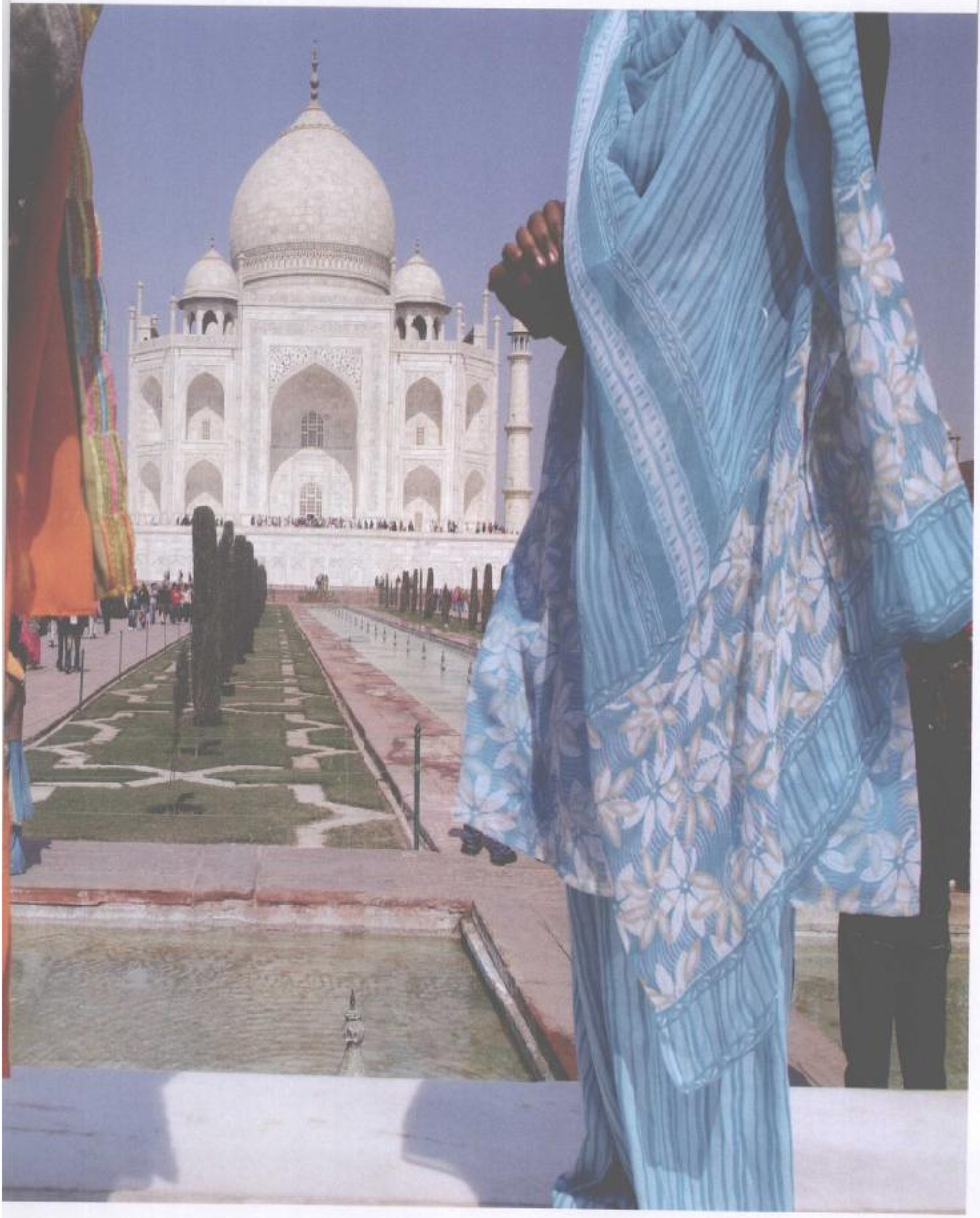
色彩之门

透过两条鲜艳的纱丽，泰姬陵在阳光下更显得雄伟壮观。这个全部由大理石建造的洁白建筑象征着古代帝王和他王妃的爱情，也是伊斯兰建筑艺术高度的结晶和体现。位于印度阿格拉的泰姬陵是印度的象征和地标性建筑物，是世界文化遗产，也是每一个到印度旅行的游客必去的景点。

泰姬陵里有很多景点的拍摄角度供游客拍摄这处古迹，比如正对着泰姬陵的喷水池旁的平台，这里是游客们合影留念的最佳角度，而我却想在这里寻找一些不同的角度和侧面来表现这个印度最著名的建筑，我看到很多身穿鲜艳颜色纱丽的印度妇女在这里排着队合影留念，我蹲下身子寻找拍摄角度，发现正在合影留念的两名妇女身着两件不同颜色的纱丽，这两件纱丽就像两扇彩色的门一样，透过这两扇门，白色的泰姬陵一下子出现在面前。在构图的时候我大胆地把人物的头部完全裁去，使两条颜色鲜艳的纱丽在画面中显得突出而强烈，强化了两扇门的意象和效果。另外，拍摄这样的照片时要使前景的纱丽和背景的建筑都在清晰的范围内，你可以通过缩小光圈来实现较大的景深。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f8；1/350s；100；矩阵平均测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

翻手绘画　覆手摄影

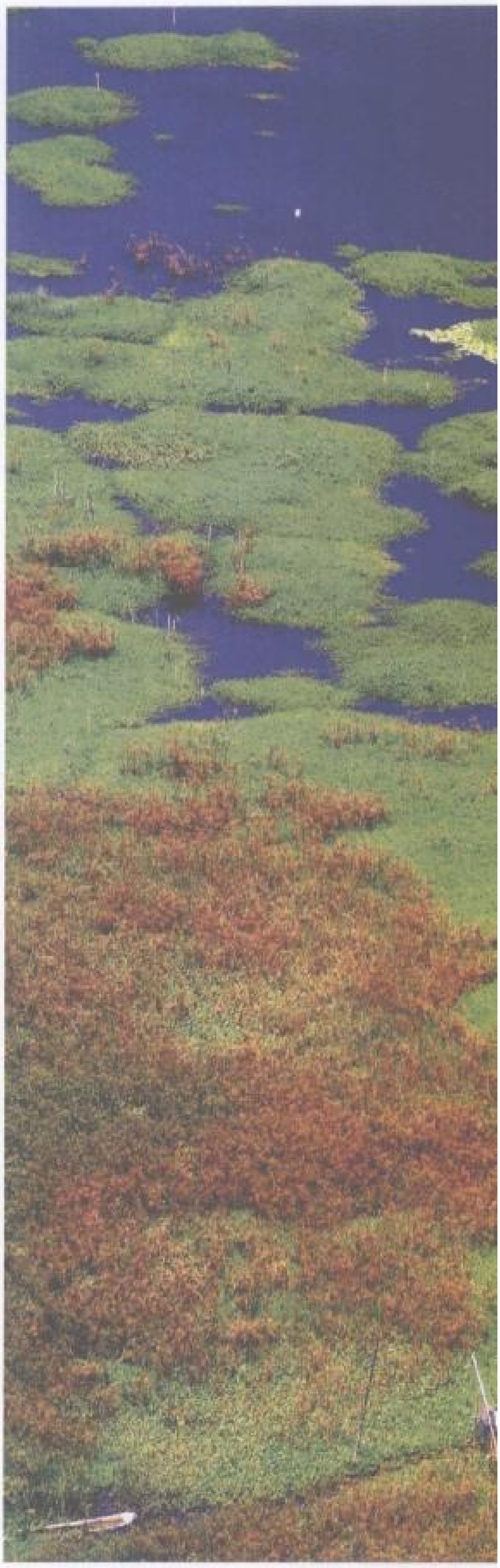
绘画和摄影之间到底有什么区别？有人说它们之间的区别就是现实和虚构之间的那么一点差别，一个是在一张白纸上的加法，一个是在一片混沌中的减法。在现实生活中，很多风景看起来就像是一幅印象派的绘画那样美丽，看到这样让你心动的美丽景色先不要着急拍摄，想想到底是什么吸引了你，是色彩还是光影，然后你再思考怎么样去表现这种感觉，如果是色彩吸引了你，就想想怎么突出色彩的感觉，多研究名家的绘画作品会对你用色彩构图起到很大的帮助，但是要记住，让你的色彩在画面中形成秩序，不要滥用色彩。另外，你可以把画面处理得抽象，但要记住留一点现实的元素让人能体会到美丽之外的信息。

巴厘岛的湖水

很多见到这张照片人都说，它非常像一幅印象派的画。的确，要是没有画面中在湖中荡舟的小船，这幅照片就是一幅优美的绘画作品。这可能就是一张照片和一幅画之间的区别，小小的荡舟人一下子就把观者带回到了现实中来，但又会惊叹于这幅照片色彩的美丽。的确，色彩是我拍摄这个画面的初衷，在印度尼西亚的巴厘岛有很多这样美丽的湖泊，我在一个盘山公路的转弯处透过层层叠叠的树枝看到了这个湖的一角，我马上叫司机停车，但是在树林中几乎很难看到整个湖的全貌，我就使用70～300mm的长焦镜头裁切了这个湖的一个色彩丰富的局部，从红色到绿色再到蓝色的色彩过渡非常自然漂亮，形成图案式的效果，非常具有形式美感，正是这色彩吸引了我。画面虽然很美，但好像缺少什么。在等待了几分钟之后，终于有两艘小船进入了视野，我就把它们作为最好的比例元素纳入了画面，成就了一幅介于绘画和摄影之间的作品。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4.5—5.6（VR）；A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/350s；ISO：100



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

实战篇　第6章

速度的游戏

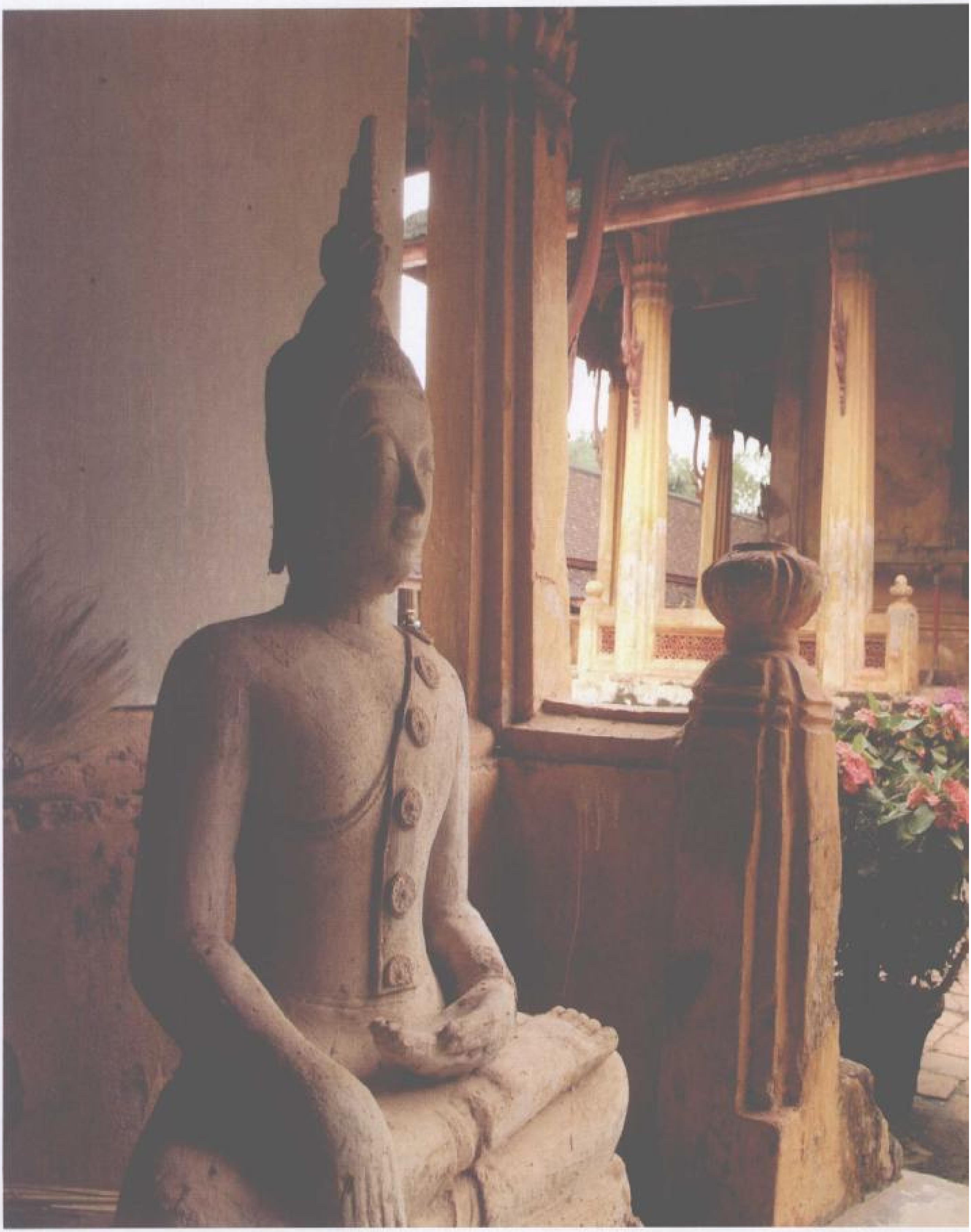
只有在一张照片中，瞬间和永恒才可以共存。

一张照片在1/125s的时间内拍摄而成，但这张照片却可能是摄影师通过几个月的研究、几星期的旅程和几天的等待后的成果。这也许就是一张以我们不可思议的速度拍摄成的照片却可以永恒的原因。

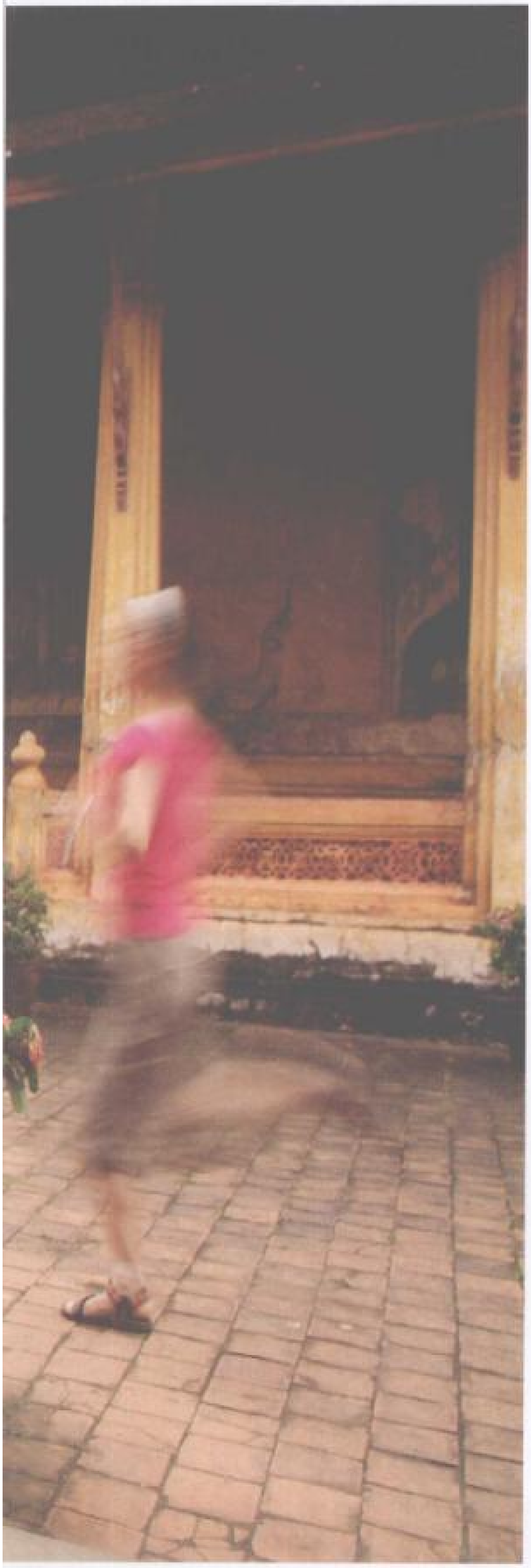
不管是凝结某个瞬间还是表现时间的流逝，快门速度总是在摄影师的掌控中变成游戏。这一章我们来讲讲快门速度在人文摄影中的应用。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



动静的联姻

摄影是静态的艺术，但同时又是动态的。当你缩小镜头的光圈，调慢快门速度，也许就会有不一样的效果。慢速快门不一定用在拍摄夜景的时候，正午的时候你也可以使用较慢的快门速度来制造模糊动感的效果。首先可以找到一个固定不变的前景或背景取景构图，比如古老的雕像、充满特色的建筑，或者绘满图案的墙面，以这些固定不变的景物作为静态的视觉元素，然后选择一个合适的角度，守株待兔地等待行人、游客、骑自行车或摩托车这些动态的视觉元素进入画面时再按下快门。在光线较好的情况下使用慢速快门可以通过调小光圈来实现较低的快门速度，多试验几种不同的快门和光圈的组合，一定会得到你想要的效果。

千年古寺的新生

这是老挝首都万象的一座寺庙，有近千年的历史，由于战乱的原因，很多古老而又精美的佛像被先人藏匿在这里。这张照片拍摄于晴朗的正午阳光下，回廊里的佛像被散射进来的光照亮了半边，我等到身着鲜艳服装的游客跑过回廊门口的霎那间按下快门。面对这种情况，你可以先试拍几张，看看人物虚化的效果如何。我一般的经验是，行走或慢跑的人用1/15－1/20s的快门速度，即可得到比较理想的虚化效果，如果背景较暗，则尽量选择穿亮色服装的人物作为虚化的对象。

如果可能的话，支上三脚架比较能保证照片的清晰度，如果你需要在移动中构图拍摄，那就看你的手持功力了。我的经验是，手持相机最慢的快门速度是1/15s，如果速度太慢，可能没办法保证照片的清晰度。

需要注意的是，由于画面左边回廊内的散射光线和右边阳光直射下的光线之间的光比比较大，我使用了一块灰色的渐变滤镜来平衡曝光。

拍摄数据：

：富士FinePix S3 Pro；：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；：100；A：光圈优先；：f5.6；：1/15s；：阴天白平衡模式；加一块灰色渐变镜；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

冷暖的对比

我们在拍摄历史遗迹、宗教文物、建筑物或者纪念物的时候经常会发现很难生动地去表现它们。这样的拍摄题材冰冷、没有生气，如果是单纯地拍摄它们，很可能会使画面显得呆板。当然，拍摄这样具有历史感或者纪念性的主体时要选择较好的光线，比如清晨或者傍晚的光线，用光影的效果来营造气氛，或者在夜晚拍摄借助路灯或者射灯灯光拍摄，效果也会显得华丽。而我常用的方法是把人的元素融入到这类主题的拍摄中去，并通过降低快门速度将人物处理成虚影，营造一种匆匆过客走过历史的气氛。动与静的共同运用更凸显出历史遗迹的质感和历史感，有时我会选择光线比较阴暗的时候用较低的色温去表现冰冷的金属质感，或者等身穿暖色调的当地人或者游客经过时拍摄，营造冷暖对比的效果。

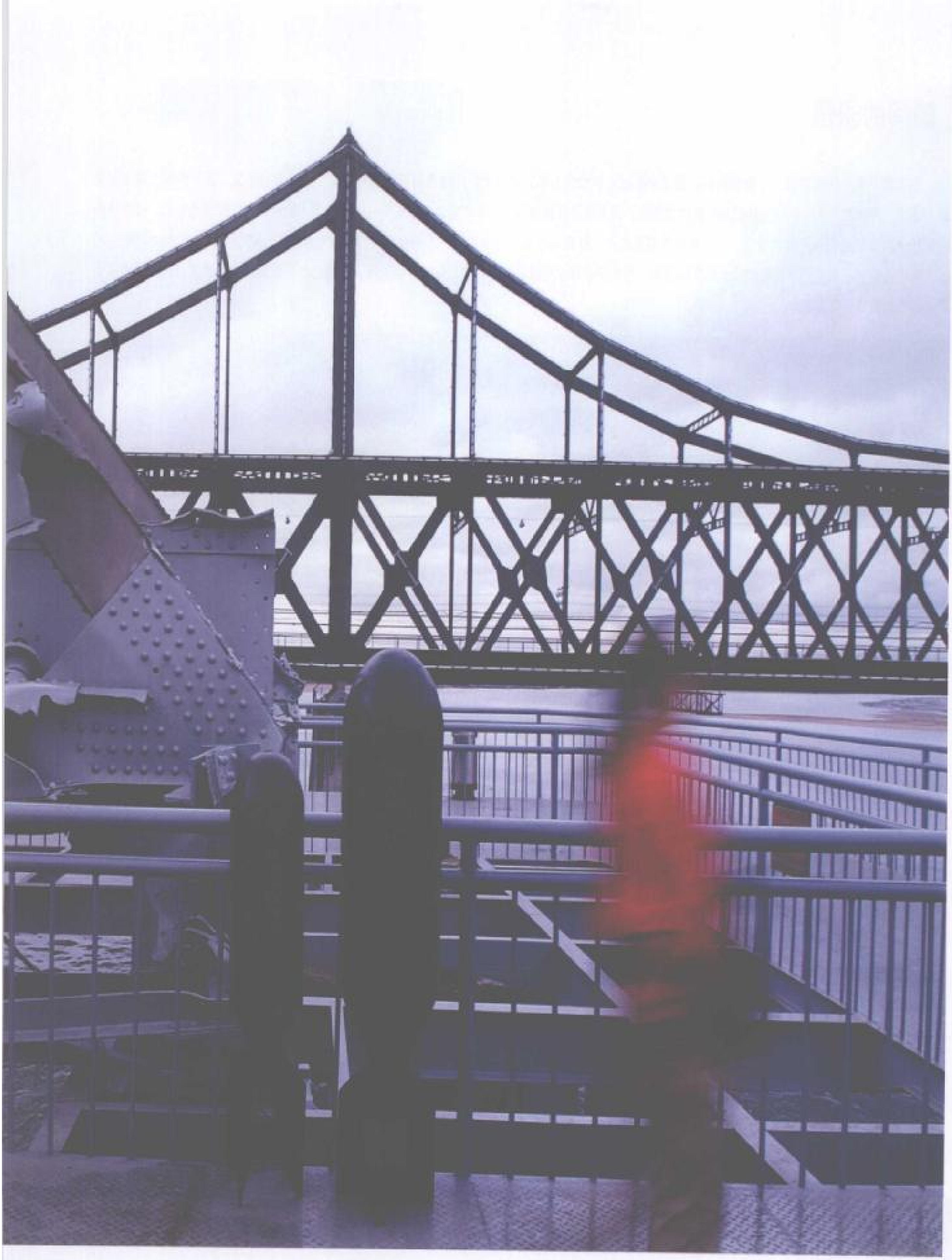
断桥的黄昏

傍晚时分，鸭绿江上的断桥泛着幽蓝色的金属光泽，一个穿红衣的游客正匆匆走过。这座断桥位于辽宁丹东市鸭绿江畔，是日本殖民统治的遗迹，曾在抗美援朝战争中被炸断。它是鸭绿江第一座大铁桥残留在中国丹东一侧的"断桥"。该桥于1911年10月建成，是一座12孔、开闭式大桥。1951年2月被美军炸断，中方一侧所剩四孔、残桥保留至今，1993年鸭绿江"断桥"被重新维修、开发利用，并改名为"端桥"。当时的天色非常阴暗，我把远景中的现在仍在使用的铁路桥作为背景，它的黑色钢架非常具有形式感地分割着灰蓝色的天空。低色温给钢铁断桥带来的幽蓝色调非常神秘迷人，由于轰炸造成扭曲的钢板和一个个清晰可见的铆钉瞬间凝固了历史。画面中部的两颗黑色的炮弹暗示着这块土地曾经接受的战争洗礼。这时候一个身穿红衣的游客远远走来，我采用1/10秒的较慢快门速度，在他刚好走进这个画面的时候拍摄，这个游客被虚化成为一抹亮丽的红色，给整个画面苍凉幽暗的色调里带来一丝温暖的感觉，这种冷暖色的对比和虚实之间的结合使这张照片非常耐人寻味。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；速度先决；f9.5；1/10s；阴天白平衡模式；手持拍摄

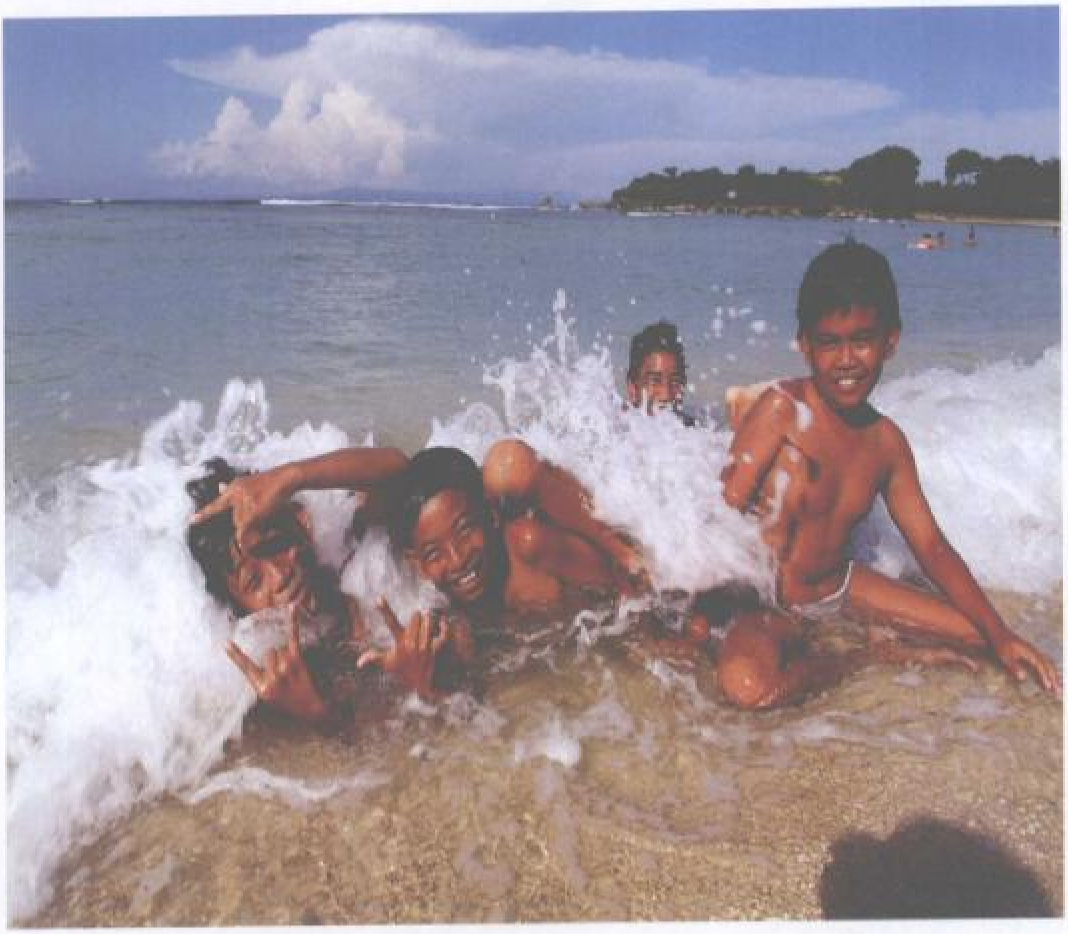
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

瞬间的永恒

拍摄孩子是一件简单而又不容易的事。说简单是因为不管什么地方的孩子，即使是语言不通的国外，面对你的镜头，孩子们都会表现出天真、活泼、开朗的一面，而成为我们重要的拍摄题材；说不容易是因为孩子们非常好动，他们不会像拍摄老人的时候可以慢慢地构图，慢慢地选择光线。如果是在光线不好的情况下，尤其当你拍摄的是一群或几个孩子活动的场景，那么你的照片很可能会由于速度过慢而不那么清晰。所以，为了抓住孩子们活动中的转瞬即逝的精彩瞬间，我几乎在每次拍摄孩子的时候都选择放大光圈，并同时选择较高的快门速度，用来凝结孩子们天真的表情和可爱的动作。



巴厘岛的孩子

在印度尼西亚巴厘岛的海边，几个孩子恣意地在清澈的海水中嬉戏。拍摄这样的一群孩子在游戏的场面要注意抓取他们丰富可爱的表情和动作。

我在海边的沙滩上遇到这些当地的孩子，他们天生与大海拥有一种亲密的关系。他们趴在沙滩上，任由一波又一波白色的浪花拍打着他们古铜色的肌肤，经过一番简单的交流，这些孩子渐渐习惯了我和我的相机，并不断摆出各种有趣的手势。

这是一个令人愉快而又动人的瞬间，我使用广角镜头尽量靠近他们，和他们形成非常近距离的互动，并采用较高的快门速度来凝结飞溅的浪花和孩子们的可爱表情与夸张动作。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；100；速度先决；f5.6；1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

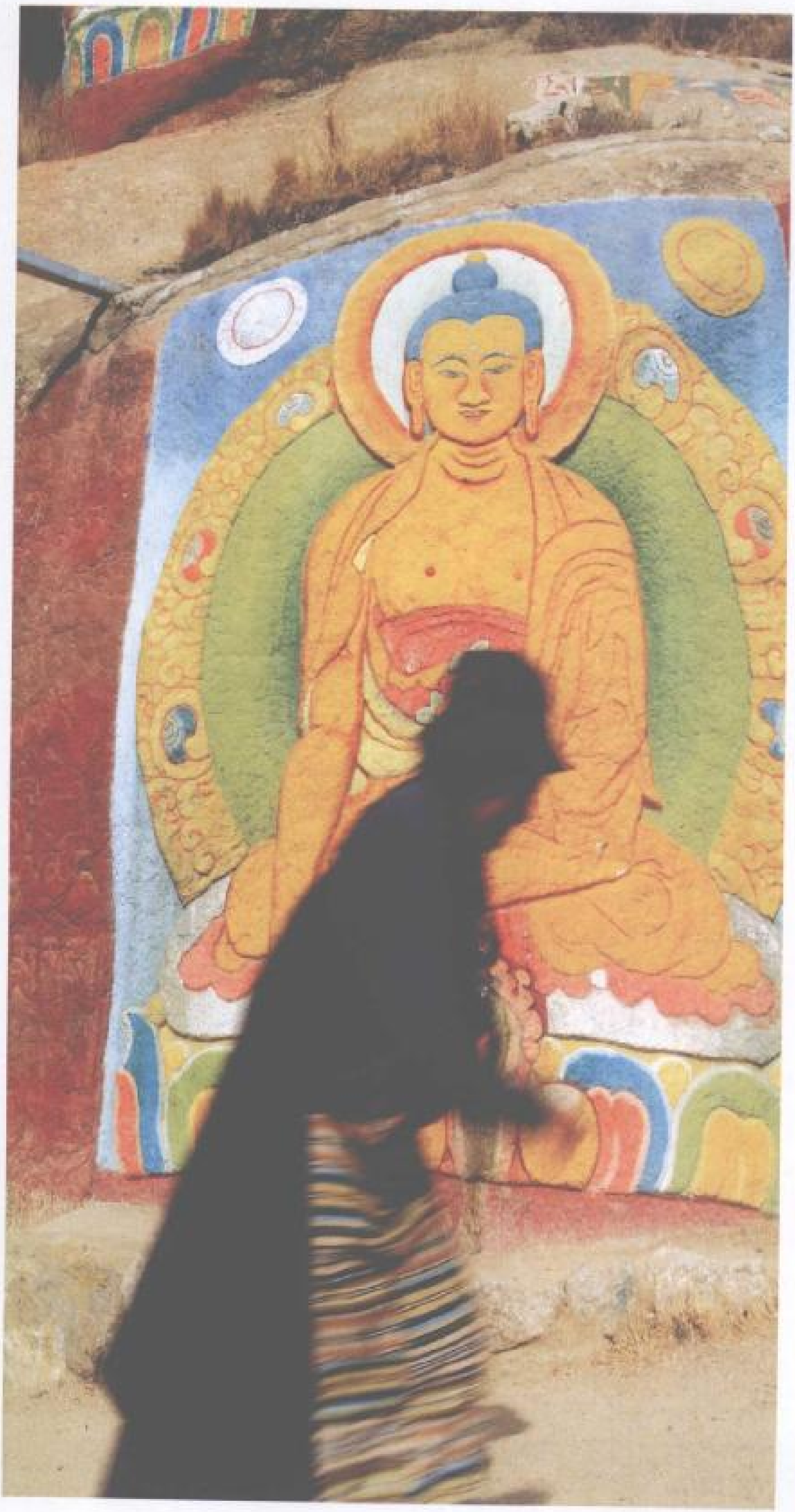
将主体刻意地进行模糊的处理是一种创意的摄影技法，它超越了摄影简单的记录、定格的功能，比如拍摄舞蹈的题材，你可以尝试用较慢的快门速度将舞者的动作处理成模糊效果，使整张照片看起来充满抽象和艺术趣味。在拍摄很多静止的题材，比如雕像、精美的壁画等古迹题材的时候，为了体现历史的感觉和突出艺术品的精美，你可以等人经过你要拍摄的主体的时候才用较低的快门速度拍摄，将陪衬的人物拍摄模糊，从而衬托出你要拍摄主体的色彩、质感和历史感。这样做还能够很好地体现出主体和人的比例以及实际的大小。

屈身以敬

一位来自青海玉树的虔诚的朝圣者低下头，恭敬地走过拉萨郊外色拉寺内的一幅巨大的释迦牟尼彩绘石刻。画面中的背景是一块内容丰富、色彩鲜艳、质感强烈的彩绘石刻壁画，这幅石刻壁画已经成为了画面主要表现的对象，但是如果画面中只是拍摄这个壁画多少都会死板单调，所以我等待有人经过这幅壁画的时候拍摄，我采用较慢的快门速度，把低头经过的虔诚信徒处理成一个模糊的身影，正是因为这个黑色的身影才更显示出背景石刻佛像的清晰鲜明的色彩和石头的质感。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：100；S：速度先决；光圈：f22；快门：1/30s



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

凝结的瞬间

拍摄人们运动和比赛的主题，最重要的是凝结瞬间。对于你要拍摄的事件来说，每一个事件都有一个决定性的瞬间。比如骑马比赛中腾空的马蹄，游泳比赛中运动员跃出水面的瞬间，或者是球类比赛中争夺的场面等等。要凝结住行动中的人们的动作就要使用高速的快门。你需要先思考要拍摄的主体是什么？他的运动速度是怎样的？再选择合适的快门速度。凝结在画面中的动作虽然看起来是静止的，但是被高速凝结的动作可以暗示出运动的状态和趋势，比如你看到一张骑在马上的人、马腿腾空没落地瞬间的影像，你马上就能体会到这是一匹飞速奔驰的马，而不是站在地上静止不动的马。但是有些情况，比如你拍摄运动中的汽车的时候，如果你用高速快门把汽车凝结住，但是你却看不出汽车在移动，就好像停在路上似的，那是因为汽车没有动作和姿态可以给你运动的暗示。

驰骋少年

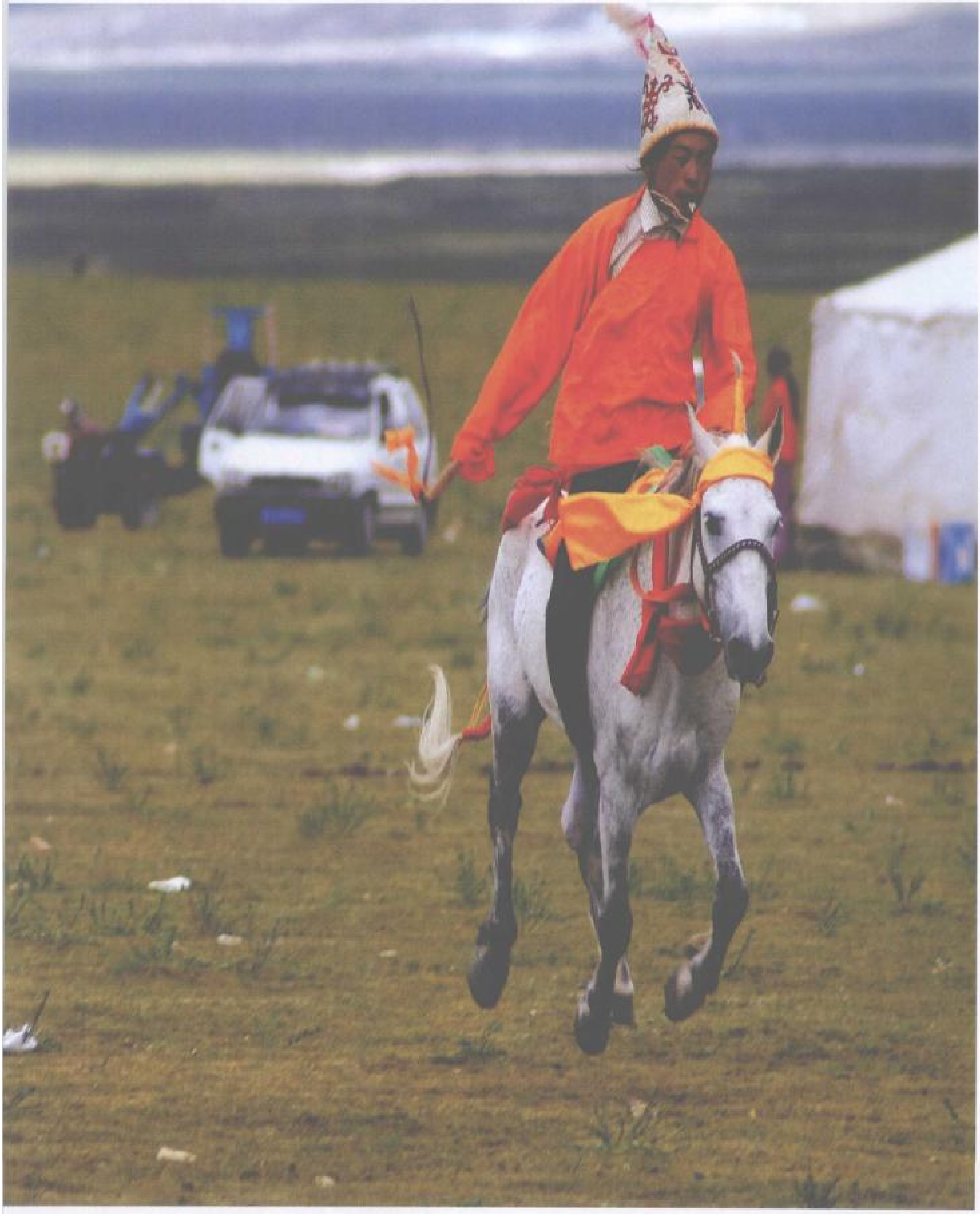
当雄赛马节上的重头戏在草原上展开，十几岁的少年骑在没有马鞍的马上飞奔，赛马节上的赛程长达十几公里，很多裁判在终点计时，冠军将获得奖状和500元现金的奖励。这样的赛马活动在这片藏北草原上已经延续了近千年。

那天的天空不算晴朗，有着比较厚的乌云，光线条件不算太好。我使用300mm的长焦距镜头，把光圈调至最大也只能获得1/250秒的快门速度，在这样的情况下使用长焦镜头手持拍摄一定要注意端稳相机，不然画面可能会模糊，你可以选择独脚架来解决这个问题，独脚架比三脚架灵活轻便，可以一直装在机身上随时固定在地上拍摄。如果你在现场没有独脚架，那么就只能依靠手持的稳定性了。我对准这个正从远处飞驰而来的穿橙色衣服骑一匹白马的少年进行跟踪对焦，在他骑着的马四蹄腾空的瞬间按下了快门，才成就了这样一张由高速快门凝结成的照片。在构图时我并没有把骑马少年安排在画面的中央，而是让他偏离中心，偏离中心的位置令主体运动感更强，也暗示出主体所经过的行程路线，使画面更加有趣味。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 70-300mm F4-5.6；100；速度先决；f5.6；1/250s；阴天白平衡模式；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

定格动作

静态摄影艺术最大的特点就是能够凝结住动人的瞬间，你可能记不住某部电影或者电视节目的画面，但是你却能记住某张曾打动你的照片，这也许就是静态摄影的最大魅力。想要凝结住运动着的人物的瞬间动作，就要使用较高的快门速度。比如，你要拍摄一个人跳起来的动作，并且想把他在半空中的状态凝结在一张照片中，你至少需要用1/350s以上的快门速度，当然这还需要你根据实际情况调整快门速度，最好的办法就是平常多加练习，这样才能知道什么样的快门速度拍摄什么样的动作最合适。如果是使用长焦镜头拍摄运动中的人物，就需要更高的快门速度，专业的体育摄影师有时候会使用1/4000s的快门速度来凝结运动员的高速运动。

再度占领

拥有2000多年历史的军事要塞沙州故城现在成为一群孩子的乐园。这些孩子大多是来自内地移民的后代，他们的父母努力创造着以旅游业为主的敦煌经济，这个沙漠中的小镇从20世纪80年代初就已经瞄准了全世界各地的游客和他们的荷包。

这是我拍摄的《失落的河西走廊》专题故事中的一幅图片。我来到位于敦煌郊区的敦煌故城的遗址，这里没有什么可供人凭吊的古迹，只有一群玩耍的孩子，我过去跟他们打招呼，他们好奇地凑上来看我的相机。我采用较低的角度向上拍摄，一个孩子炫耀似的从一道干水渠的这边跳到另一边，我知道这是一个很有说服力的情景，于是我就把快门速度调高，等到他腾空跃起跳回去的时候按下了快门。从而得到了这样一幅孩子飞跃到半空的强有力的画面，它生动地表现了外来移民在今天再度占领敦煌的主题。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；ISO：100；S：速度先决；光圈：f5.6；快门：1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在拍摄清澈的小溪，瀑布，或者河流等流动的水的时候，为了获得流水流动的效果，就需要使用较慢的快门速度拍摄，因为如果使用较高的快门速度来拍摄的话，画面中的水滴和水流会被凝结住，表现不出水流动的效果。这在拍摄瀑布的时候效果的差别最明显，你可以在同一角度用较高的快门速度，比如1/125秒或更高；然后再使用1/60秒或者更低的快门速度拍摄一张照片，来看看效果。有很多风光摄影师会用非常低的快门速度来拍摄瀑布、溪流等景观，会使水流产生一种雾状的和丝绸般的特殊效果，拍摄这样的照片务必要使用三脚架和快门线来使相机稳定。如果你是在拍摄人物活动的时候使用这一技法，比如拍摄沐浴中的人的时候，要注意不要使用过低的快门速度，过低的快门速度会使人物的动作变得模糊，而衬托不出水流的虚化效果。

冷水浇头

这张照片拍摄于印度拉加斯坦邦乌代布尔的比焦拉湖畔，一个少年在清晨温暖的阳光下沐浴，他正把一大杯湖水从头浇下，这是一个具有冲击力的瞬间，我拍摄这个场景已经20分钟了，一直在等待这样的一个瞬间。为了使从少年头上浇下来的水柱呈现出流动的感觉而不是瞬间凝固的感觉，我将光圈缩小至F11，从而获得了1/60s的较低的快门速度，才能拍摄出画面中水流的动感效果。在构图的时候我采用广角镜头，把主体的少年塞在画面的一边，这比把少年放在画面中央好得多，我尽量将周边的环境元素也一同纳入镜头，在湖中沐浴的另一个少年和画面最右边的少年使画面的元素更丰富，也使画面更具有冲击力了。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）ISO100；S：速度先决；f11；1/60s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

实战篇　第7章

神奇的面孔

一张脸孔就是一张地图或者履历表，它告诉你一个人的年龄和身份、职业和爱好、信仰和生活、心情和态度，以及他来自何方，去往何处。

一张好的人物照片就像一位摄影家说的一样：虽然照片拍摄的是别人，但我们却能从中看到自己。而在人文摄影中，各种各样的人物是最重要的主题。这一章，我们通过肖像、群像、环境人像、人物活动等几部分来探讨怎样捕捉人物的神态与动作。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

肖像拍摄

沟通是好照片之母

拍摄一张好的人像照片并不容易，首先要在人群中寻找最有当地地域特点的对象来拍，沧桑的面孔、精美的服饰，独特的生活习惯都是我们应该关注的重点。一张好的照片不止是清晰和曝光正确，还要给观者带来更多的视觉趣味，传达更多的信息，还应该给观者提出问题和思考的空间，这才是摄影的真正使命。

很多摄影爱好者在旅行中拍摄的人物作品总是没有其他题材的作品多，因为他们总是害怕拍摄陌生人。试着克服你的羞怯，以微笑的表情和友好开放的态度和人接触，说明你的来意。你最好是做一个简单的自我介绍，和他聊一会天，问问他正在做什么。说明你对他和他正在做的事很感兴趣，人们总是很高兴别人对自己做的事产生兴趣，这时候再提出拍摄的要求，大多数人都不会拒绝你拍照的请求。

接下来你要思考怎么表现他的面孔，散射光比较适合拍摄女性和孩子，而侧光能够更好地表现沧桑的面孔和肌肤的纹理。你可以引导拍摄对象侧面向着明亮的阳光。中长焦镜头（85mm、105mm、135mm）更适合拍摄肩部以上的人物肖像照，也更适合表现人物的表情。

对焦的时候最好将焦点对准离相机最近的那只眼睛上，开启景深预视按钮，看看拍摄对象的面部有多少地方是清晰的。根据你想要的效果调整光圈，有时候较大的光圈能够更好地虚化背景，凸现出人物的细节。

纯朴笑容

这张生动的人像照拍摄于青海都兰附近，这里的藏族游牧民带着老式的军帽和样式极为古老的眼镜面对镜头露出纯朴的笑容，两颗金牙颇为显眼。据说，藏族游牧民的全部财产都在身上，珠宝首饰带在身上，穿在衣上，戴在手上，镶在嘴里，全身的家当少则几万，多则几十万。因为要游牧，所以，一看他们身上的东西和打扮就知道是不是富有了。这张照片给人一种视觉冲击力的情感的亲和力，同时还透露出青海藏族牧民的面孔特征、生活细节和传统习惯。当见到这个牧民的时候，我并没有马上举起相机拍照，这样做会显得太突兀了，会引起别人的反感。我花了一点时间和这位牧民聊会儿天，他慢慢地露出了笑容，也接受了我拍照的请求。摄影爱好者们经常会犯的一个毛病就是总是在距离拍摄对象很远的地方拍照，这样是拍不出好照片来的。你应该尽量靠近你的拍摄对象，感受他的气息，和他产生互动关系，人们也会从你的照片中感受到这种关系。

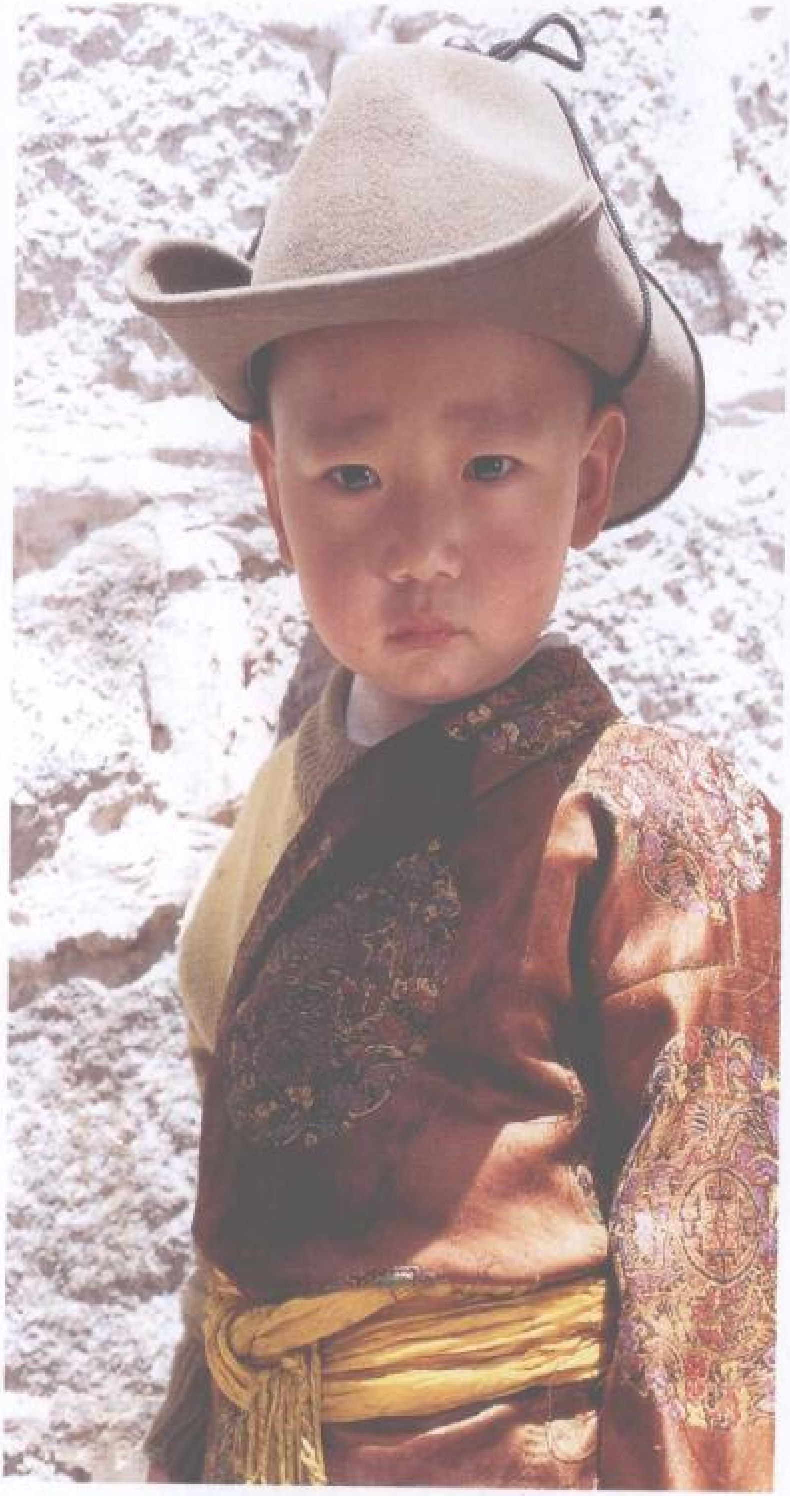
拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈：f5.6；快门：1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

用铜锅做反光板



我们都知道拍摄人像照片最好不要选择在正午直射的阳光下。正午的阳光非常强烈刺眼，不如黄昏或清晨的光线那么柔和，不适合表现人物的肌肤质感。而最主要的是这种从头顶照射下来的光线会在人脸部的眼窝、鼻子等地方形成强烈的阴影，以至于完全看不到主体的眼神，而如果他碰巧还戴着帽子，就几乎看不清楚他的脸了。

但是由于各种条件的限制，你一定要在正午的时候拍摄人像，那么你可以把被摄者请到一片正午开阔的阴影里，比如建筑物的阴影里，因为这时候阴影里的光线基本呈散射光状态，而且比较柔和。这时候你可以使用反光板在阳光下把光线反射到阴影里的被摄者脸上，如果你没有反光板的话，也可以使用手边可以找到的其他的反光材料来替代：比如CD盘光亮的那面、一面较大的镜子、一块白色的泡沫塑料板，甚至一个做饭用的铜锅，都可以给你的照片增光添彩。

藏族小孩

拉萨八角街上的藏族小孩头戴着大人的毡帽，面对镜头露出一种藏族人特有的坚毅神情，他是从四川来到拉萨的生意人的后代。

那天正午，我在拉萨的八角街上拍摄，发现了这个藏族孩子。我发现他的脸上和眼中流露出一种不同于其他孩子的神情，而且他的服饰是那么的传统而充满特色，但是现场的光线不是很理想，正午的阳光非常刺眼，他的脸完全被毡帽的阴影遮盖住了，一点也看不到他坚毅的表情和眼神。而我当时又没有带着反光板，于是我就从旁边的一个店铺里借来了一个金黄色的铜锅盖，用它来作为反光板。铜锅盖反射的阳光面积刚好可以照亮孩子的脸，并把他的眼睛照亮，使我们能够看到孩子动人而又意味深长的眼神。

拍摄数据：
相机：尼康F100；镜头：尼康 17-35mm F2.8；A：光圈优先；富士正片；其他数据不详

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

很多时候，为了表现人物的生存环境和工作环境，我们要利用现场的光线来拍摄人像照片。比如当你去拍摄一名炼钢工人，就可以利用他工作的炼钢炉里的火光作为光源来拍摄，那么炼钢工人被火光映红的脸膛就很容易暗示出这名工人的工作环境是怎样的。利用有利的现场光线拍摄人像可以巧妙地为主题服务。现场的光线一般比较阴暗，尤其是室内的拍摄环境，所以要注意将你的快门速度尽量提高或使用较大的光圈来拍摄，以保证得到清晰的影像。另外，要注意很多室内的光源是日光灯管，这种光源照射下的人脸部会偏绿，非常难看，你可以在数码相机的白平衡选项里找到这种光源下的白平衡模式，调整和纠正现场光的色温。一般来讲，偏红或偏黄的色调比较讨人喜欢，更能传达现场的气氛。

专注的凝视

这张照片是我为《中国国家地理》杂志拍摄的内蒙古白云鄂博铁矿区的专题故事中的一张照片。内蒙古白云鄂博矿区是中国著名的铁矿产区和世界最大的稀土矿区，从这个矿上开采出的铁矿石直接供应着内蒙古包头的钢铁公司，著名的青藏铁路的钢轨就是产自包头钢铁公司。

我在三号炼铁高炉拍摄的时候，发现通红的好似火山岩浆的铁水映红了一位炼铁工人专注的脸庞。这是一个动人而又典型的瞬间，但是现场的光线非常昏暗，所有的照明就只有红色铁水那一点点反射到工人脸上的光线，我将相机的感光度调高至400，光圈调至最大，然后使用85mm的焦段拍摄，将焦点对准工人的眼睛，用点测光对准工人的脸部测光，从而捕捉了这个工人稍纵即逝的专注表情。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f2.8；1/90s；400

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

戏剧性的光线

所谓戏剧性的光线就是如同舞台上戏剧演出时的灯光一样，舞台的四周一片黑暗，只有一道明亮的追光打在演员的身上，台下面观众的目光就一下子被演员吸引了过去。其实在日常生活中有很多时候也会出现这样的光线，比如从一扇窗户中照射进屋里的光线，比如森林里，从浓密的树枝间照射下来的一道光线等。当我们遇到这样的光线的时候要善加利用，把这些光线用在人像摄影上会使你的照片具有戏剧性的感觉。

需要注意的是这种光线本身非常突出，它往往会和周边阴暗的环境形成很大的光比和反差。你不可能把场景中的一切都记录清楚，所以你一定要学会取舍。你可以就按照照射到人物的脸上的这道光线来测光，牺牲掉周边的细节。这样做会使你的拍摄主体从背景中凸现出来，也可以强化这种戏剧性光线的感觉。构图的时候还是要注意，如果是采用横构图拍摄人物脸部的特写，尽量不要把人物的脸放在画面的正中央或者完全充满整个画面，因为这样看起来画面会很无趣。运用三等分原理，把人物放在三分之一处是个不错的方法。

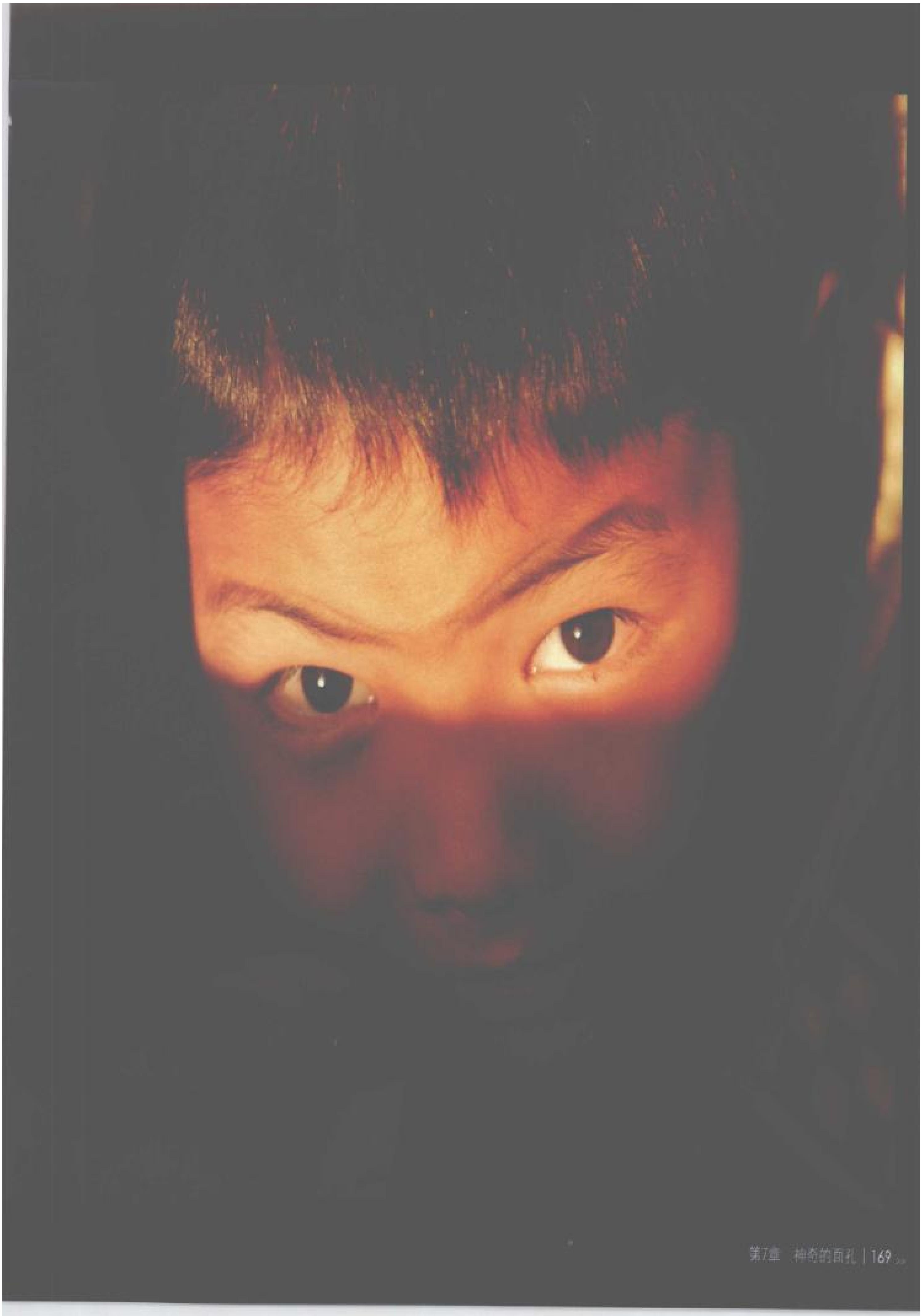
慑人眼神

这张照片拍摄于西藏定日县附近，高原的日落总是神奇而美丽。傍晚时分，一道慑人的光线照射在一个小孩的脸上，而更加慑人的却是这个小孩鹰一般锐利、小鹿般清澈的眼神。这张照片带给人的第一感觉就是神秘，这个小孩好像正慢慢地被黑暗所吞没，四周巨大的黑暗中露出一双清澈得近乎透明的注视着你的眼睛。我和这个孩子当时都坐在一辆吉普车里，我坐在后座，而他坐在副驾驶的位置上，这时候有阳光透过后车窗的玻璃照射进来，正好打在这个孩子的脸上。但当时阳光照射的面积比照片中的要大，我迅速拿起相机用点测光对准孩子的脸测光，较高的快门速度凝结了孩子瞬间的眼神，也使周围的环境因为曝光不足而陷入完全的黑暗中，从而制造出戏剧性的光线效果。注意看我在构图的时候可以把孩子的脸偏离中心位置，给画面中的黑暗部分留下了更大的空间，也使孩子的眼神更加突出、慑人，充满了极强的视觉冲击力。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f2.8；1/125s；点测光

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

环境里的道具

在有些场景拍摄人像，你可能会觉得太过单调了，比如在昏暗的室内拍摄人像照片，既没有自然优美的光线，也没有有趣的背景，你也许会说在这样的场景里就不要拍照了。但是有些较重要的拍摄主题就在这样的场景中出现，比如藏传佛教的活佛、尼泊尔的活女神，或是正在工作的工匠等。他们往往在阴暗的室内活动，这时候你就要利用周边可用的环境元素来为你的主题服务，比如墙上的一幅画或者有照片的镜框，有些很小的东西都可以成为画面中的重要元素，要多思考你的拍摄对象，哪些环境里的物品是和他们有关系的，或是能够表达某种概念化的东西，比如表达历史感、时间感等感觉。

活女神

这张照片拍摄于尼泊尔帕坦古城的活女神家中。在全世界只有尼泊尔是唯一有“活女神”存在的国家。活女神一般五岁左右，是经过几十道挑选，最终由一位幸运的女孩成为“活女神”，上任后就离开父母住进“女神院”，她是神的象征，受到全国人民的敬仰，就连国王都要参拜“活女神”。一旦“活女神”到了青春期，这个女孩便会由下一任接替，而她则回到家中过平常人的生活。一般卸任后的“活女神”后来的生活比较凄凉，因为没有男人敢娶她为妻，因为她曾经是神。

帕坦古城里的活女神是唯一可以在付费后拍照的一个，但是她每天接受人们朝拜的地方只是一个10m^2的小屋，屋里的光线非常昏暗。这个活女神穿着鲜艳的服装，一动不动地坐在一个雕刻精美的椅子上，背景是一面淡紫色的墙。这样的场景虽然颜色鲜艳，但由于光线不理想而且人物的姿态也不是很自然，所以整个画面非常单调呆板。我发现墙上有一个圆形的挂钟，而指针正指着充满戏剧性的12点，我决定把这个挂钟当作画面中的元素，一个挂钟可以有很多象征意义：时间、历史，等等。而且还能够给观众很多暗示：比如此刻流逝的时间和活女神的传统之间的对立和关系。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f4.8；1/60s；强制闪光防红眼

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

点睛

在人像摄影中，眼睛是至关重要的元素，因为眼睛是一个人心灵的窗户。我们可能都有这样的体验，很多我们熟悉的人只要我们看到他的眼睛，而脸部的其他部分都被遮挡起来，我们还是能辨认出这是谁。当我们和某人见面时，第一眼就是看到他的眼睛。一个人的眼神体现了这个人高兴、悲伤、愤怒、恐惧、好奇等不同的情绪。所以在拍摄人像照片，尤其是正面大头的人像照片的时候一定要将焦点对准人物的眼睛。即使你拍摄的照片只有很浅的景深，而脸上的其他部分都不够清晰也不要紧，只要一张人物照片的眼睛，尤其是最接近相机的那只眼睛保持清晰，那么这张照片就已经成功了一半。

另外，除了保持眼睛的焦点清晰之外，还要注意尽量拍摄出人物眼睛里的眼神光，就是黑眼珠里的白色反光。别小看这一点点反光，它们往往会使你拍摄的人物显得神采奕奕，也更吸引人的视线。一般来讲，正对着强烈的阳光不容易拍摄出眼神光，因为这时候人们往往不能睁开双眼，而且很强的光线也会制造出阴影遮挡住眼神光。当人物面向光源但身处阴影里，或者在散射的光线下时，比较能够拍摄出眼神光。或者你可以用反光板或者镜子来把光线反射到人物眼中，制造眼神光。

纯真的眼神

这张照片拍摄于印度拉贾斯坦沙漠边缘的古城焦特普尔，在焦特普尔的街头，几个玩耍的小孩面对外国人的镜头露出一脸好奇而又天真的笑容，而这个小孩的水汪汪的大眼睛格外清澈透明，他后面的孩子红色的衣服正好给孩子的脸孔提供了鲜明的背景。当时正值正午，阳光非常明亮，这样的光线其实是最不适合拍摄人像的，但是当时这个孩子的脸并没有暴露在阳光下，而是正好处在阴影里，所以散射的光线非常均匀和柔和。孩子的肌肤细腻的质感得到了很好的表现，眼神光由于没有阴影的遮挡也非常明显。拍摄人像照片的时候一定要注意光线的角度，不是所有的光线下都能够拍摄出人物的眼神光，要注意寻找能够拍摄出眼神光的角度。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f4；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

残酷的幽默

在街头，你在众多的人中驻足，选择了某个拍摄对象，他到底有什么特别之处吸引了你的视线，是这个人独特的服饰、沧桑的脸孔、动人的眼神还是生动的表情？我们在拍摄人像照的时候，应该选取最吸引我们视线的东西。要确定这些特质能反映他们的哪方面的性格，想办法突出这些吸引你的特质。你需要花一点时间来了解你的拍摄对象，如果只有他的脸部是最吸引人的，那么你就采用较为正式的人像照来拍摄，也就是肩部以上的正面大头照，这样的大头照可以直接而明确地表达出对象的脸部特征。因为画面中往往没有杂乱的背景影响观众的视觉，对主题会有更直接地呈现。但是要注意的是，一定要确保对象的脸部或者服饰有足够的特点可以吸引人，如果没有的话，那么你的照片很容易变成一张证件照。

高原脸孔

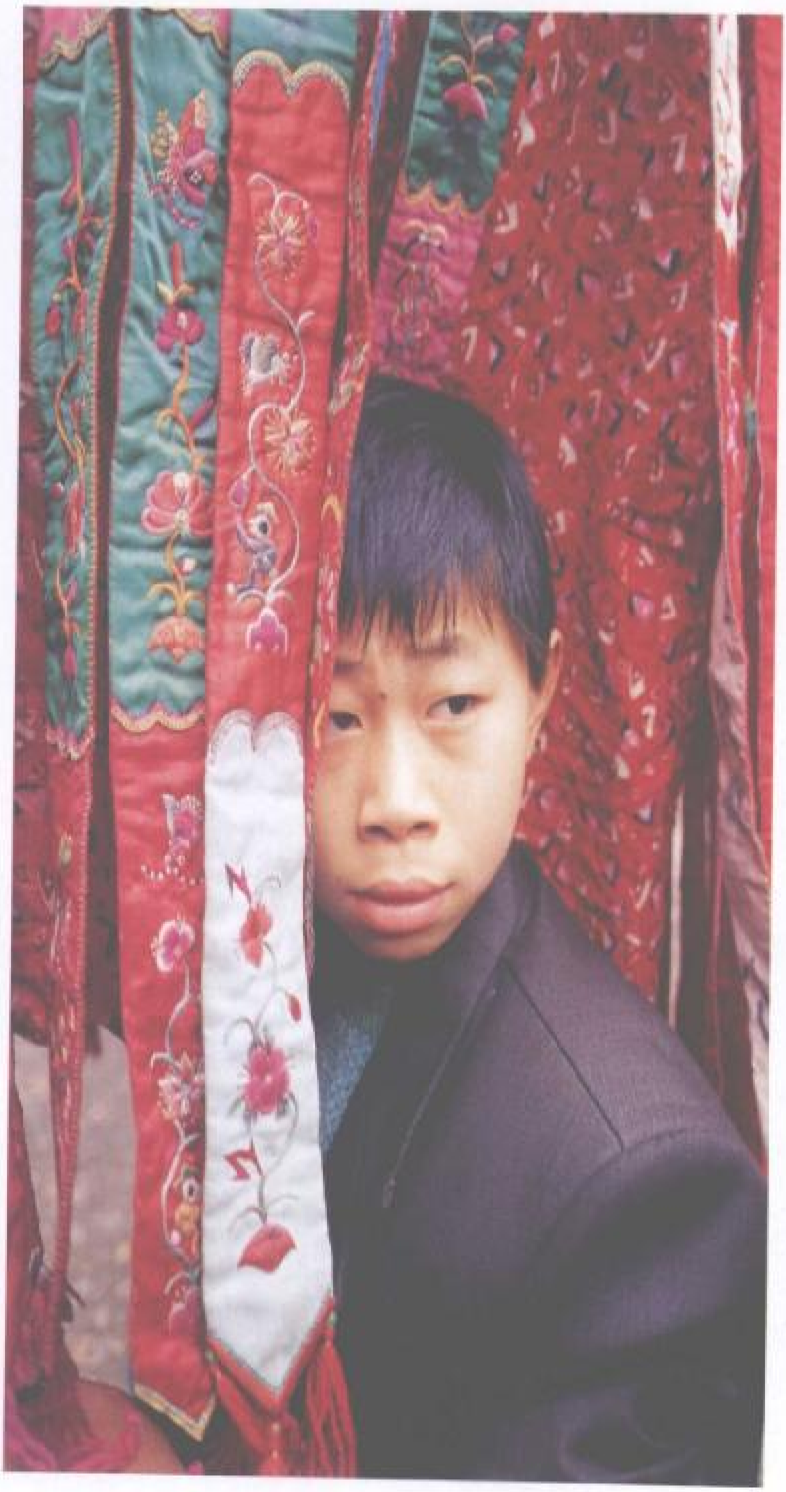
青藏铁路线上的工人用简单的毛线帽子包住头，只露出两只眼睛，隐藏在面具后面的是一张充满腼腆笑容的脸。这些来自内地的工人大多不习惯这里恶劣的气候和太高的海拔。我在当时干活的很多工人里面看见了这个戴帽子的工人，他戴的这个帽子会给观看者很多暗示，比如寒冷的天气、高原的气候、内地来的工人对恶劣环境的不适应等等。为了突出这个形象，我把灰白色的天空作为这个工人的背景，使得黑色的帽子能够凸现出来；我把工人手中拿着的钢管也纳入了镜头，这个人物的身份也就一目了然了。有人看了这张照片后给它起名叫“残酷的幽默”，因为每个人初次看到这张照片的时候都情不自禁地笑起来，这个工人的形象确实比较幽默，但是当你仔细品味这张照片的时候，又会发现幽默背后隐藏着的残酷现实。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；
A：光圈优先；f6.7；1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

非正面人像



有时候，当人物正身处在某个场景中，专注地从事着某种工作，或是正沉浸在某种情绪中的时候，可能用正面特写的方式来表现人物会显得过于直白，而且很容易去打扰人物的情绪和状态。这种时候我就选择抓拍或者偷拍的形式来表现，也就是在不和拍摄对象沟通的情况下抓取人物的瞬间状态。

人物的表情往往暗示着情绪和状态，如果一个人抬起头凝视远方，我们会觉得他正心怀伟大的理想；如果他低头则暗示着他在沉思。寻找能够代表某个人物性格特征和情绪状态的表情来拍摄，尽量不要让他知道你在拍摄，或者是他知道但完全忽略你的存在的时候。这样的人像照片往往最能让观者忽略掉摄影师的存在，而自然而然地去专注并体会被摄者的情绪和状态。

遥远的凝视

在江西的流坑村里，孩子手举着一个手工制成的色彩鲜艳的华盖，静静地等待一年一度的游神仪式的开始。游神又称“老爷”（老爷是村里人对庙里供奉的菩萨与神的称谓），是流坑人一年中的大事。村民们辛苦劳作了一年，“老爷”尽心尽责地保佑了他们一年。过年时分，得请“老爷”到各家门口走一遭，得众人的香火。这个仪式如同流坑古村的标志一般是如期必到的，村子里的男女老少都在等待着它的举行。

我利用色彩鲜艳的华盖作为黑衣少年的背景，捕捉住了这个私密而又专注的瞬间。少年的目光坚毅而沉静地望向前方，可以让人很容易体会到他的情绪和心理状态。鲜艳的华盖对人物形成很好的包围感，起到了一个框架的作用。这虽然是一幅肖像照片，但是由于背景交待了很多细节和信息，所以这张照片有更多耐人寻味的地方。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f5.6；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在很多国家和地区的宗教和文化生活里，都有很多带着面具跳舞或者朝圣的仪式，这些仪式大都集中出现在节日节庆的活动中。在中国各个少数民族的节日中就有很多带着面具的宗教仪式，比如西藏的藏戏表演、贵州和江西的傩戏表演等。这些戴面具的舞蹈都是非常好的拍摄主题。但是我们要拍摄和关注的是人，而不只是一个单纯的面具而已，有时候我会离得很近去拍这些活动场面中戴面具的人的特写。透过或滑稽、或恐怖、或神秘、或诡异的面具，传达出这些面具后面的人的状态，使照片具有更深层次的含义。

快乐的面具

在印度尼西亚巴厘岛的一场节庆活动中，戴面具的孩子面对我的镜头露出滑稽、吓人而又可爱的表情。我当时在巴厘岛上的一条街道上拍摄，看到两个孩子带着怪异的面具正在人群中跳舞，我很快加入到围观的群众中去了。戴面具的孩子看到外国人来给他照相，变得更加兴奋了，面对着我做出很多动作。当时的光线条件不是很好，我将相机的感光度调高至160，才能使用较高的快门速度拍摄，好抓取运动中的瞬间。这幅照片成功于画面中怪异的面具、可爱的表情，是一张很有幽默感的照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f2.8；1/125s；160；

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

夸张细节

拍摄人物的肖像照片当然是用中焦镜头最合适，因为用中焦镜头拍摄人物的面部不会有变形，也能够更好地虚化背景，使人物从背景中凸显出来。

但是规矩有时候就是用来被打破的，在很多场景中用广角镜头拍摄人物的特写会使人物的形象更突出，透视感更强，画面也更具冲击力。尤其是表现不是那么温馨愉悦的主体的时候比较有帮助，比如为了表现某种工人的工作环境，或者宗教仪式里神秘的舞蹈或是仪式，都可以用广角镜头来夸张人物的表情、服饰、面具、头饰等具有特色的视觉元素。广角镜头会给人一种所有事物都向外突出的感觉，这种视觉上的夸张效果特别适合我们表现一些需要被强化的主题和人物特征的兴趣点。

需要注意的是，角度太广的焦段可能并不适合拍摄特写的人物，比如24mm以上的广角镜头。因为太广的广角镜头造成人物的脸部变形很大，效果也太过夸张失真了。如果人物的面部没有什么有趣的点可以利用和夸张，就不要过分地使用广角镜头，因为那样有时候会有丑化拍摄对象的感觉。

白云鄂博的工人

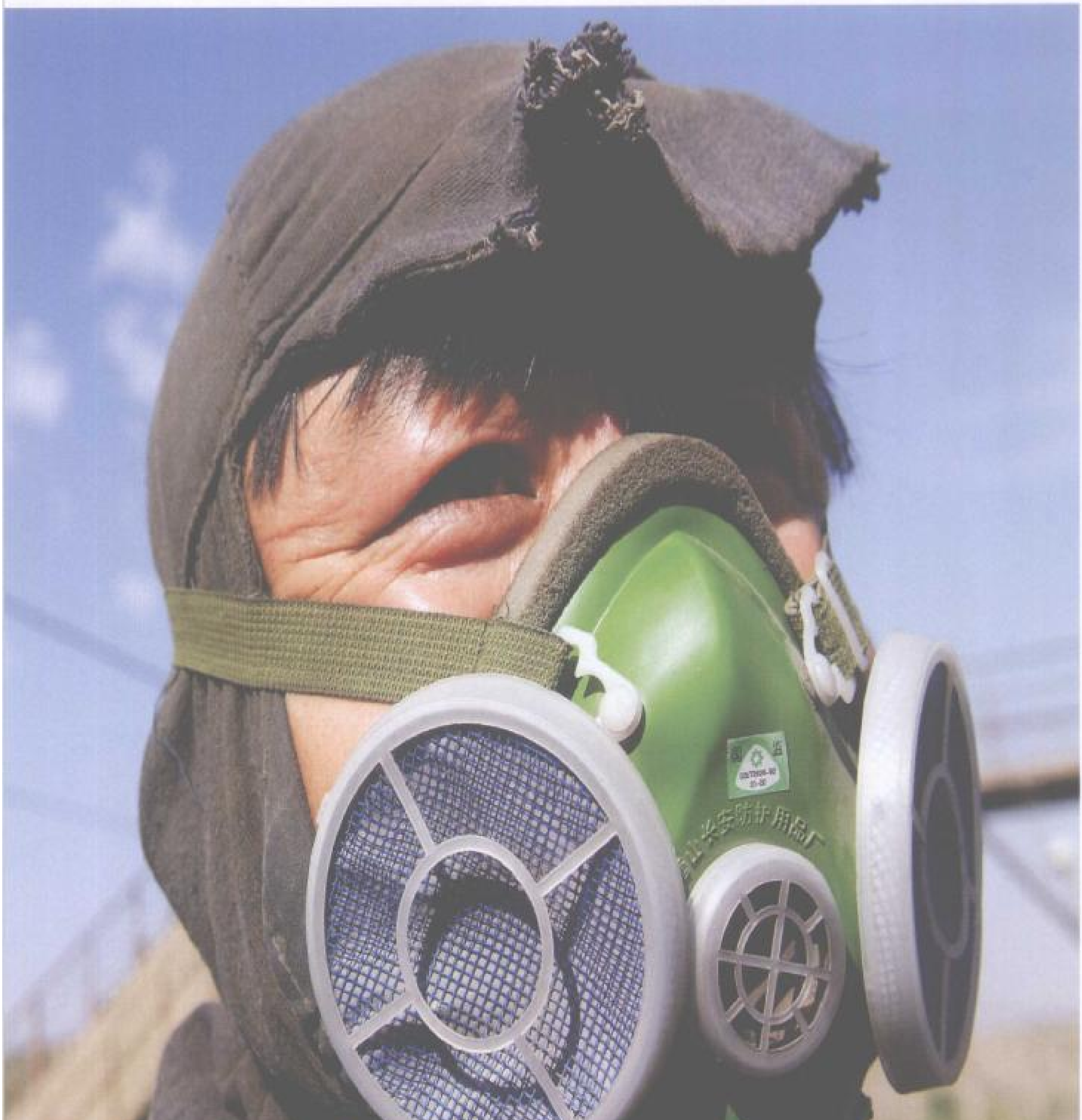
这张照片拍摄于内蒙古的白云鄂博矿区，在这个矿区里，负责筛选矿石的工作可以说是最辛苦的了，画面中这位工人已经在这里工作了20年。

和他经过一番交流，我大体上了解了一下他的生活和工作的情况。我使用广角镜头尽量贴近他，夸张了他的头部，让他戴着的防尘面具成为画面中最有趣的视觉中心点。在构图的时候我没有把人物放在画面的中心，让蓝天和隐约的电线成为人物最好的背景。这样的构图方式使这个画面更具视觉冲击力。这张照片很好地表现了一个工人的面部特征，夸张的防尘面具给观者很多暗示，也使这张照片的内容更丰富、更有力。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f5.6；1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

纯粹的背景

一张大头人像照的背景非常重要，在大多数情况下，背景不应该分散观众的注意力，而应该是起到衬托主体的作用就可以了。颜色越是纯粹越是能够衬托出你要拍摄的主体人物，不同的颜色应该搭配不同的人物。如果你是拍摄笑着的孩子，则可能亮丽一点的背景好些，而如果你拍摄的是沉思的老人，则也许暗色的背景更好。尤其是暗色的背景或者是全黑的背景更能够衬托出人脸的颜色和质感，也能够使你拍摄的人像照片更具有立体感，所以在人像摄影中经常会使用到。

帕米尔面孔

一名带着白色头巾的塔吉克族妇女在自家的帐篷里露出神秘而坚忍的表情。在新疆的帕米尔高原上，世世代代生活着塔吉克族人民，他们现在仍然过着半游牧半定居的生活，面对恶劣的自然环境和高海拔的气候，他们仍然坚守着自己的土地。

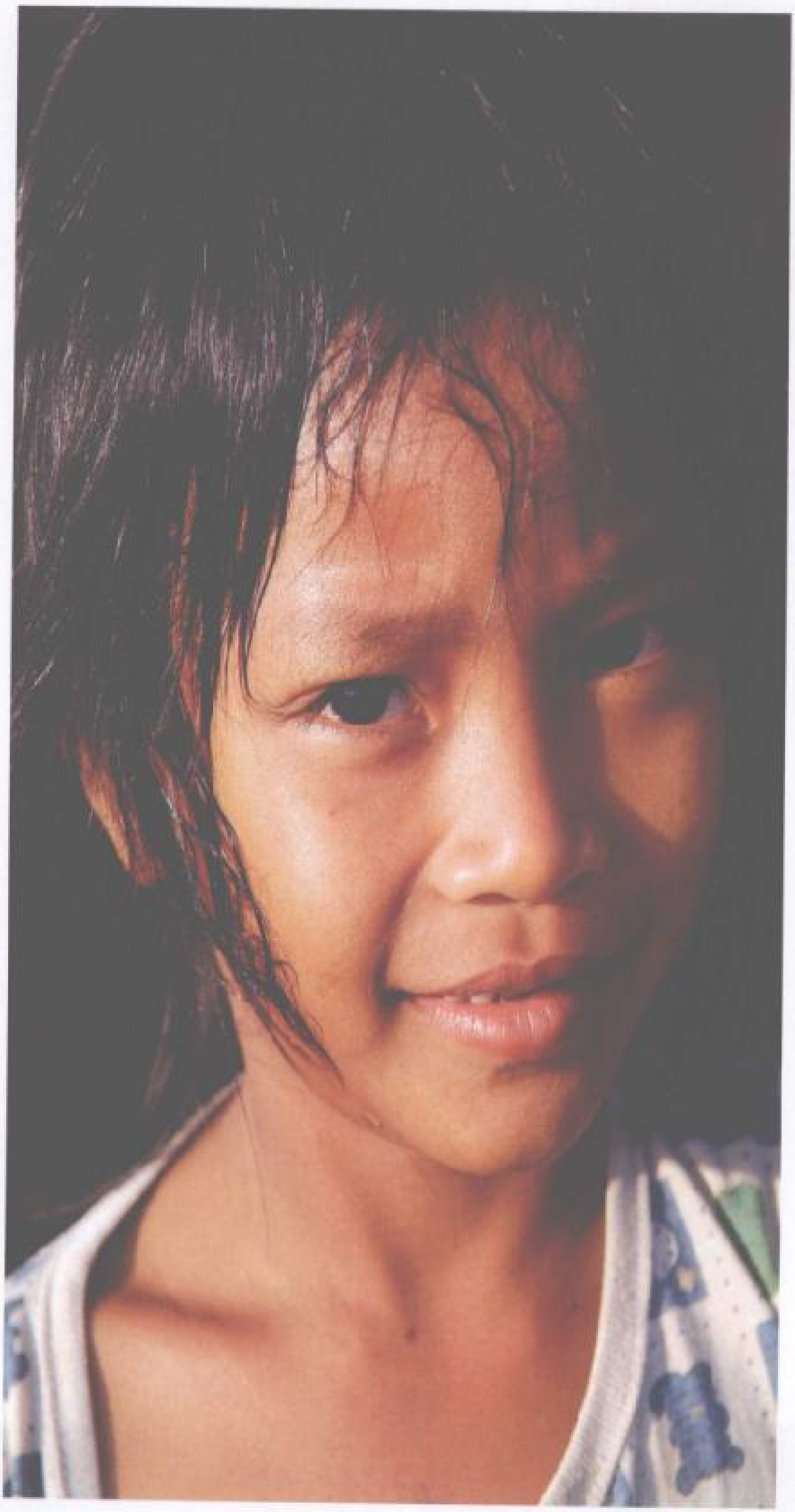
新疆的帕米尔高原是我见过风景最美的地方之一，这里不只有高山雪峰和峡谷激流，而且面部特征非常具有欧洲人特点的塔吉克族和克尔克孜族人民的生活也是很好的拍摄题材。这张照片就是我在中巴公路边的一个帐篷里拍摄到的，塔吉克族的帐篷很高大，阳光透过帐篷顶上的天窗洒下来。帐篷内的光线虽然比较暗，但是光线却比较均匀，这样的光线非常适合表现人物肌肤的质感，于是我稍稍提高感光度，用这位妇女的脸部测光，从而拍摄到这张简单而有力的人像照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f2.8；1/45s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

早晚的温暖光线



拍摄人物照片和拍摄建筑与风景照片一样，都需要非常好的光线来塑造你的拍摄主体。早上和傍晚的光线可能是最理想的了，因为这时候的光线看起来比较温暖和华丽，阴影也比较长，而且这时候的光线也比较柔和，适合表现人物肌肤的颜色和质感。从视觉的角度来讲，早晚偏红黄的暖色调要比偏蓝绿的冷白色调更讨人喜欢，更使人感觉到温暖、和谐、舒适。而且人们在傍晚或者清晨的时候心情和精神状态都会比较好，他们会表现得很愉悦，摄影师也可以很方便地和他们交流以获得拍摄的许可。但是，早晚的光线虽然很漂亮，但变化的速度也很快，要时刻调整你的曝光组合和拍摄角度，以获得最好的拍摄效果，强化这个时间段的感觉。

吴哥的孩子

一个温暖的早晨，在柬埔寨的吴哥窟里，兜售手工艺品的孩子面对镜头露出了淡淡的微笑。吴哥窟寺庙群是世界文化遗产，每年都有无数来自世界各地的游客前来游览参观，当地的村民主要依靠以吴哥窟为中心的旅游产业为生。那天早晨，我在一个叫皇家浴池的大水池边拍照。一个小女孩刚刚在水池边洗完脸就跑过来向我兜售他们手工制作的工艺品。她的脸沐浴在金黄色温暖的阳光下，我提出要给她拍照，并引导她把脸转到半顺光的角度，这时候低角度的阳光在她的脸上形成充满立体感的阴影，温暖的光线表现出孩子古铜色的肌肤质感。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈：f5.6；快门：1/180s；曝光补偿：-1EV

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

稍纵即逝的笑容

要想拍摄到陌生人的微笑，首先你就要以微笑去接近陌生人。当你面对陌生人的时候，千万不要表现出不好意思或者是很胆怯、很紧张，因为陌生人也会感觉到你的胆怯和紧张，他也会变得不自然。首先，你最好微笑着大大方方地走近你要拍摄的人，和他打个招呼，最好是提前学会一两句当地打招呼的语言，如果不会的话也可以就是挥挥手，起码要先表示出友好。如果你们可以交流的话，最好是和他闲谈两句，问问他正在做什么，如果是他拿手的工作或者是娱乐，他都会乐于让人见识见识。然后，如果他的面孔很吸引你的话，你也可以请他配合你拍照，这时候他们大都乐于拍照。但是如果你拖得太久都没拍摄完的话，他们也许会感觉不耐烦而失去了好的表情和笑容。

巴厘岛的青年

在印度尼西亚的巴厘岛上，头戴当地特色民族头巾的男子面对镜头露出一个友好的微笑。当时，很多当地人正在举行一个纪念佛祖的宗教仪式，为了能够很快地融入这个仪式中，我简单地和这个男子聊了一会儿天，并先给他拍了几张照片并通过数码相机的LCD给他看了照片。在我们之间已经变得非常友好的时候，我才给他拍了这张照片，我使用较大的光圈以制造较浅的景深，虚化掉了背景中杂乱的人物和颜色，也使得这个男子的面孔能够从背景中凸现出来。然后我把焦点对准这个男子的眼睛，在他露出微笑的时候按下了快门。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈：f3.3；快门：1/250s；ISO：100

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

长焦镜头可以很好地把拍摄的主体从杂乱的背景中抽离出来，并突出主体，使背景得到有效的虚化。用80mm～200mm的中长焦镜头拍摄人像，可以较真实地还原人物，并且不会使人物的脸孔变形。从拍摄的角度上来讲，用中长焦镜头拍摄的时候距离人物较远，至少都在1.5m之外，所以不会像广角镜头那样过于贴近，给拍摄对象造成一定的心理压力，影响拍摄的效果。但是要注意，不要使用过长焦距的镜头拍摄人像，那样会使人感觉被摄人物距离过远，使照片缺乏真实感和冲击力。

俄罗斯族的老人

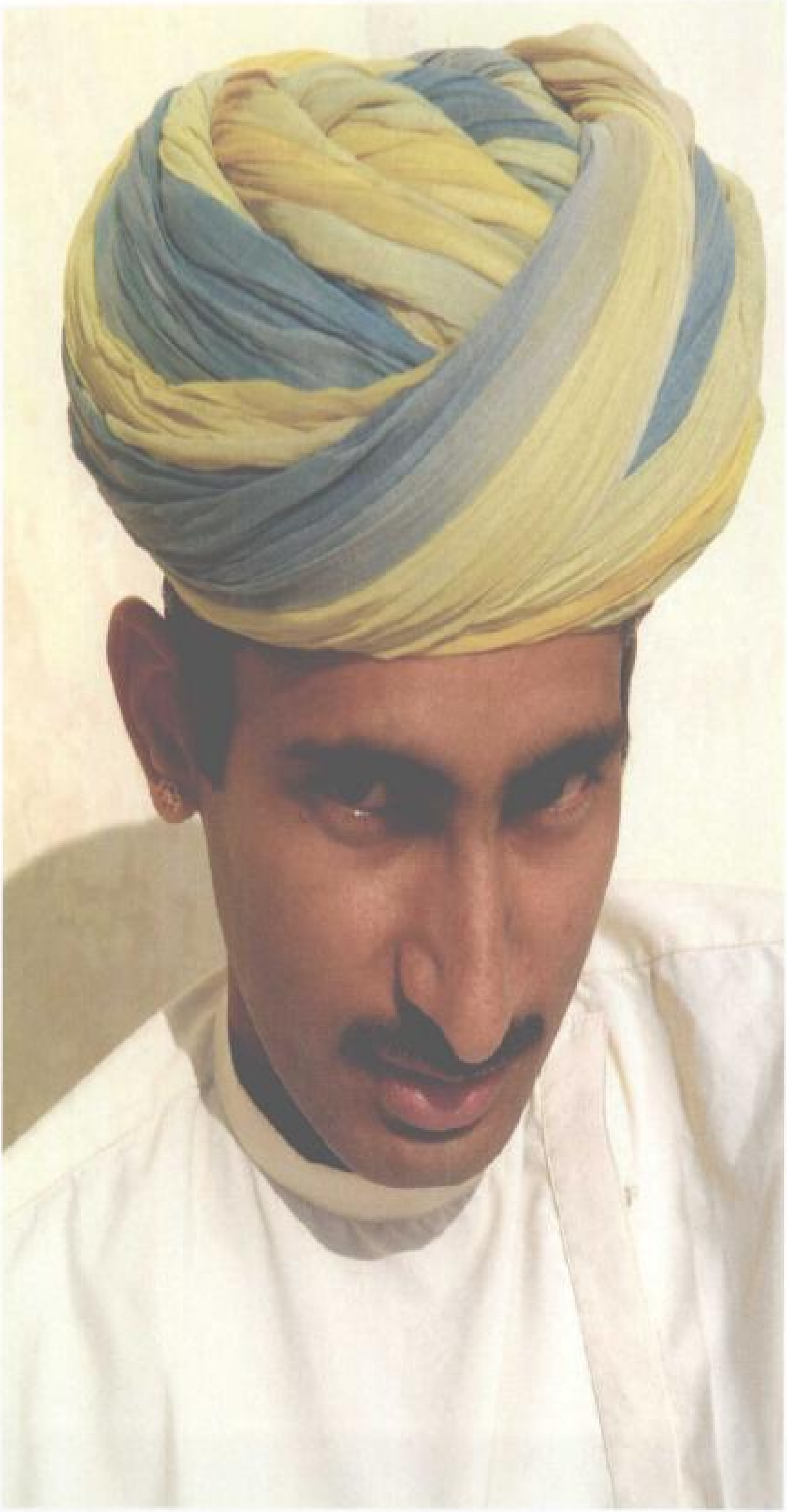
在内蒙古额尔古纳的恩河镇上，一个俄罗斯族老人面对镜头露出慈祥的微笑。恩河是与俄罗斯交界的一个小镇，也是中国少数几个俄罗斯族的聚居区之一。现在生活在这里的俄罗斯族人保留了很多俄罗斯的生活习惯，比如他们的住房仍然是全木质的木刻楞房，他们也以面包作为主食。但是为了表达俄罗斯族和汉族的不同，最好的方法就是用当地人的面部特征来表现。于是我在冬日下午温暖的阳光下，用200mm的长焦镜头拍摄了这张老人的肖像，长焦镜头很好地虚化了背景。这个老人的脸部特征和汉族人存在很多的差异，她的穿戴也体现出这里的气候特点：漫长的寒冷冬季。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 70-300mm F4.5—5.6（VR）；f5.6；1/500s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

代表性的面孔



不管我们在什么地方拍摄，都会遇到形形色色的人。而很多国家、地区或者某个地点都会有典型的人物形象，他们大多是具有当地的民族独特服饰的人，这些人物形象最能够反映一个地方或者一个国家的诸多信息，比如当地的生活状况、生存环境、人们的宗教信仰、文化生活、艺术创造都可能在一个人的脸上显现出来。在去一个地方旅行之前，先了解一下典型的当地人的服饰和面孔，可以通过别人的照片或者媒体的报道来了解，在到达该地后你就可以有目的地去寻找这些有代表性的面孔，然后把这些特点充分地表现在你的影像里。

拉贾斯坦的面孔

这张照片拍摄于印度拉加斯坦邦的焦特普尔古城，这是一个典型的焦特普尔的男人形象，被沙漠的太阳晒得黝黑的皮肤和长长的彩色包头巾都充满了焦特普尔的特色。焦特普尔是位于拉加斯坦大沙漠边缘的一个古老的城市，这个城市附近的山上有一座雄伟的古代城堡。我就是在城堡里的一角发现了这个青年的，他好像是这个城堡里的工作人员，我很远就看到他坐在一堵白色的墙边，我走过去跟他打招呼，他冲我露出了印度人惯有的友好神情，我举起相机，迅速地抓拍到了这个画面。白色的墙给这张人像照片提供了一个单纯鲜明的背景，也把人物的肤色和鲜艳的头巾颜色衬托得更加亮丽。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f8；1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

很多国家的观光业非常发达，人们面对游客好奇的镜头都会习以为常，在这些地方你大都可以拍摄任何你想要的画面，人们都会对你报以纯朴的微笑。但是有些地方，人们不太喜欢被拍照，这多数是由于宗教或者政治的因素，这时候就要看你的公关能力和交际能力了，花一点时间和当地人相处，让你们彼此友好地了解和熟悉对方，你也许能够得到拍摄的许可。有些人会要求你付费才能拍摄，这可能不是明文规定，但却是当地的某种习惯，那么你就应该答应这样的条件，毕竟你带走了人家的影像。所以，旅行中多准备一点零钱或者硬币，以应付这种情况。

可爱的表情

在印度德阿格拉，泰姬陵旁的儿童面对摄影师摆出夸张的动作和表情，这里的孩子虽然非常贫困，但是他们却非常乐观。我在泰姬陵后面的河对岸寻找拍摄泰姬陵的新角度，一大群孩子一下子涌了过来，围住我们要钱和吃的。印度的很多儿童都生活在每天不足两美元的生活贫困线以下，远道而来的外国游客成了他们发点小财的最好机会，所以他们就做出各种夸张的动作和表情以取悦游客，希望游客能给他们施舍一点钱。如果你确定要给他们拍照，并且希望他们能够合作的话，那么你可以给要拍摄的孩子一个硬币，他也会非常高兴。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈：f4.8；快门：1/250s；ISO：100；白平衡：阴天白平衡

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

群像拍摄
群像站位有讲究

要拍摄一幅好的群像照片不是很容易。因为当你要拍摄的人物很多的时候，每个人都很难控制，你要让每个人都出现在画面中又不被遮挡就已经很困难了；而且你还要让每个人都试图表现出最佳的状态，不要突然闭眼或是出现奇怪的动作。在拍摄人数较少的群像的时候，要注意你拍摄的人物们的站位和站姿，最好不要让他们站成整齐的一横排，尤其是当你拍摄的人物们穿着一样的服装时，因为这样会使人觉得这张照片太严肃和呆板了。比如你拍摄四个人的群像，那么你可以让一个人或者两个人站得稍稍靠近相机成为前景，其他的人变成后景，使几个人拉开一定的距离，留有一定的空间。这样看起来整个群像的透视感比较强，画面也更加有趣味和自然。你也可以让他们站成一个半圆的形状，或者是按照之字形排列也会有不错的效果。

传统犹在

在西藏当雄藏北八塔附近，四个衣着华丽的传统服装的藏族青年正准备去参加一年一度举行的赛马节。赛马节上有各种各样的娱乐活动，藏族少年们天生就热衷于赛马这些刺激的活动。

我在公路边遇到他们，他们的服饰非常传统，而且这些崭新的衣服只有到藏族节庆的时候才会拿出来穿。但是这四个少年带着的墨镜和他们桀骜不驯的神情又非常具有现代青年的风貌，而正是这种极端的传统和现代之间的融合吸引了我的视线。况且拍摄到四个都身穿传统服装的人要比拍摄一个更有力量。我在跟他们聊天的时候他们就围上来好奇地看我，自然而然就站成了一个小的包围圈，并且他们的位置还是错落有致的，每个人的神态和站姿也都各不相同。这样的四个人在画面中的视觉组合非常自然生动，要比四个人排成一排的合影好很多。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈：f4；快门：1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

有力的群像

拍摄群像的角度很重要，不同的角度除了会产生不同的视觉效果外，还会给观者不同的心理暗示。拍摄群像就像拍摄建筑物一样，你以仰视的角度拍摄人物，人物就会显得比较高大、雄伟，观者就会觉得你拍摄的是伟人、英雄这类正面形象；而如果你用俯视的视角拍摄，人物就会看起来矮小，也会让人觉得是在表现反面的人物。而我用低角度拍摄的群像照片就很多，当你用广焦镜头稍稍夸张人物的站姿，使几个人物有一种挺拔向上的感觉，这样的人像照片显得结构非常坚实、有力，稳定感很强，用来表现豪迈、神圣、严肃的主题很合适。

高原新生

藏族孩子们的清澈歌声穿透高原的天空，这里是雁石坪的一所完全小学。来自方圆200公里范围内的孩子们挤在一起上课，由于孩子太多又缺乏桌椅等教学设施，有些孩子们只能坐在地上，但是他们的笑容依然灿烂。雁石坪是青藏公路进入西藏的第一站，属于西藏安多县的管辖。

为了拍摄这些孩子放声歌唱的动人场面，我使用广角镜头贴近他们，半仰视的角度和广角镜头的夸张使孩子们的形象看起来更加豪迈，紧张饱满的构图方式使画面更具冲击力。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f5.6；1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

还原人物的生活

群像照并不都是把几个人组织起来，摆好站位和姿势。这样的照片虽然很简单直接，但是总会让我们感觉到摄影师的存在，而显得不够自然。很多时候，当人们正在自己所处的环境中工作或生活的时候是最自然的，不要把你的拍摄对象抽离他的环境，在你的取景框里纳入更多的环境元素，会使你的照片更丰富。在一个地方拍摄，不要死守着著名的风景名胜拍个不停，在早晨和傍晚多到集市、车站、河边、广场这些人群集中的地方去，去看看当地人真正的生活。很多当地人的生活都会在这些地方自然而然的发生，你可以把这样的照片叫做环境群像，我们可以从这样的照片里看到更多的内容和更自然的人物状态。你会发现，即使拍摄的照片里所有人都看着镜头，但还是让你感觉不到摄影师的存在。

伊犁河畔

傍晚时分，在新疆的伊宁市郊的伊犁河边，骑骆驼招揽游客的老人和在伊犁河边戏水的孩子形成一幅充满生活气息的画面。伊犁河是新疆的一条国际河流，也是整个伊犁绿洲的命脉，滋养和繁衍了世世代代的伊犁人。

我在一个傍晚来到河边拍摄，当时的阳光倾斜地照射出温暖的光线，我看到河边有各种各样的人在活动，我走进这些人群，寻找有趣的视觉组合。在这张画面里我将骑在骆驼上的老人作为前景，这个前景很好地暗示出照片拍摄的地点。两个赤裸上身的孩子作为中景，而背景正是蓝色的河面和天空，这些元素的组合和人物的站位使画面充满了戏剧性和张力，浓重的阴影加重了画面的立体感。较大的景深使前景和背景一般清晰，你一下子就能感觉到当地人是怎样生活的，也很好地传达了一个傍晚河边的气氛。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f8；1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

天真的眼神

在大多数情况下，孩子的眼睛比大人的眼睛要明亮、清澈很多，所以在拍摄孩子的时候一定要抓住他们的眼神以及明亮的眼神光。拍摄孩子可能不太容易，因为他们总是非常好动，不会老老实实地呆在那里由你摆布。所以在拍摄之前互相信任是至关重要的，我一般准备拍摄孩子的照片时都会先和他们打招呼，然后先随便拍几张照片并把数码相机拿给他们看。有时他们会要求拿着相机从取景器里看，你可以满足他们的要求，然后等他们完全信任你的时候再开始拍照。不要让孩子们站在正午直射的太阳光下，那样阴影太强烈，不适合拍摄人像，也拍不出孩子的眼神光。最好在开阔的阴影里拍摄孩子们的肖像，要多利用环境的元素作点缀，使画面更有趣味。

奇特旺的孩子

三个尼泊尔的孩子面对摄影师的镜头露出了好奇而又天真的目光。这张照片拍摄于尼泊尔南部靠近印度边界的皇家奇特旺森林公园附近的村庄里。这里的人们居住在土坯制成的房子里，以粮食种植和为游客服务为生。

当时我在这个村子里拍照，这三个孩子正在他们的房子门口的遮阳棚下游戏，看见我的到来马上凑在了一起，摆出姿势准备让我给他们拍照。虽然外面的阳光非常强烈而且直接，但是在遮阳棚下的开阔阴影里，孩子们的肤色和肌肤的质感都能够得到很好的体现，而且也可以拍摄出他们水汪汪的大眼睛中的眼神光。这些眼神光是在正午强烈的阳光下拍摄不出来的。当时的光线条件较暗，我将感光度增加到200，才勉强可以手持拍摄。在构图的时候我把这三个孩子下面麻布做的吊床作为一个前景衬托，这样使画面更生动和具有构图感。

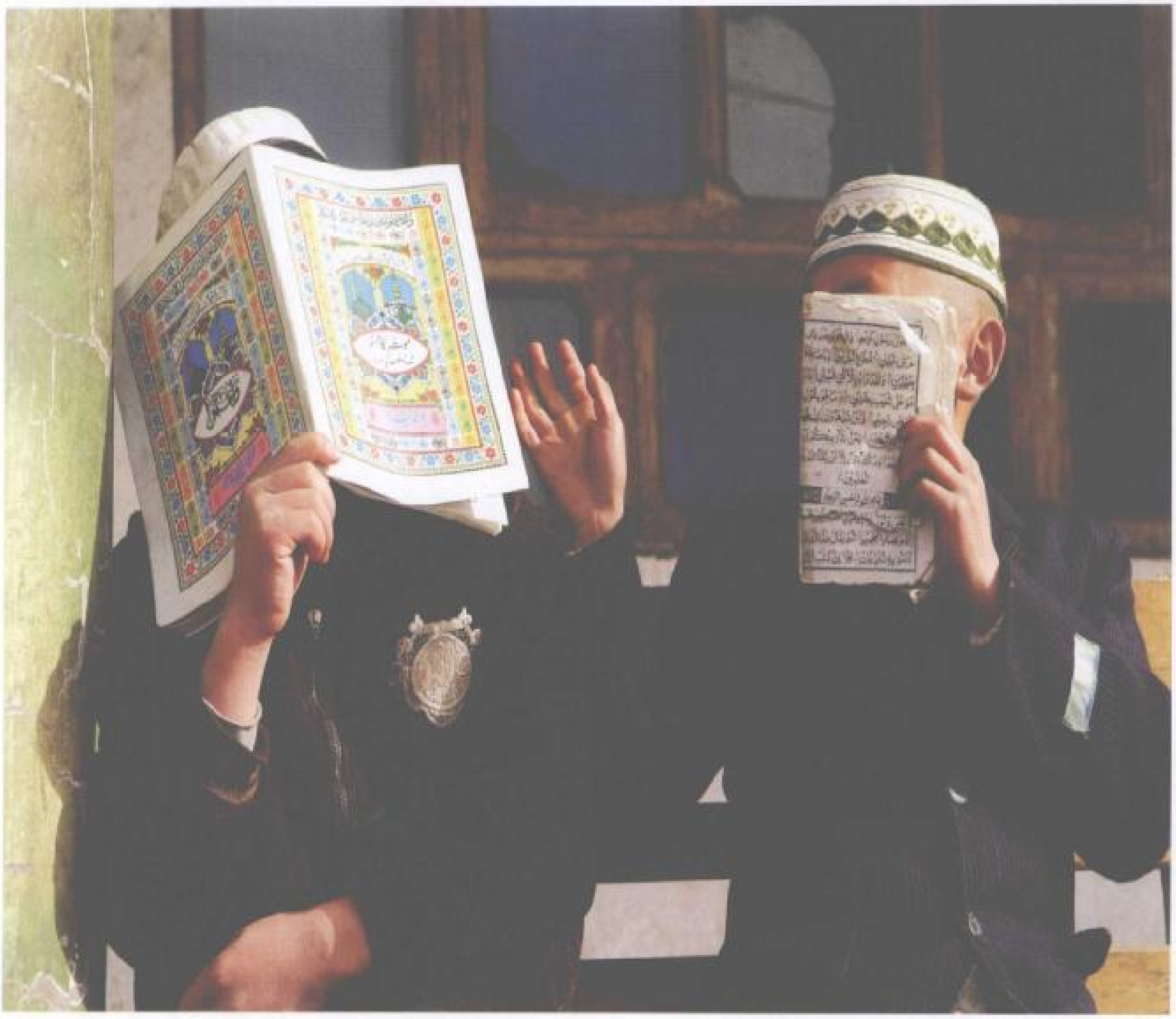
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/30s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

瞬间决定永恒

对于拍摄人物来讲，决定性的瞬间最为重要。拍摄人物和拍摄风景最大的不同是拍摄风景的时候，时间早一点或晚一点按下快门之间的区别不大，甚至还可以用曝光来控制调整。但是对于人物摄影来讲，可能只有一个刹那的瞬间是最具代表性和决定性的，你拍摄一个人的笑容是稍纵即逝的，你不可能说拜托再笑一次。



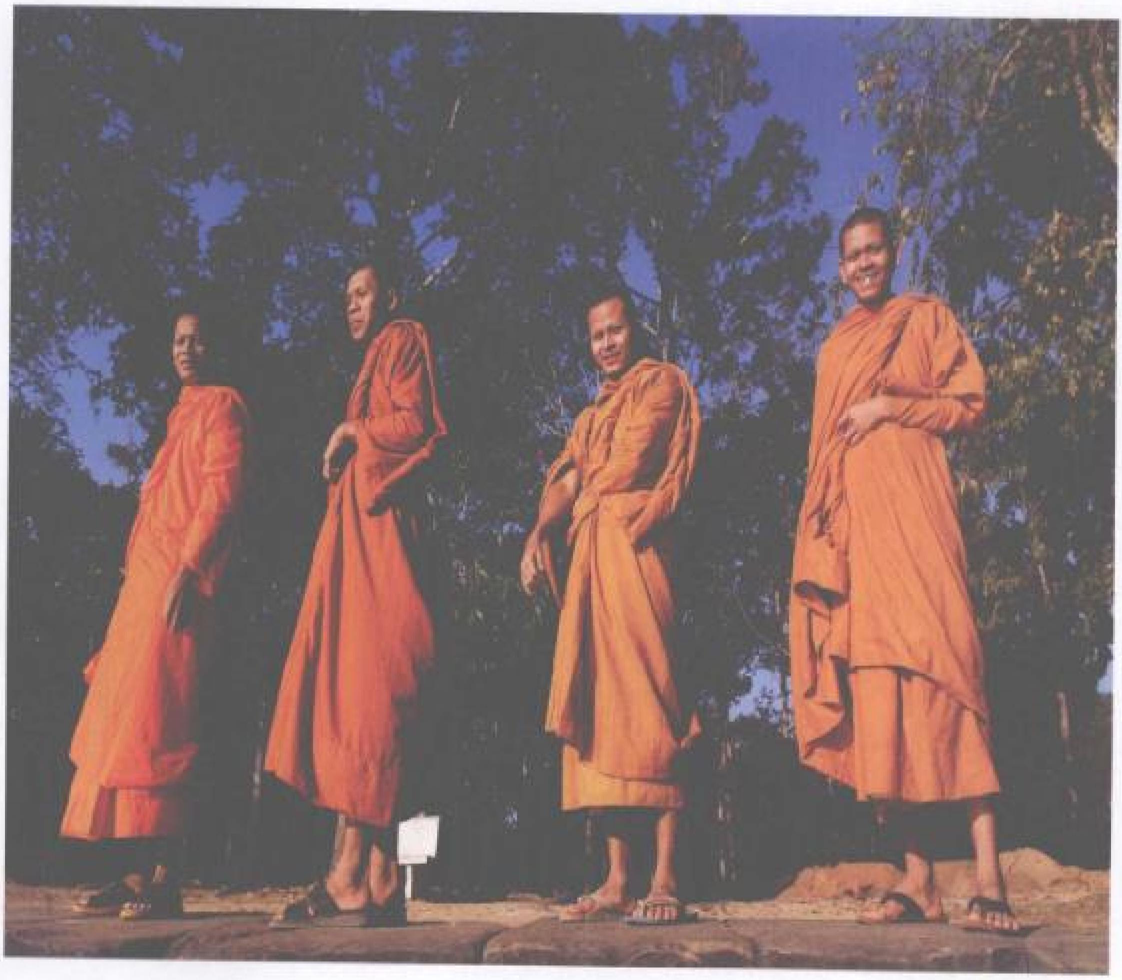
格尔木清真寺

这张照片是我在格尔木的清真寺中拍摄的，两个天真的孩子害羞地以书掩面。对于什么是决定性的瞬间可能每个人都有不同的定义，所以我们在拍摄的时候要预期每一个场景，预期人物下一步的动作会是什么。有时候你会觉得你要拍摄的人面对镜头露出笑容这就是决定性的瞬间了，但是很可能下一步他们会做出更夸张的动作或者表情。不要以为你已经拍到了想要的画面，现实的发展往往比你想象中的有趣得多。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/180s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

前面的文章里曾提到过关于拍摄群像的时候的站位问题，最好不要让他们站成一横排，这样画面会比较呆板。但是规矩有时也需要被打破，如果你拍摄的几个人非常具有统一的形式美感，比如一样的站姿、一样的表情，这时候你大可以试试让他们站成一横排，如果你拍摄的时候他们正好是站成了一横排，比如正在排成一队走路的时候，你就可以利用这种自然的站位来拍摄。但是你一定要给他们找一个纯粹一点的背景，有时候平视的视角不能躲开地平线上杂乱的背景，你可以稍稍改变一下拍摄角度，比如稍稍仰视，让你拍摄的人物的背景变成纯色的天空，也都会有不错的效果。这种照片成功的关键在于具有形式感的构图和纯粹而强烈的颜色。



吴哥窟的僧侣

日出时的温暖阳光照射在柬埔寨吴哥窟里的四个和尚身上，他们的橙色袈裟在蓝天和树影的背景下越发耀眼和亮丽。我在一个池塘边遇到他们，当时他们四个人正排成一排纵队行走，我把他们叫住，经过一番交流后准备给他们拍一张照片。我发现他们四个人虽然站成了一排，但是他们的表情和服装的统一性非常具有形式感，于是我采用仰视的角度，以使他们的背景更加单纯简练，并使用点测光对他们服装的受光部分测光，这样可以使背景略显曝光不足，而和尚们的袈裟颜色则更加浓烈鲜艳，从而拍摄出这张颜色饱满，非常具有形式美感的照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/500s；点测光；-1EV

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

如何拍摄节庆活动

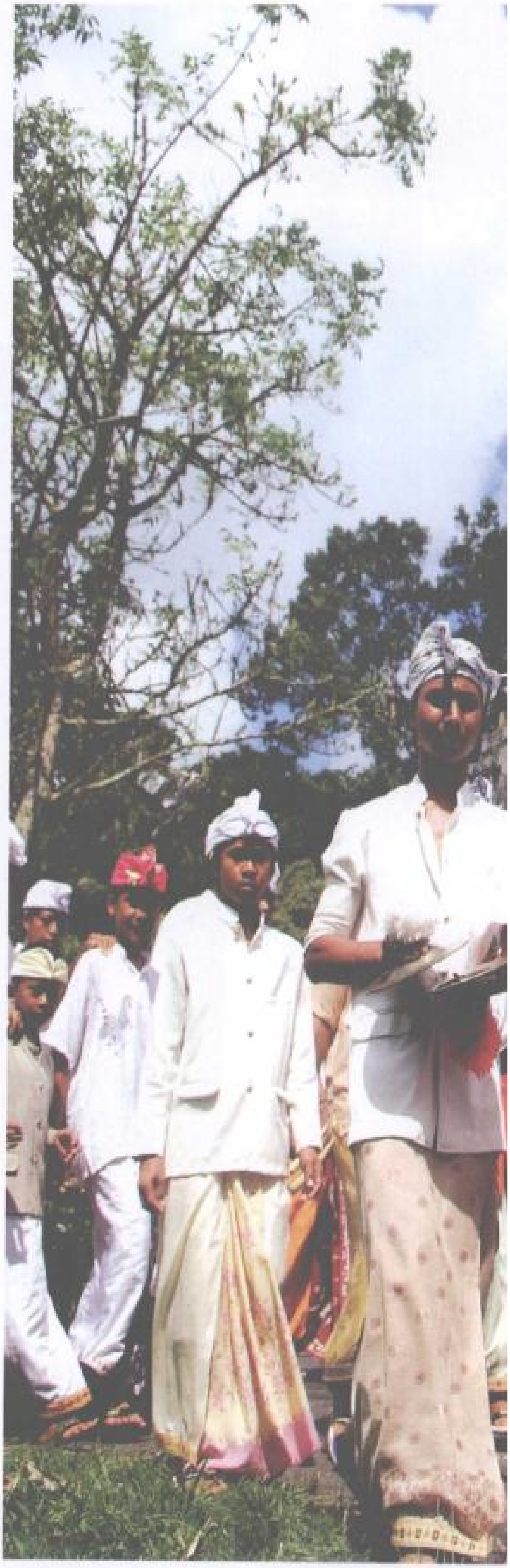
节庆活动或是宗教活动最能体现一个地方的宗教、文化和生活方式。我到一个地方旅行摄影之前，都会在家查阅大量的资料，了解要去的目的地有什么节日会在我去的时间段里举行。如果正巧能够赶上的话我一定会去拍摄。在很多地方，人们的宗教和独特的生活习俗不会在日常的生活中凸现出来，尤其是现在每个地方的现代化进程都非常快，很难找到非常原生态的生活场景。但是由于节庆活动或是宗教活动往往遵循着某种传统的方式和仪式仪轨，所以在这些活动的时候特别能够表现出当地的宗教、文化、生活上的特色。

在拍摄各种节庆活动之前，最好能提前了解一下活动发生的具体时间、地点和流程。往往这类活动的流程都有一定的潜在规律可循，比如基本都会有大规模的游行场面，都会在街道和广场举行，人们都会穿统一服装或是民族传统服装，都会有乐队演出或是各种节目表演。活动的高潮往往是某人的重要讲话或是在寺庙里举行的祭拜活动。花一段时间来跟拍整个活动，不要以为拍到了满意的画面转身就走，接下来可能还有更多的活动。预期一下哪些地方可以拍摄到精彩的画面，找到一个制高点可以拍摄整个活动的全景。

节日之岛

在印度尼西亚的巴厘岛，几百名当地的印度教信徒正在参加一个传统的节庆活动，他们身着盛装，敲锣打鼓，排成几条纵队喧闹而虔诚地在街道上游行。他们的目的地是一个印度教的庙宇，他们要在这里完成一个最后的宗教仪式。巴厘岛是几乎全民信仰伊斯兰教的印度尼西亚的一个异数，因为这个小岛上的居民全部都信仰印度教。

我跟踪这个节庆的队伍拍摄，在一个十字路口的地方找到了合适的拍摄地点。这个队伍要在这个十字路口转弯，于是我蹲下身子采用广角镜头和仰视的视角，预先选择好构图方式，这时候拿着乐器的演奏队伍走入了镜头，画面右边的人物和从后面走过来的人物形成很好的透视关系，姿态各异、手拿各种乐器行进的队伍充满了整个画面，给人很强的视觉冲击力，仿佛整个队伍正从画面的一角走来，慢慢地走出画面一样。选择一个好的拍摄角度和构图方式是拍摄场面比较大的节庆活动的重点。



拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式 A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

有限空间的无限创意

不是每一次拍摄人像的时候，光线都是恰好如你所愿。很多情况，甚至大多数情况下现场的光线都不会太理想，比如你拍摄的主体位于阴暗的室内，或者是在夜晚光线非常暗的情况下，这时候你要打退堂鼓收工回家吗？千万别这样放弃。有时现场的照明非常有限，又不能使用闪光灯，光线非常微弱，人们又在移动中，需要较长时间的曝光，在这种勉强可以拍摄的情况下，有时候才能拍摄出真正特别的照片。

弱光环境下拍摄人像作品要注意利用所有现场的光源来传达气氛，或者利用各种环境的元素来传达更深层次的意义，比如有时候我会利用室内玻璃窗或镜子的反光或投影来创造不同的空间效果，表达同一时间不同空间的感觉。

窗里窗外

在内蒙古的额尔古纳恩河镇上，一场为招待远道而来的游客而举行的传统民族歌舞正在上演。窗外，村里的孩子冒着零下30度的低温聚精会神地透过玻璃窗观看着这场演出，这是一个非常具有戏剧性和趣味性的画面。它很好地表现了窗里窗外一冷一热的两个世界，窗外好奇的孩子和窗里热闹的场景形成很好的对比。当时我正在这个宴会上，当我发现窗外的这些围观的孩子的时候，他们先是不好意思地跑开或是对着我的镜头做怪样，我于是就隔着窗玻璃和他们用手语交流。很快地，他们就被正在演出的节目吸引而忘了我的存在，于是我贴近玻璃窗，当我的影子投射在玻璃窗上的时候，画面右边的孩子刚好从玻璃窗中清晰地呈现，而画面左边的玻璃窗里隐隐约约的反射出房间内的歌舞升平，推杯换盏的情形。左边孩子的影像也在玻璃中隐约地体现出来。这张照片很好地体现出利用玻璃的透射和反射作用同时表达两个空间的效果。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/10s；400

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

拍摄群像照片最忌讳的就是让你的拍摄对象排成整齐的一横排了，这样的照片会让人感觉像一张普通的合影照片。但是很多画面中的人物站成一横排的照片看起来也非常自然，并不让人觉得呆板。这是因为画面中有很多生动的元素左右着画面的效果，比如人物的不同站姿和周边景物的关系以及比例，还有画面中暴露的信息都可以挽救一张看起来可能会显得呆板的照片。拍摄几个人物的时候，试着让他们放松下来，表现出最自然的状态，这样一张每一个人都看着镜头的照片也不会是一张简单的合影。

藏族民工

在西藏那曲火车站附近，一群藏族民工身着各式服装手拿铁锹在严寒中站立，他们每天骑着自家的摩托车来到铁丝网围绕的铁轨旁，为每天20元的工资而努力工作着。

拍摄这张照片是在三月的一个寒风刺骨的上午，青藏高原的三月仍是一片寒冬的景象。翻过路边的铁丝网走近这群正在辛苦工作的藏族民工们，当时他们正在用铁锹修正铁轨的路基。我并没有刻意地安排他们的姿势和站位，只是让他们都看着镜头，当他们转过身看镜头的时候就自然而然地表现出不同的姿势了，而这些站姿和手拿铁锹的动作非常自然生动，一点也看不出受到了摄影师的指示。而且他们的服饰也都不尽相同，这样就更增添了画面的信息含量，很好地点明了事件发生的时间、地点、人物等众多元素，成就了一张内容丰富而又充满力量的青藏铁路工人群像。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

环境人像就是除了表现这个人的面部特征外，还表现出他生活的环境或者是工作的环境，从而传达出关于这个人的更多信息。要拍摄一张好的环境人像照片，就要先了解你要拍摄的对象，他住在哪里，正在干什么，有什么嗜好，信仰什么宗教等。然后思考你要表现他的哪一方面，如果是表现职业，当然他应该在工作的地方；表现生活，那么他应该在家里或者是在他经常消遣的地方；表现一个人的信仰最好的方式就是跟他去寺庙或者是教堂。想办法找出这些地方最具代表性的特征，把这些特征变得和你拍摄的人物息息相关，把他们一同纳入画面，让你拍摄的人物融入一个大环境或者情境里，观者自会明白你要表现的是什么。

信仰之水

纳木错扎西半岛上的绕措女尼今年40多岁了，她在纳木错神湖边的几块巨石掩映的石洞里的扎西寺已经修行了8年，她说："从这里可以看到湖面，很开阔，所以到这里来很舒服，有些地方的山很高、很窄、很小，看不见天，不开阔，心里会很难受。其实在老家有吃有喝的也不错，但为了佛才来到这里。"

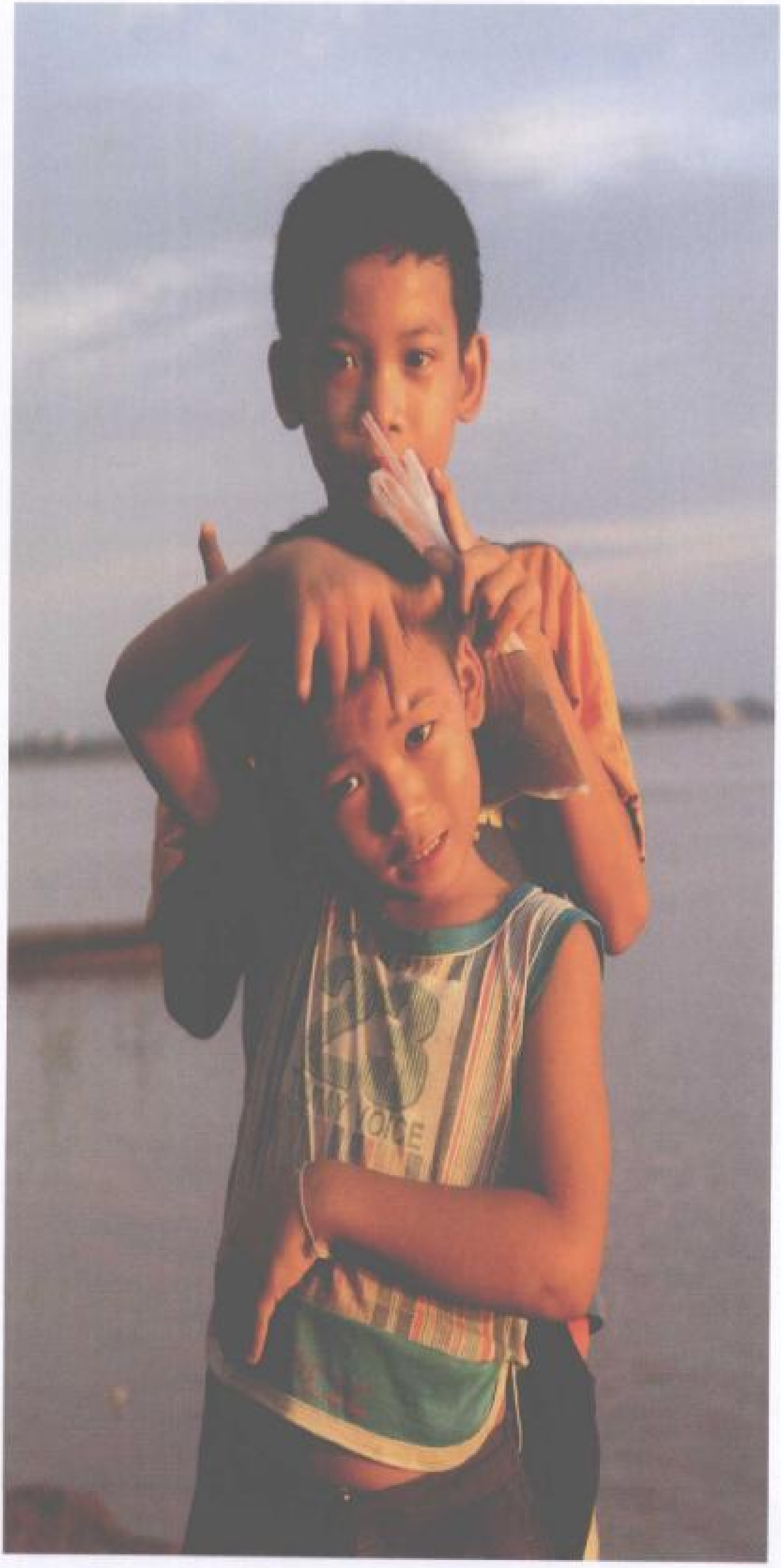
我和一个藏族翻译一起跟踪这个尼姑拍摄，跟她交谈，听她讲自己的故事。在她手拿着巨大的转经筒正准备去纳木错湖边转湖，当时的光线非常透明而且纯净，湖面仿佛镜子一样倒映着蓝天，我采用广角镜头和稍低一点的视角拍摄。在构图的时候把人物放在左边整个画面三分之一的位置，并给蓝色的天空留了非常大的面积，因为蓝色的天空刚好和这位尼姑身上的服装形成很好的视觉对应关系，使得尼姑的形象一下子就从背景中凸现出来了。在湖面和天空交界的地平线上，一脉壮观的雪山成为画面中最好的点缀。这幅照片很好地表现出一个孤独的坚守信仰的尼姑形象，也表现了她所处的地理位置和周边环境的特征，是一张很好的环境人像照片。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

暖调人物照



夕阳的光线非常合适拍摄人像，比起早上的光线来，傍晚的光线更加温暖柔和，更适合表现人物的肌肤质感。而且傍晚的温暖光线一般持续的时间比较长，你会有更多的时间来选取拍摄对象或者调整你的曝光度。拍摄人物的光线的冷暖可以带给观者不同的情绪和感受，冷色调的人物照片会给人以冷酷、孤独、无助，甚至恐怖的感觉；而暖调的人物照片带给人的是愉悦、放松、温馨、和谐的良好感觉，所以几乎所有人都乐于看到暖色调的人物照片。

湄公河的孩子

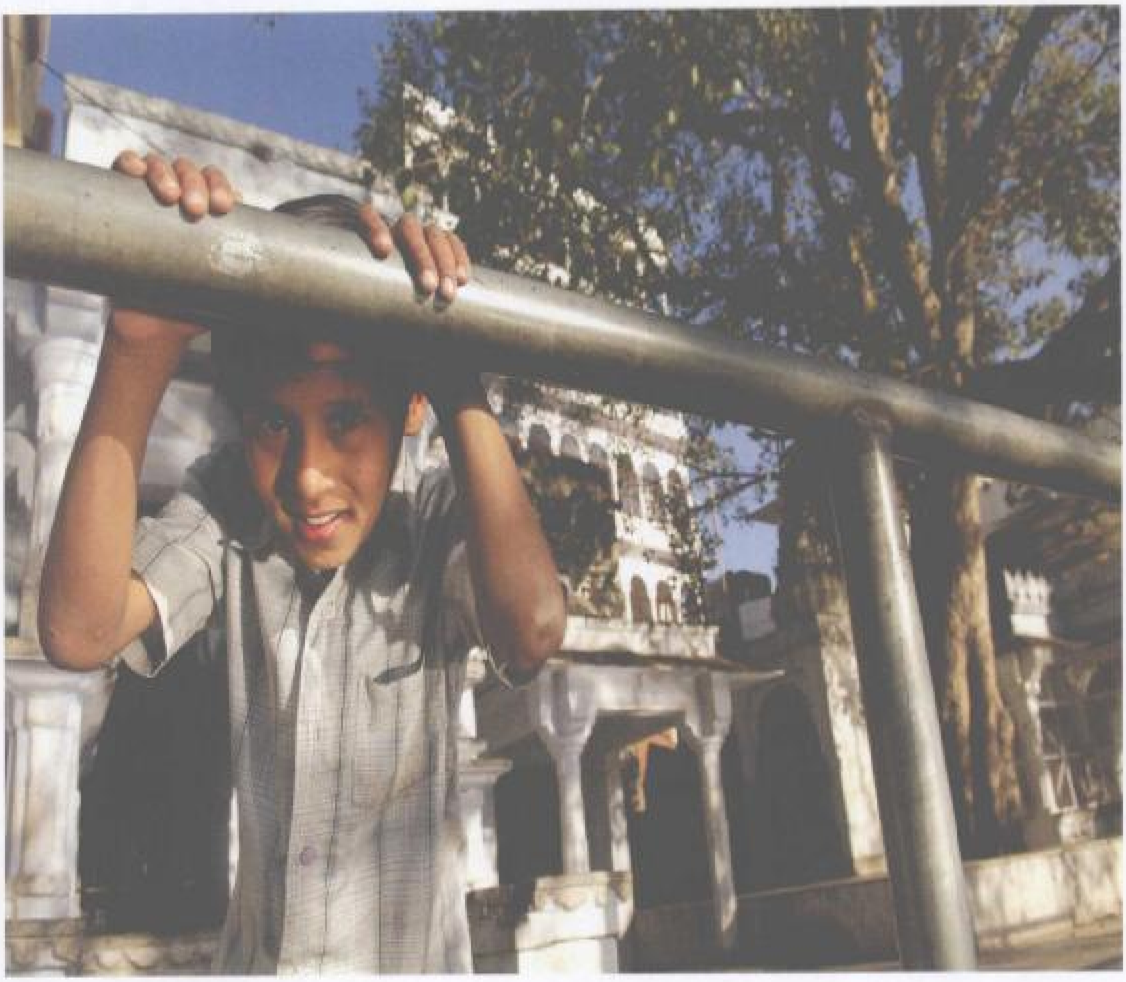
夕阳温暖的光线照射在老挝万象的湄公河边玩耍的少年脸上，这是一个温馨而感人的时刻，也是在拍摄一组专题照片的时候不可多得的精彩人像照。这两个一大一小的孩子好奇而天真地望向镜头，摆出奇怪而有趣的手势。我当时在河边拍摄湄公河的日落，两个孩子突然走过来自然而然地加入到我的画面中来了，我给他们拍了好几张照片后，又在数码相机上给他们看，这样和被摄者的互动打破了对立的关系，建立了很好的信任，也使这两个孩子更加放松和自然。夕阳的完美光线稍纵即逝，我就用完全暖调的夕阳光线拍摄了这张生动而简练的人物照。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；光圈：f4；快门：1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

人像摄影最重要的是对瞬间和光线的把握，拍摄人像的光线有很多种，你可以在影棚里通过灯光制造出你想要的光线效果，也可以在户外通过自然的光线来拍摄人像。通过自然的光线来拍摄人像，需要你对各种天气和时间段的光线特点有清楚的了解。除了清晨和傍晚这些众人皆知的拍摄人像最好的时间段，很多特殊的光线条件，比如湖水或者河水的水面反光、城市里玻璃的反光也会制造出神奇的光影效果，看见这样的光线就不要放过它，好好地思考该怎么善加利用。



乌代布尔的笑容

在印度拉贾斯坦邦的乌代布尔，比焦拉湖边是孩子们最喜欢的娱乐场所，他们在湖边追逐、游戏，也会在湖中沐浴、洗衣。画面中的这个孩子面对外国人的镜头露出印度人特有的好奇和友好的笑容，我当时正在湖边拍摄，几个在湖边游戏的孩子吸引了我的视线。清晨的阳光照射在波光粼粼的湖面上，湖面的反光照射在湖岸的建筑上，形成漂亮、斑驳、神奇的光影效果，水面的反光也照亮了孩子的脸孔，并且在孩子的眼中制造出漂亮的眼神光，正是这神奇的光线效果促使我拍摄了这张照片。我并没有在画面中只表现孩子的面孔，而是通过广角镜头纳入了更多环境的元素，使得整张照片的信息量更丰富，光影的感觉更强烈。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；f5.6；1/250s；100；阴天白平衡

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

让历史复活

即使你拍摄的是古迹或者是建筑的题材，你也应该给它注入一些生命的气息，使你拍摄的古代遗迹能够不那么死气沉沉，而变得充满生气，我经常用到的方法就是加入人的元素。人的元素除了可以给建筑物或者古迹增添大小的比例，而且还可以传达这处古迹和当地人生活的关系，这些名胜古迹的周围都会有当地的村子或是城市，有些旅游区内没有常住的居民，只有一些商店或流动的商贩，他们都会成为你画面中人的元素。多观察他们是怎么在古迹的周围活动的，古迹怎么与他们的生活产生关联。比如他们正好在某处古迹的典型建筑物旁跳舞，弹奏乐器或者举行活动，把这些场面纳入你的画面，也可以给你的照片增添艺术感和生活气息。

吴哥绝唱

在柬埔寨吴哥窟的巴扬庙里，一个当地的青年弹着吉他悠闲地度过午后的时光。巴扬庙是吴哥窟古迹群中一个著名的寺庙，它因为被称为吴哥的微笑的巨大雕像而闻名。

我在一个阳光灿烂的正午来到这个寺庙拍摄。但是说实话，正午冷硬的光线并不太适合表现这样的古迹，更不适合拍摄人物的照片，但是我又不想错过中午的这段拍摄时间，所以只能努力寻找拍摄的素材。这时候我发现了这个弹吉他的青年，经过一番交流，他非常高兴地同意我为他拍照的请求，这个青年的形象给死板冰冷的古迹带来了很多生活的气息和艺术的氛围，给拍摄吴哥窟这样的古迹又打开了一个新的表现方式。

为了把他的形象更好地和古迹融合在一起，我采用竖构图，夸大了青年背后的建筑物的高度。我用点测光对准青年的脸部的受光面测光，从而制造出略显曝光不足的天空和建筑物的质感，也制造出了大面积的强烈阴影，增添了画面中建筑物的立体感和体积感。有一个观看过这张照片人这样评价：这是张扬的青春和沉静的历史之间的完美对话。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G (IF)；A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/500s；曝光补偿：-1EV

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

预言影像

拍摄人物活动的照片最重要的就是自然、真实。你不能让观者看出是摄影师把某个人安排在某处做着某件事。要想拍到自然的人物活动照片，就要耐心地等待，等他们自然而然的发生。但有些场景里，你要预先估计什么地方会发生什么事情，甚至一件事情的大概走向是什么样的。在拍摄前甚至出发前，你的心中应该把想要的画面在你的头脑里预先构思好，哪些画面是你一定要拍摄到的，在你的旅程中去寻找这些画面，只要你提前在头脑里已经有了构思好的影像，当这样的画面出现时你就不会错过。

民族纽带

从青海果洛的一座寺庙来北京学习的平措喇嘛和来北京工作的回族青年在西宁至北京的列车上不期而遇。这是平措第一次坐火车，他说火车挺快、挺好的，希望以后能坐火车去拉萨朝圣。

当时我正坐在西宁到北京的这列火车的卧铺车厢，我偶然间听说有几个藏传佛教的喇嘛也坐在这列火车上。我早就想拍一张喇嘛坐火车的画面放在我拍摄的青藏铁路这个专题故事里，于是我当晚就从我所在的卧铺车厢穿过十节车厢来到那个硬座车厢，这几个喇嘛听说我特意从卧铺车厢来看他们非常地高兴，和我愉快地聊起了天，当天晚上我几乎一直在和他们聊天，没有拍什么照片。这么做的主要目的是想先让我们能彼此熟悉，知道我为什么要给他们拍照。

第二天一早，我又来到这个车厢，我们就像老朋友那样打招呼。这时候的光线也很理想，而且我发现在我要给他们拍照的喇嘛身后的座位上，有一个戴着白帽的回族青年也正好奇地看着我的镜头。这是多么自然和谐地表现多民族共同生活的画面呀，而且这个画面还发生在我要拍摄的这条青藏铁路上，这正是我想要的那张照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/180s；200

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

寻找相似性

在拍摄历史题材的照片时，要时刻注意观察历史与现实之间的某种联系和相似性。寻找古老的遗迹和现代人生活的关系，比如当地人的传统服饰、饮食、耕种方式、交通方式，这些方面最能够体现传统的遗留和受现代文明的冲击。生活在当地的人面孔里往往潜藏着很多和古代人一样的基因元素，有些地方的宗教神像或者佛像的脸孔就酷似当地人的脸孔，这是一种人种学上的关联，如果有这种关联出现，哪怕它是内在的，也要抓住和强化这种关联。

隔世面孔

在柬埔寨吴哥窟的女王宫寺庙旁，一个卖工艺品的摊子前摆满了当地人手工雕刻的佛像，一个正在吃橘子的小孩站在自家店铺的门口。

我当时发现这个孩子的面孔，尤其是他的发型和摊子上卖得这些佛像非常地神似。古代的佛像和现代的当地人有着某种神秘而奇异的关联，这个念头在我的脑中一闪而过，我马上决定要拍摄这样一张照片表现我的这种想法。我悄悄地走上前去，在这个孩子正在生动地吃着橘子的时候按下了快门。其实这是我们经常会用到的抓拍方法，只是我在拍摄之前已经构思好整个画面的主题和构图，这也许就是胸有成竹吧。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式：光圈优先；光圈：f3.3；快门：1/45s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在街头摄影的时候，我经常会关注一些可能造成幽默的情景，这些幽默的场景经常能使看过这张照片的人会心一笑。这种幽默的视觉元素可能来自于某种相似性和关联性，最常见的是广告牌或者街头海报上的人物和真实的生活场景中的人们之间的相似性和反差感。比如广告牌上描绘的是一幅幸福的生活场景而广告牌下面却蹲着一个乞丐；或者是广告牌上的人物的笑容和某个当地人的笑容惊人的一致等。很多著名摄影师在街头摄影的时候最常用到这种方法来表现当地人的生活状态或者是传达更深层次的含义。这些幽默元素的运用，可以使我们轻松幽默地认知和接收一些较沉重严肃的话题。

招牌笑容

一个三轮摩托车夫从车棚里探出头来，他的笑容和车棚上的广告人物的脸孔相映成趣。在老挝的首都万象，几乎看不到卧车式的出租车，满街都在拉客的是这种带棚子的三轮摩托车。

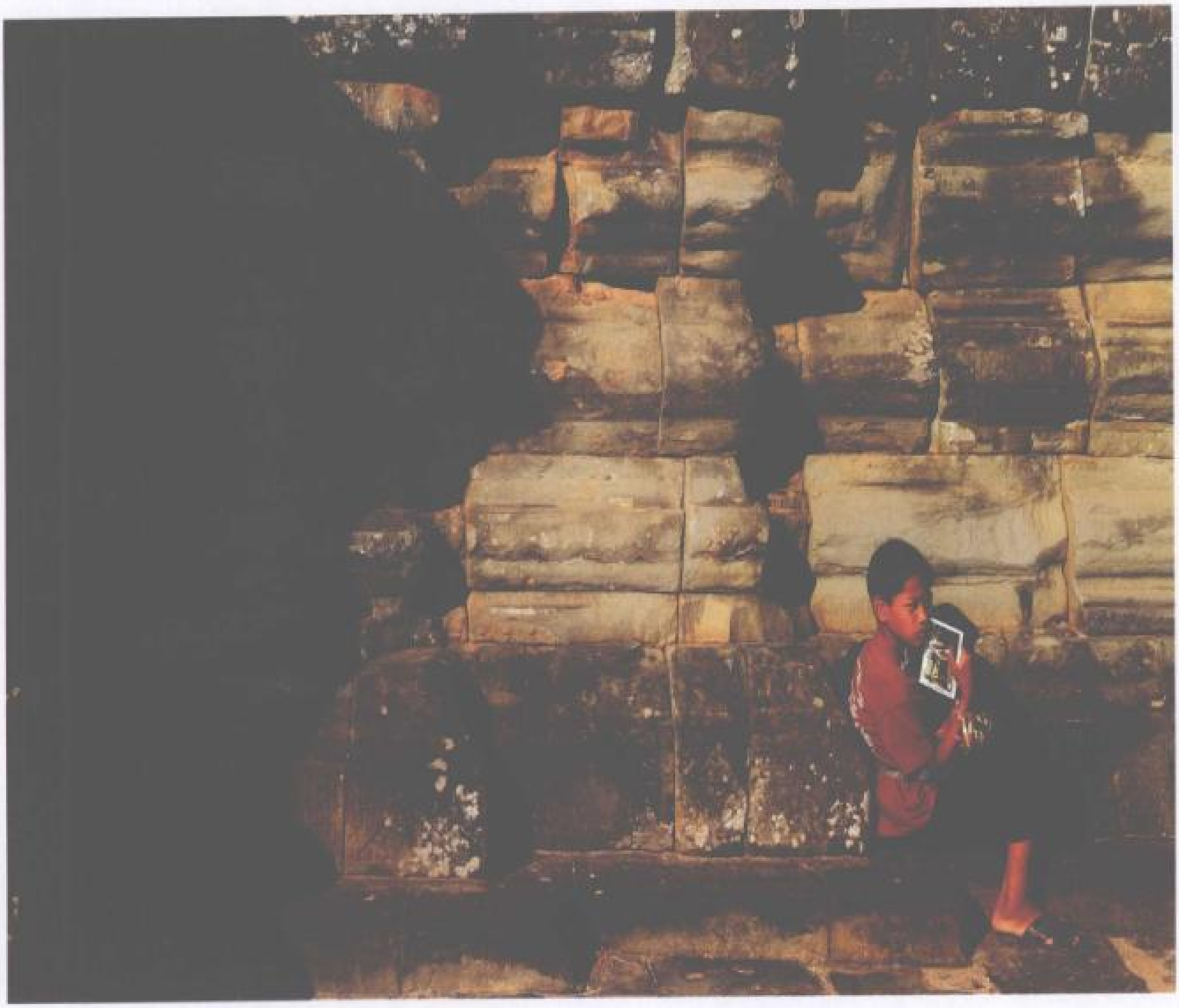
我在万象的街头拍照，从老远的距离我就看见了这个车棚上的广告人物，但是当时这个三轮车夫正在车棚里休息并没有探出头来。我就在暗中调好合适的光圈和快门速度随时等待拍摄的机会，当我走近他停下脚步的时候，他就从车棚里探出了头好奇地看着我，我举起相机的时候他就笑了。当时他的笑容刚好和车棚广告上人物的笑容一样灿烂，这是一个有趣而幽默的画面，我便毫不犹豫地按下了快门。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro； 尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）； A：光圈优先； f5.6； 1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

表现人物的处境

在拍摄人物照片的时候，为了表现人物的处境。很多摄影师经常会在构图的时候把单个的人物安排在画面的一角，人物和环境以一种不平衡的比例出现在画面中，用以表现人物的孤独感和环境给他的某种压力的感觉，这种表现方法利用了周边环境的元素，并使用光影来营造更加情绪化的气氛。一张照片是无言的，但是通过有效的视觉传达，还是可以使观者感受到你要表现的人物的处境和命运。



孤独的等待

在柬埔寨的吴哥窟，兜售各种明信片的孩子坐在一座雄伟寺庙的底座上休息片刻，在柬埔寨并不是每个孩子都能够受到良好的教育，有些孩子很小的年纪就要为了生计而忙碌。我以大面积的石墙为背景，在构图的时候把孩子放在画面的右下角上，并把墙上大面积的阴影也作为了构图的一部分，孩子坐姿的线条和阴影的轮廓形成对应的几何图形。而且阴影的轮廓就好像一张一步步逼近孩子的脸孔，非常具有神秘感和戏剧性。加上孩子那忧郁而无奈的眼神和表情，这张照片都很好地表现了这个孩子的处境，也象征出整个柬埔寨孩子和人民的命运，给了观看者很多启迪。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/500s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在街头拍照的时候要随时做好拍摄的准备，因为在大街上有很多画面都是稍纵即逝的。如果看到街头有某个你要拍摄的对象，这个对象正在专心地干着自己的事情，这时候如果你在拍摄前先征求他的同意的话，他就会放下手上正在做的事情，这样就会打破原来的生活节奏。一般在这种境况下，我会慢慢地接近我要拍摄的对象，我可能先在较远的地方用长镜头拍一两张，然后再慢慢地走近拍摄对象。如果这个对象还没有注意到你的存在的话，我建议你先举起相机来拍摄，取得了你想要的画面之后，如果这时候你的拍摄对象发现了你，你一定要大方地和他友好地打招呼，如果你拍完了还没有被发现，你可以就这样走开。

越南少女

这张照片拍摄于越南胡志明市的街头，一个打扮时髦的女孩正骑在摩托车上用手机发短信。胡志明市是越南的商业中心，也是东南亚一个繁华的大都市，这里充满了时尚的气息和发达商业的味道。这是一个充满生活气息的画面，这个女孩的形象显露了很多信息。我在胡志明街头拍照的时候遇到这样的一个女孩，她正把摩托车停在路边用手机在发着短信，我不能打扰她并征求她的同意，如果这样的话，她可能就会放下手中的手机，这个画面就会消失不见。所以我几乎是下意识地举起了相机，拍摄了这张照片。通常这样的场景我会一口气拍摄三到四张照片，等我拍完之后，她还没有发现我在拍照，那时候我已经转身离开了。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f4.8；1/45s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

室内环境人像

环境人像就是让人一目了然地知道你拍摄的人的身份、工作、生活环境或是宗教信仰。这往往是一张单纯的肖像照所承载不了的。拍摄环境人像需要你对拍摄对象有比较深层次的了解，你不太可能在路边偶遇的人身上拍摄到好的环境人像作品。假如你是第一次接触你的拍摄对象，那么你最好花点时间和他交谈，然后让他带你在他的家里或工作的环境里逛一逛。你一定要表现出足够的好奇和兴趣，因为人们都喜欢把他们拿手的事或者他们引以为豪的东西拿给别人炫耀一番，经过这个过程，你大概就会知道拍摄这个人的哪方面最能表现出他的性格了。然后你就要找一个典型的、让人一目了然的环境来衬托出你要拍摄的这个人，例如寻找一些可以说明人物身份的视觉元素。比如，你拍摄的是一个画家，那就应该把他的作品和他拍在一起；你拍摄的是一个神父，那么就在他所在的教堂里取景。

坚韧一家

格尔木郊区的一户蒙古族牧民抱着小孙女在成吉思汗的画像前露出淳朴的微笑，也为来这里观光的游客提供简单的餐食和住宿。这是一张典型的环境人像的照片，身穿现代服装的蒙古族爷爷抱着天真可爱的小孙女，而蒙古族的毡房的结构和墙上挂着的成吉思汗的画像又显示出历史的传承和传统的力量。这些综合视觉元素的运用成就了这张内容丰富而又有力的环境人像照。

我曾先后两次来到位于沙漠中的这户牧民家拍摄，而且每次都把照片拿给他看，我们之间于是建立起了很强的信任感，以至于我坐在他的家里给他和孙女拍照，他们还是能够表现出自然而放松的状态。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/20s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在节庆活动或者宗教活动中，都会有很多的题材可以拍摄，比如精美而富于民族特色的服饰、怪异或者夸张幽默的脸谱与面具，这些极富特色和艺术气息的视觉元素都有很强的形式美感，也非常能吸引人们猎奇的目光，很容易凸现出一个地方文化和宗教上的特色。遇到这样的节庆活动，一般我都用很多的时间来拍摄全过程，包括全景、中景、特写等不同景别和不同侧面的照片，有时候我会刻意离对象很近拍摄局部特写，或是夸张民俗舞者的怪异面具。注意，除了关注形式美感之外，还应该多拍一些人在活动中的状态，而使你的照片不流于一般的旅游快照。

面具之下

一个喇嘛正从巨大的狮子面具中向外张望，他正准备上演一场长寿神舞。每年7月底在青海玉树的赛马节上，附近的各个寺庙的喇嘛都要在草原上演一场场脍炙人口的法舞。

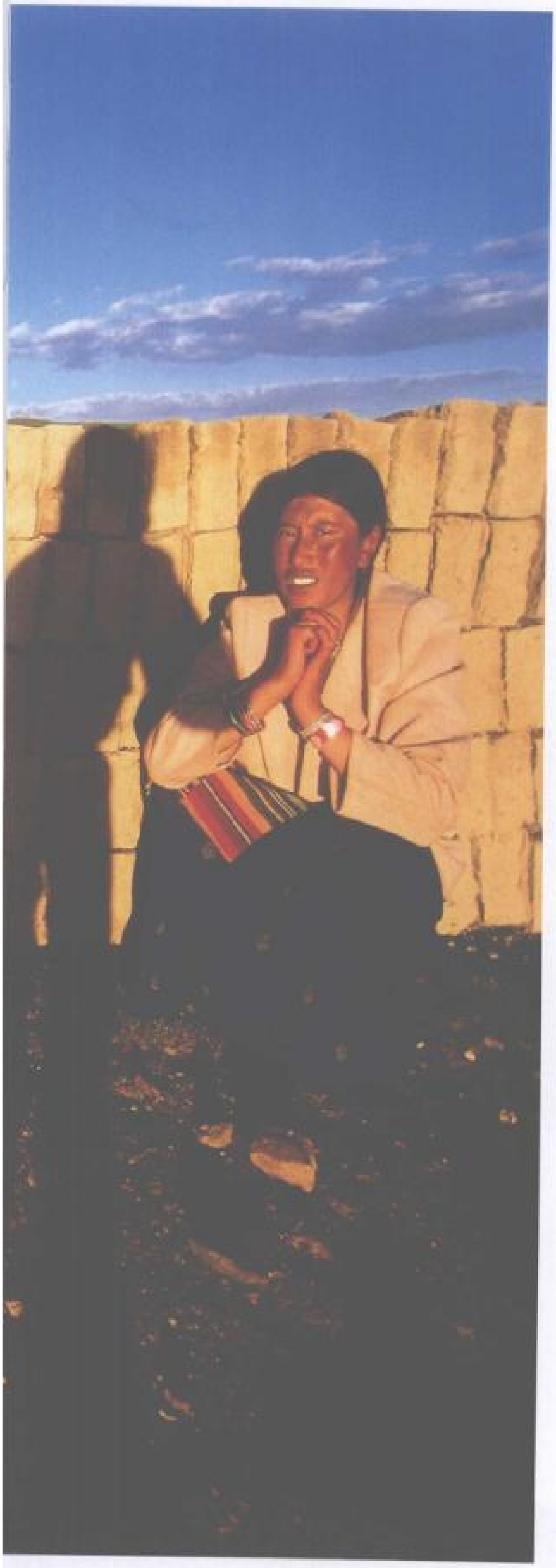
我当时正在喧闹的舞阵中拍摄，发现了这个正在等待上场的戴面具的喇嘛。这个面具造型非常夸张，有点像广东一带舞狮的那种面具，但是在形式上有多了很多神怪的色彩。准备跳舞的喇嘛从面具巨大的嘴里呼吸和观望，我知道这是一个可能很吓人但是又很有力量的照片，于是我就只截取了这个面具的局部，让一个血盆大口的形象充满整个画面。当你仔细看过去才会发现原来面具里还有一双眼睛在向外张望，这样的局部特写的运用吸引了观者的视线，也使整个画面充满了趣味和一种神秘的宗教神怪氛围。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5.6；1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



平视你的对象

自然的人物活动照是在表现一个人或几个人物在什么地方做什么，是什么状态，而不是简单地把他们组织在一起拍一张合影照片。要拍自然活动照最好的方法是先融入你要拍摄的人的生活，哪怕只是简单地和他们问好与闲谈也可以很快地拉近你们之间的距离。这里有一个秘诀是你一定要以平视的态度来接近你的拍摄对象，就是说如果你拍摄的人是蹲在地上的，你也最好蹲下和他聊天，这样他会认为你和他是平等的，而不是你高高在上地看他们。这招对于拍摄边远地区和较贫穷地区的人来说尤其管用。

未知的未来

金黄色的温暖阳光照射在西藏那曲草原一家藏族人的脸上，他们正把制好的土坯砖堆起来晾晒。在这条公路上，只有藏族是唯一的原住居民。在这片气候异常恶劣的草原上，千百年来，藏族人仍然延续着自己的生活方式，烧牛粪、住土坯房或是帐篷、喝酥油茶。慢慢地，他们的生活方式也许会随着那条通往拉萨的铁路而发生一些改变。

我和这家人聊了很长时间，问他们正在干什么，生活得怎么样等。直到他们已经慢慢接受了我的存在，他们看着我的眼神已经告诉我可以随便为他们拍照了（别人对你的态度你都可以在他们的眼神里看出来），当母亲和孩子也开始游戏的时候，夕阳的光线温暖地照射着这个场景，光线和人物的状态都完美极了，于是我毫不犹豫地按下快门。注意看我是怎么用画面中强烈的阴影来使画面变得充满戏剧性的。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；模式：光圈优先；光圈：f6.7；快门：1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

下一步

决定性的瞬间绝对不是被摄影师正好赶上的，专业的摄影师总是能预期到拍摄对象下一步的动作。不管是拍摄人物活动、野生动物、体育比赛还是风景都需要摄影师能预期对象的下一步。在人物摄影中要达到预期对象下一步，首先你要充分认识你的拍摄对象，才有可能知道对象接下来的行动，我常用的方法是跟踪拍摄。比如我看到某人很具有当地的代表性，但他又没有出现在合适的背景中或从事着有趣的工作，我会若无其事地悄悄跟着他，等他走到合适的地点和光线下才按下快门。有时候这样的跟踪可能是白费一场，但有时候你又会等到千载难逢的画面出现。最重要的就是不要放弃，随时做好拍摄的准备。

战争与和平

在老挝的历史文化名城琅勃拉邦，两个和尚坐在一门废弃的大炮上玩耍。这是一个超越现实的画面：象征和平和宗教的僧侣与印证战争和历史的大炮自然而然地和谐相处，使这张照片具有了非常深层次的意义和内涵。我跟踪这两个和尚的活动，但一直都没发现很好的拍摄背景，直到看到他们路过这处大炮的遗迹，但是我都没有想到他们会在大炮上面玩耍，这好像与他们的僧侣身份不符。但是画面中这种冲突元素的组合深深地吸引了我，面对这样的千载难逢的自然组合，我选择的是抢拍的方式，在这两个和尚还沉浸在游戏中时我就已经悄悄地选择好了构图并按下了快门。这种抢拍的方式能够防止万一和尚们离开了这门大炮，我也能够得到预先想要的画面，在我得到这些画面之后就可以慢慢地拍摄，和他们交流，以期待更好的画面诞生。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

拍摄工人工作的场面我喜欢用较低的视角来拍摄，这样可以使工人的形象显得比较高大。在构图的时候要注意画面中各种线条的组合，工人的站姿或者劳动的姿态，他们手里的工具能在你的构图中起到什么作用，是能够当作前景还是可以作为视觉引导线，或者是可以当作框架来使用。不要用太大的广角镜头来拍摄这样的照片，因为广角镜头会使人物变形得非常严重，使场面完全失真。而且也会在构图的时候纳入很多无用的视觉元素，影响整个画面的效果。有时候试试不要把主体人物头部拍进去，或者夸张主体身上的某些细节，会使你的画面很有冲击力。

筑路大军

青海格尔木的三月仍是寒风凛冽，来自外地的工人们抵抗着严寒在察尔汗盐湖旁的铁路线上辛苦地劳作，格尔木附近的察尔汗盐湖是格尔木的重要经济支柱产业。这张照片我采用广角镜头和较低的角度来拍摄，画面右边工人的上半身被裁切掉之后反而带来了视觉的冲击力，而画面上的几个工人的站姿和他们手上的工具的线条正好成为一个圆形的循环，给画面的构图增加了趣味性。前景巨大的铁耙子拉开了景深，也使这张照片更具视觉张力。这张照片被台湾地区《经典》杂志采用，并作为了报道青藏铁路的那期杂志的封面照片。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f6.7；1/750s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我为什么爱拍睡觉

我到一个地方拍摄，总是下意识地拍摄很多当地人睡觉的场面。在这本书中你就会看到好几张不同地方的人在不同的背景下安心睡觉的画面。我这里说的不是进入人家拍摄他们睡觉，而是在街头能看到的睡觉场景。比如，有的是在桥边的栏杆上，有的是在街边的长椅上，这几乎成了我一个很私人的标签，几乎是我到任何一个地方旅行必须要拍摄的内容之一。我为什么那么爱拍摄人们睡觉的场面呢？因为睡觉是非常具有诗意的一种生活状态，它能够给人以悠闲、放松、舒服的感觉，也会带给你私密、神秘、梦幻的感觉，是表现一个地方人的生活方式最好和最含蓄的情景和面向，最适合体现出一个地方闲适的气氛。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在柬埔寨的吴哥窟里，一个卖工艺品的老和尚悠闲地躲在寺庙建筑的阴影里小睡一番。这很好地表现出了当地人和吴哥窟的密切关系，虽然这里已经成为了历史的遗迹，但是人们仍然在这里做生意、娱乐甚至睡觉。我在一个晴朗而炎热的午后，在吴哥窟的一个较偏远的寺庙里拍摄了这张照片。一般的游客为了躲避中午的阳光和酷热，都会在这个时间段选择休息，但我觉得这个时候和早晨一样游人稀少，非常安静，没有太多的人打扰，是摄影创作的好时间。但是中午的光线非常平直，光比和物体的反光都太强，如果要拍摄人物，就尽量在开阔的阴影里拍摄，比如这个老和尚就正好在建筑的阴影里睡觉［左图］。越南顺化的河边小睡的女孩［右图］

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f4；1/180s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

背影有文章

不要以为只拍到了人物的后背而没有拍到人物的正脸就是一张失败的照片了。其实不然，人的后背还是有很多信息可以传达给我们，我们可以看到很多经典的照片是关于后背、背影或是后脑勺的。没有脸孔的图片会使我们思考和猜测人物的样子和身份，也会使我们从主体人物的角度去看待事物，这是一种引导观者视线的方法。

面向大海

在印度尼西亚的巴厘岛上，喜欢冲浪的青年坐在悬崖旁，憧憬着远方碧蓝的大海。青年黝黑的后背上绘着印度教的湿婆纹身。信仰印度教的巴厘岛人是几乎全民信仰伊斯兰教的印度尼西亚这个国家中的一个异数。这是巴厘岛上的一个典型场景，大海、绿树、时尚的青年和代表印度教的信仰，这一切都在一张画面里完美地统一在了一起。观者会按照三个主题人物的角度去关注远方的海岸线，使整个画面更具观赏趣味。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f6.7；1/250s

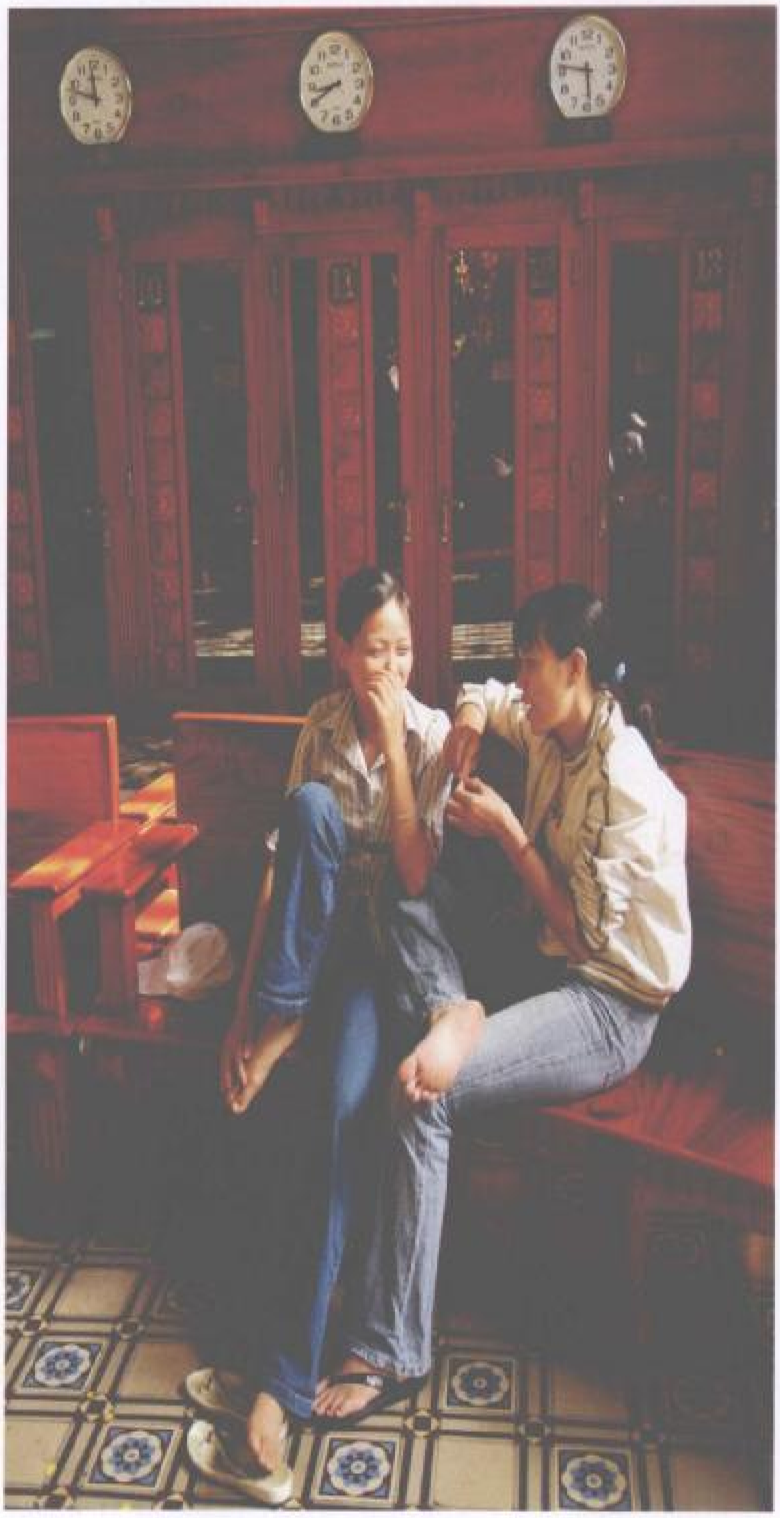
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

拍摄人物的活动，很重要的一点就是务必使你的画面真实而自然地呈现人物的生活状态，不管你是用什么技法，最终都要达到这么一个简单而又困难的标准。在很多情况下，摄影师都会对要拍摄的人物活动产生一定的影响，人们一旦知道你在拍摄，要么会放下手中的工作，要么表情和动作会变得不那么自然。在街头拍摄的时候，如果不想打扰你的拍摄对象，最好不要让你的装扮和相机太张扬，最好像一个普通人一样混迹在人群中，这样也就不会引起人们的注意。另外一个方法就是采取偷拍或抓拍的方法，在你的拍摄对象还没有注意你的时候你就已经完成了拍摄。

中央邮局

在越南胡志明市的中央邮局里，两个女孩在悠闲地交谈着。这个邮局是越南最大也是最繁忙的邮局。但是胡志明的市民并没有在这个气派的邮局里正襟危坐，而是把这里当成了自己家里一样放松休闲，这体现出了越南人闲适的生活和乐观的精神。

大多数摄影师都会拍摄这个教堂的法式外观和室内复古的装饰风格。但我想找出一点其他的角度来表现这个邮局，这时候我发现了这两个相谈甚欢的女孩，她们就坐在木质电话间前面的长椅上，她们甚至放松地把脚放在了座椅上。这是一个非常生活化的场景，而电话亭上的时钟还分别指着世界上不同地点的时间。我暗中调整好了焦距和快门速度，在她们没有注意到我的时候迅速完成了拍摄。在构图中，我把三个不同时间的挂钟也纳入了画面，用来表现这个国际化的城市和本土化的生活方式之间的和谐共存。



拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f2.8；1/30s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

纯属巧合

在现实生活中，有很多的场景可以利用相似或者相近的视觉元素来使你的照片更具有戏剧感。戏剧感使你的照片看起来不是那么平淡无味，即使画面中表现的是日常和司空见惯的场景，也会因为这种巧合而产生一种新鲜感。很多摄影大师的作品，比如亨利-卡迪埃-布勒松，他的很多经典的照片都借用了相似或者相关的视觉元素来给照片增添戏剧性。比如墙上的涂鸦中的人物和现实的人物非常相似，或者街头的行人和路边的雕像非常相似，或者街头海报上的人物动作和现实中的人物动作一样等。遇到这种有巧合可能的视觉元素的时候，要想办法突出这种感觉，让你的照片意义深远。

隔世的相遇

在印度的古城瓦拉纳西，一座印度教神庙前高高的台阶上，拄着拐仗手拿铁桶的乞讨者和墙上壁画中的人物动作惊人的相似，看起来这两个人物之间正形成着某种神秘的默契，这是一种奇妙的巧合，也是一个神奇的视觉组合。我看到这个乞讨者正在伸手向路人要钱，而她当时正好在壁画的旁边，我惊奇地发现他的动作和壁画中的人物的动作有某种关联性，这时候画面中的元素都恰到好处地产生着关系，我也就毫不犹豫地按下了快门。在构图的时候，我采用很小的景别，剔除掉了影响画面的其他元素，使画面更简练有力，强化了这种神奇的感觉。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f6.7；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

找到典型的生活片断

要拍摄好人物活动的照片一定要找到人物生活的典型片断，人物的生活往往由很多个片断来组成，你要预先在头脑中构思和取舍，哪些画面能够清楚地表现出人物的生活环境和职业特征，想好你要怎么表现你的主题，画面由哪些元素构成，什么时候的光影效果最好。一张表现人物生活的好照片往往是各种元素的综合体。然后再找到符合这些条件的真实人物，当然，你头脑中构思的照片是一回事，而现实生活中的画面是另一回事，它们往往更令人充满惊喜。

水上人家

这张照片是在广东肇庆拍摄《发现肇庆》专题故事中的一张照片，表现的是世代生活在西江上的渔民的生活状况。一名渔夫打渔归来，收拾完以后，坐在船舱里小憩片刻。他的家人甚至于他养的小狗都生活在这一叶小舟上。陆地上的人叫他们蛋家，因为他们像浮于饱和盐溶液之上的鸡蛋，长年累月浮于水上。他们信仰佛教，但更信奉江神龙母，因为水对他们的意义实在非比寻常。这是一个平实而有意义深刻的画面，我并没有使用什么过多的摄影技巧，没有广角镜头的夸张表现，只是真实地呈现当地人的状态。拍摄这样的照片，最重要的是要找到具体而典型的拍摄对象，然后再寻找典型和具有表现力的画面。注意看我在画面中纳入了哪些元素来增添画面的内容。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f6.7；1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

内容高于技术

在街头拍摄的时候，我们要面对各种各样的场景。很多摄影师在拍摄街头人物活动的时候喜欢使用超广角镜头来表现，超广角镜头虽然可以拉大景物之间的距离，使画面看起来很具有冲击力，也能够在构图的时候纳入更多的东西。但有时候广角镜头看起来太过于扭曲主体的形象或者太主观了，而且也会在镜头中纳入更多无用和杂乱的视觉元素。我们应该让生活场景自然地呈现给观者，而不应该在上面强加更多的主观色彩，真正好的照片被关注的是内容而不是技术。

街头理发摊

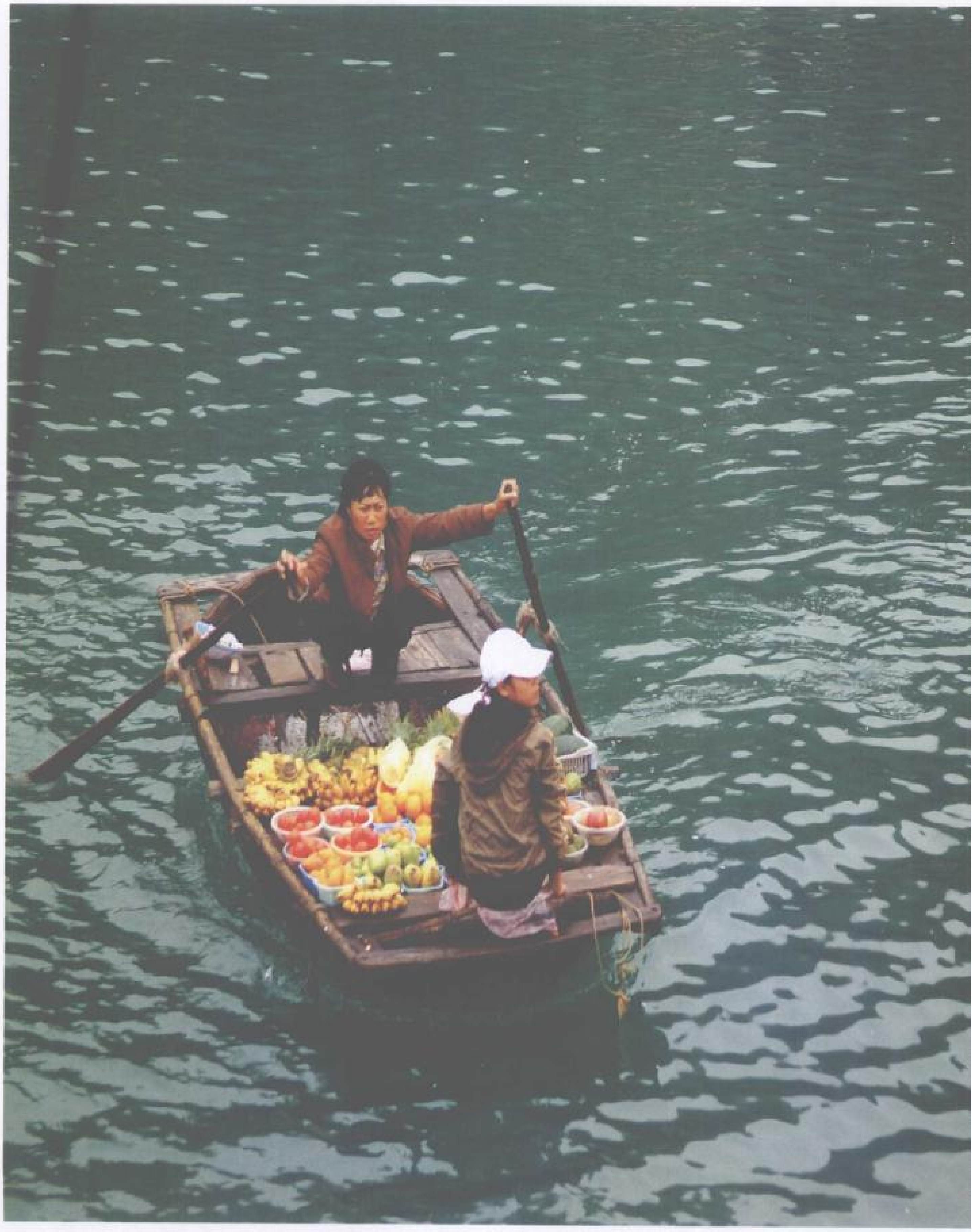
在越南的首都河内，街头的理发摊也给顾客们提供掏耳朵的特殊服务，理发师把老式手电筒用绳子绑在头上作为照明工具，他专注的神情更让人忍俊不禁，不自觉地被这张照片的幽默所打动。在越南的街头，有很多真实的生活场景在每天上演，人们在街头的理发摊上理发，在街头的小吃摊上吃饭，在街头的市场上购物，越南是一个锻炼你街头摄影技巧的最佳场所。这样的场景本身就已经非常具有趣味性了，就不要再过分地突出某种技法和镜头的使用，你只需要真实地呈现你所看到的场景，用最平实的视觉语言来描述。在这张照片里，我用35mm镜头的视角来构图，在画面中纳入了自行车、镜子和墙上的涂鸦等元素，很好地丰富了影像的内容。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f2.8；1/350s；200

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

决定性瞬间

在拍摄人物活动的照片时，我们常常会提及摄影大师卡迪埃-布烈松的“决定性瞬间”。所谓决定性瞬间，就是说在每个场景中，不管这个场景内的时间怎样流逝、元素怎样变化，都只有一个唯一的瞬间可以让组成一张图片所有的视觉元素和感情元素都达到最突出、最具表现力的程度，这个瞬间往往是不可替代的，所以说具有决定性。

但是，很多摄影师的问题在于他们往往不知道哪一个画面是决定性瞬间，这需要对大师作品的品读和自身的审美以及实拍经验的积累。要在拍摄中挖掘和寻找这个瞬间，最好的方法就是在一个场景中尽量地多拍，身为大师的卡迪埃-布烈松也是靠这个方法剔除掉那些无意义的瞬间的。你会发现，不管你在同一个场景中拍摄多少张照片，但往往只有一张最令人满意，这也许就是所谓的决定性瞬间。

水上人家

在越南下龙湾的海面上，小船上的母子俩正把船划回自家漂浮在海上的棚屋，他家的小狗看着主人回来，站在水边守望着，下龙湾的渔民们世代生活在大海上，以大海为家，他们的主要生计是捕鱼、水上养殖以及将水果贩卖给来往的游船上的世界各地的游客。这是一个动人的瞬间，它生动地表现了渔民的真实生活状况，而且有一种家庭的温馨感。我当时站在大概100m外的一艘游船的二层甲板上，当我看到这母子俩的小船从远处慢慢地划回他们漂浮在海上的棚屋，我就换上300mm的长焦镜头准备好了拍摄，当小船划近棚屋的时候，一只狗出现在镜头里，而船头的小男孩的目光正好和狗的目光进行着交流，在这个瞬间，所有的视觉元素、空间和时间都达到了最完美的状态，于是我就毫不犹豫地按下了快门。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 70-300mm F4.5—5.6G（IF）；A：光圈优先；f3.3；1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

大环境，小人物

在拍摄人物活动的时候，有时候不是把人物正在进行的工作或是生活表达清楚就可以的，你还要尽可能地把人物周边的地理环境和人文环境也尽量多地纳入镜头，使一张照片的内容更丰富，观者从单张照片里获得的信息更多，也使一张照片所承载的东西更多。比如，你要拍摄居住在高海拔地区的人物，那么你可以把雪山、冰雪这些能够表现大背景的视觉元素纳入画面中，让你照片中的主人公在大的地理背景中出现，使你的照片更具说服力和表现力。另外，注意把握人物在地理环境中的背景，也就是风景中的比例和位置，如果人物太小，会使照片成为一张风景照而失去了意义。

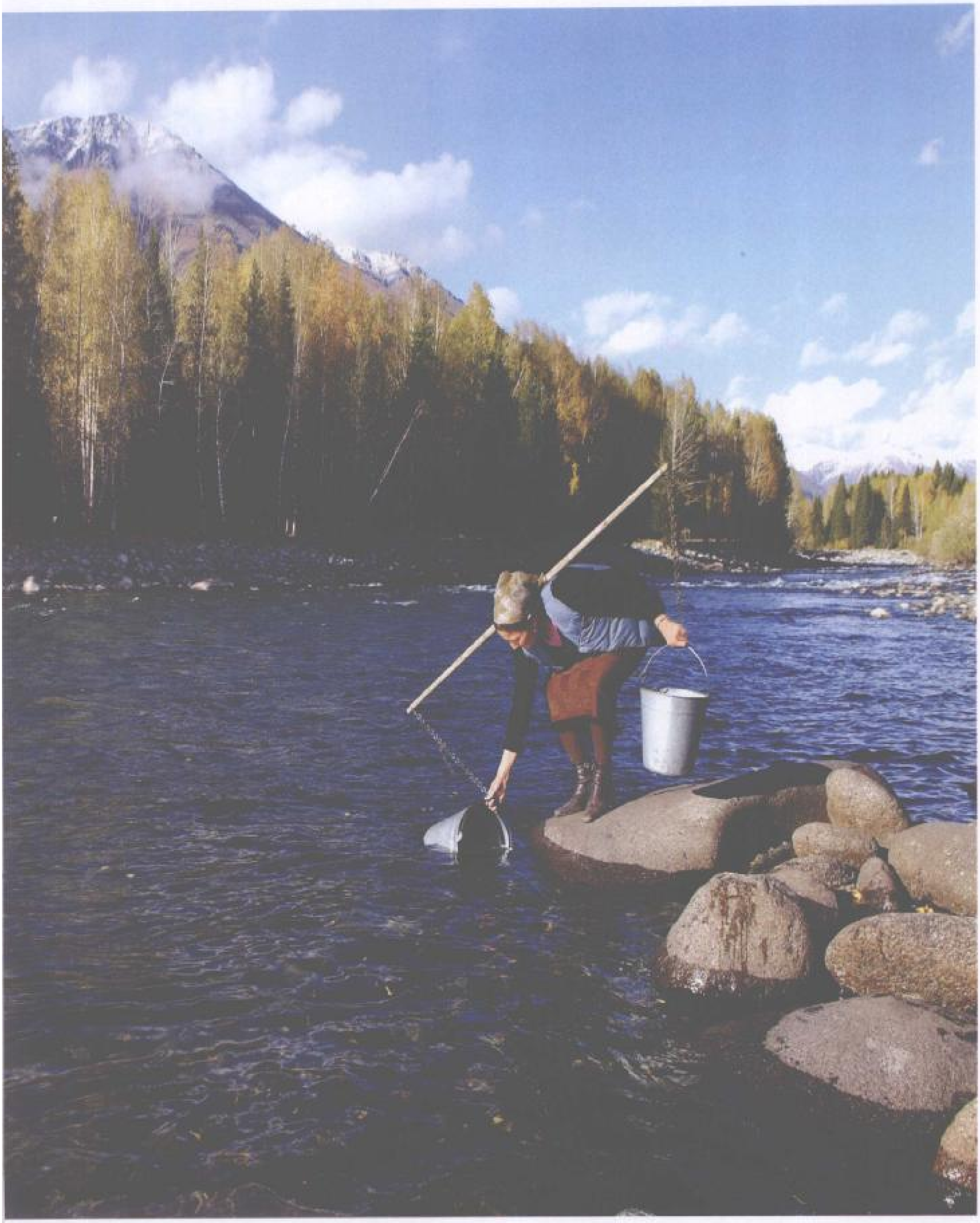
定居的游牧民族

定居的生活让这位哈萨克妇女有充足的时间晒干自己的床单，或者随时在家门口旁的禾木河中打水，这让她觉得非常方便。这是我在新疆境内拍摄的《马背上的候鸟——哈萨克》专题的其中一张照片，为了表现一部分游牧的哈萨克族人在新疆北部的这个小村子定居的画面，我通过哈萨克族的妇女在河边打水这个侧面反映他们定居的生活，当时我正在河边拍摄，看到一个哈萨克族的妇女正挑着水桶从位于河边的家里出来，我就跟随她来到河边，在她正把水桶放到河水里去的瞬间按下了快门。在构图的时候，我把人物放在画面三分之一的位置上，给河水和远山树林留了很大的比例和面积，充分地表现出这个地方的自然环境，也体现出大环境下人物的生活和命运。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；A：光圈优先；f6.7；1/125s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

故地重拍

发现自己感兴趣的题材应该投入时间坚持拍摄，遇到自己觉得应该反复拍摄的地点就应该在不同的时间多去几次。很多地点在一年四季中每个季节都会有不同的变化，在特殊的时间还会有传统的节日和活动可以为摄影师提供好的拍摄题材。很多地点在我们反复多次的拍摄和探索中，会显现出题材的不同侧面和时间的跨度感，这会使你的题材具有别人不可替代的完整性和深度。

天堂假象

每年的五月至九月是喀纳斯湖和禾木村的旅游黄金季节。禾木村的孩子们无忧无虑地在白桦林中游戏，这世外桃源般的和谐景色也许只是个华丽的假象，当通往村子的泥土路被修成柏油路了之后，一辆辆大型旅游车带来了来自全国各地的大批的游客和他们的钱包，这个宁静的村子也在经济大潮下变成了一个自由市场。这张照片通过天真孩子的游戏表现出当地和谐生活下藏着的隐忧。我先后三次到这个村子拍摄，虽然自然环境的变化不大，但是我总是试图从不同侧面来表现这里的变化，这种对同一题材多角度、长时间的拍摄，也是人文摄影专题拍摄中常用的方法。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

梳理混乱

很多摄影师见到那些街头的混乱场景时，往往会望而却步而举不起相机来拍摄，他们总是想，现实生活的场景已经提供好了优美的光线、合适的构图，人的元素也不多不少地出现在画面中，摄影师要的只是按下快门，要是情况都这么简单的话，每个人都会成为大师。更多情况下，在街头猎影，我们面对的是往往是人物众多和充满不确定元素的混乱场景，遇到这样的场景就需要你在混乱中找到一定的秩序，首先找到你要表达的主体或者是要突出的人物，然后以其作为固定的元素，等其他的各种元素和它配合到位后再按下快门，你可能需要很多种尝试，才能找到在混乱中的秩序。

最大的族群

一家土生土长的马来人在自家后院里渡过下午的时光，孩子们的父亲正在理发，他要以一个崭新的面貌来迎接第二天的开斋节。马来西亚主要由马来族、华族和印巴族三大民族组成。90%的马来人信仰伊斯兰教，他们是马来西亚全国人口最多的民族。马来西亚宪法中明文规定伊斯兰教为马官方宗教，马来西亚的穆斯林多属逊尼派。现在，由于旅游开发，他们这些别具特色的马来民居已经被开发成了旅游观光点。这是一个混乱但是非常有趣的场景，场景中的人物很多，他们都在干着不同的事情，拍摄这样的场景最难的就是在看似混乱的场面里找到一定的秩序，在构图的时候我把父亲的形象作为主体，孩子们干着各自的事情围绕在父亲的周围，父亲手中拿着一面镜子反射出他的形象，一下子使画面变得有趣而又自然。你可以试想这样的一个画面要比把这家人组织在一起拍一张合影要更生活化，也更有说服力。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f2.8；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

让影像发问

在人文摄影中，如果一张照片能够向观众或者是读者提出问题，那么这张照片就已经成功了一大半。向观众提出问题的照片往往不是那么直白地表现出所有的内容，而是含蓄地遮挡或是隐藏了某些可以透露所有信息的视觉元素。当我们看到这样的照片的时候，自然就会在头脑中提出很多问题，然后我们就会对这张照片本身感到兴趣，想要知道到底怎么回事，就要探究照片背后的故事和文化背景。拍摄这样提出问题的照片最适合用在表现那些独特的生活方式或者奇风异俗的题材。这种照片最好的呈现方式是在媒体刊登的时候通过照片下面的详细图片说明来达到解答观众提问的作用。

猜猜看

这是一张向人们提出问题的照片，第一次看到这张照片的人就会提出问题：这个孩子在干什么？当观者开始对这张照片感到好奇的时候，他就会有兴趣去看下面的图片说明。

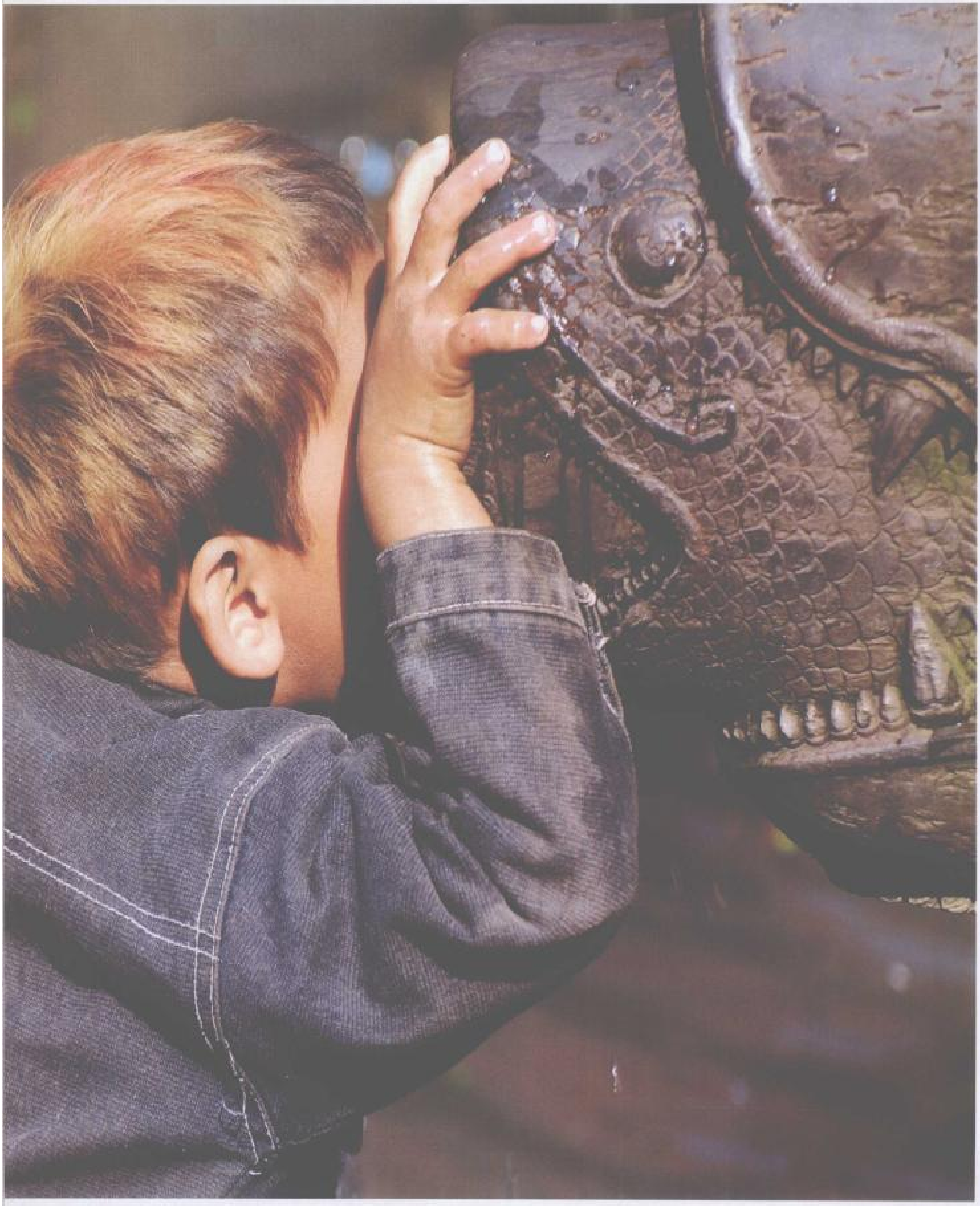
在尼泊尔的世界文化遗产帕坦古城里，有很多供附近的居民饮水和洗衣做饭的水池，每个水池都有几个雕刻精美的龙头向外不停地流水供人们使用，一个孩子正把脸埋在一个龙头状的出水口里大口地喝水。在尼泊尔，世界文化遗产不是存放在玻璃柜里的文物，而是当地人生活中的一部分，尼泊尔人的生活就是世界文化遗产。

我在帕坦古城的一个水池旁边用长焦镜头选取好构图，然后静静地等待有人来喝水或者是取水，这张照片成功之处在于这个孩子用手扶在出水口上，刚好遮住了脸，让人必须去猜测他在干什么，从而增加了这张照片的某种神秘感和提出问题的趣味性。

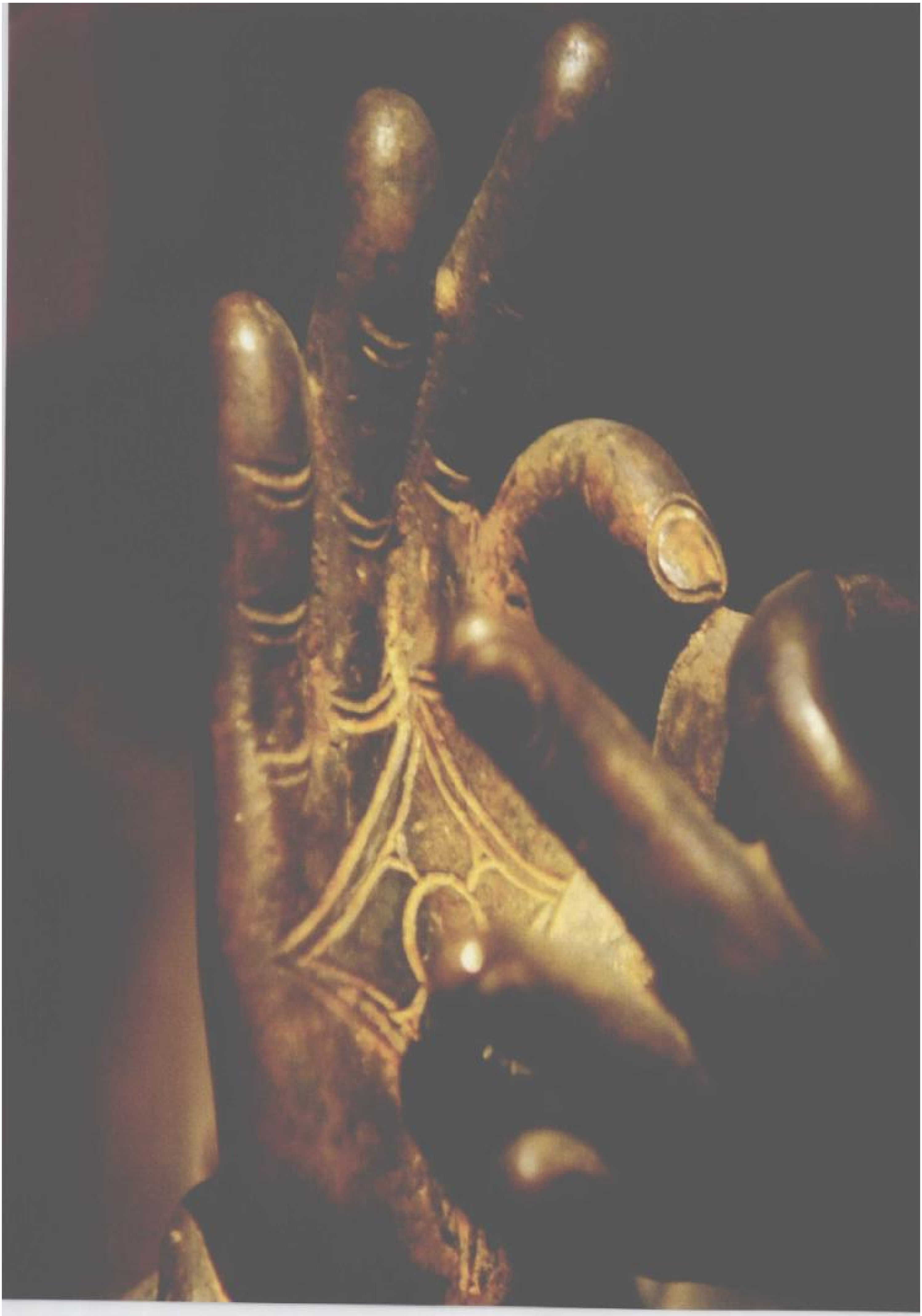
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S DX Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8G（IF）；光圈优先；f5；1/180s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

实战篇　第8章

历史的新鲜

一个诗人这样说过：一张照片就是一个时间的遗址。

但是当我们举起相机，面对真正的遗址时呢？一块不起眼的石头、一段残破的城墙、一尊精美的佛像、一幢古老的建筑，我们怎样把时间完全还给这些遗址？怎样让厚重的历史凝固在一张薄薄的照片中？在人文摄影中，历史、古迹的题材是非常重要也是我们经常会遇到的。这一章，我们来探讨怎样通过摄影的手段来表现璀璨的文明和历史的遗产。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

细节的伟大

在旅行中多花点时间在寺庙、宫殿、石窟、博物馆、纪念馆、广场、教堂、老城区等地方看看，在这些地方都会充满了无数精美的、历史悠久的细节。仔细观察一幅色彩鲜艳的壁画、一尊栩栩如生的雕像、屋檐上的雕刻、教堂里的彩色玻璃等皆能唤起这个地方独特的信仰、生活方式和灿烂文化艺术的细节。有时候一个生动的微小细部特写比起一张大场景的照片更能吸引人们的眼光。在选择器材方面，不管是广角镜头还是微距镜头或者望远镜头都可以用来表现细节。

蒙尘的历史

这张照片拍摄于柬埔寨的吴哥窟古迹中，在这处世界文化遗产中有很多历史悠久的寺庙和数不清的精美雕刻和佛像。在这些寺庙中，又以全部用红色砂岩为原料的女王宫的众多精美的雕刻最有特色。由于这里的雕刻非常繁复精致，因此现在女王宫的很多地方都被护栏围了起来，而不能近距离拍摄。

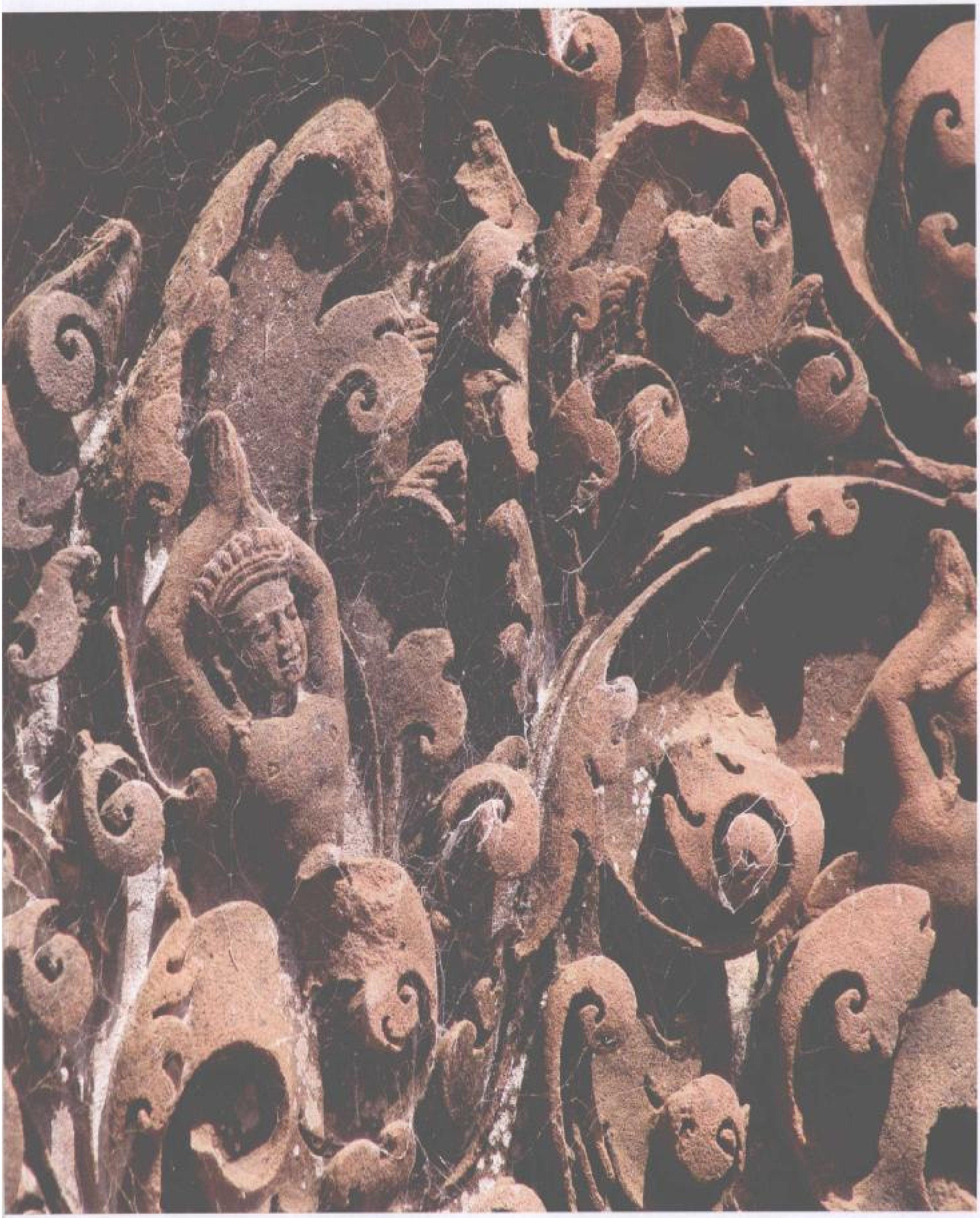
我在正午的明亮阳光下使用300mm的望远镜头拍摄了这张位于很高的门楣上的雕刻，注意如果你是手持望远镜头拍摄的话，就要控制好景深，在保持清晰度的情况下尽量收缩光圈，创造较大的景深，表现出雕刻的质感。

注意我选取拍摄的内容：一个双手合十高举过头的佛像被海浪似的花瓣图案围绕，而缠绕在佛像身上的白色蜘蛛网更好地衬托出这处古迹的历史感。仿佛古老的佛像被漫长的时间和历史束缚、纠结，这更增添了这张照片的想象空间和文化意义。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED70-300mm F4.5—5.6（VR）；100；光圈优先；f5；1/500s；阴天白平衡模式；-1VE；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

神秘感

拍摄文物的照片要有一定的创意，有时候并不是把文物完完整整地呈现就够了。我们不是专业的文物工作者，不是要给我们见到的文物建立档案。文物照片有时候是要唤起一种历史感和神秘的氛围。在拍摄文物照片的时候，我经常使用一盏暖色的u2灯来作为光源给文物照明，这样戏剧性的光线使人觉得好像正在探索一个千年古墓，有一种进行发现和探秘的氛围和感觉。如果有可能我还会来营造一个情境，把现场可用的人的因素融合进去。比如我会让博物馆的工作人员手拿着或者抱着某件文物，以增加这件文物的贵重和历史悠久的感觉。

手中的珍宝

这是我为《中国国家地理》杂志拍摄的一组文物照片中的一张，主题是内蒙古博物馆内的关于匈奴和鲜卑的部分文物。

我很想在拍摄文物的时候把人的因素加进画面，而不想只是拍摄单纯的文物本身。当时博物馆中的光线条件不算太好，而且很多文物都不能从玻璃柜里拿出来。但是这样隔着玻璃的拍摄效果很不理想，好在内蒙古博物馆的塔拉馆长非常支持我们的工作，有一部分文物可以从玻璃柜子里拿出来拍摄。

当一个腰上别着对讲机的保安手捧着一尊鲜卑时期的鎏金佛像的时候，我知道这就是我想要的画面了。这张照片用一盏u2灯作为主要光源，我从佛像侧方大约45°，距离佛像1.5m的地方打光。在测光的时候最好对准佛像测光，因为这样的单一光源和背景之间会形成较大的光比。温暖的光线照射在金黄色的古老佛像和保安的手臂上，正好和后面玻璃柜里的蓝色灯光形成冷暖的对比，这样戏剧化的光线带给观者一种神秘感。我在构图的时候，也刻意把佛像放在了画面的一角，打破之前文物照片四平八稳的既定模式，从而增添了整个画面的空间感和张力。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f5.6；1/4s；上三脚架拍摄；一盏u2灯

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

表现博物馆的氛围

文物摄影需要很多的技巧，背景的布置、复杂的打光、合适的色温、准确的曝光，这些元素几乎缺一不可。但是我们在各地旅行参观博物馆的时候，可能在旅行中带着大量的灯光和背景布，所以我们只能利用现场的光线条件来拍摄。需要注意的是，如果现场的灯光色温较低的射灯或者是白炽灯泡，射中光源照射在物体上会使物体偏黄，呈现一种暖色调，你可以不用调整白平衡，其实是人们都喜欢看到色调偏暖的照片，尤其是拍摄黄金或者青铜制品的时候效果更好。

一尊镏金的古老而精致的佛像沐浴在尼泊尔帕坦古城皇家博物馆的温暖灯光下，这个博物馆除了拥有大批佛教和印度教的珍贵文物外，最大的特点就是允许参观的人随意拍照，当然是隔着玻璃柜。这在中国的博物馆中是不允许的。但是在尼泊尔，这些几百上千年的文物却是完全开放的，你可以花一天的时间拍照。

而且，最重要的一点是这个四层楼的博物馆每个展厅的展柜的灯光条件还不错，基本都是在展柜的上方有几盏暖调的小射灯。这样的光源虽然不是标准的色温，但是比起有些博物馆使用的日光灯管的照明要好很多。我把镜头前的遮光罩去掉，因为遮光罩有时会在画面中造成阴影，然后把镜头完全抵在玻璃展柜上，尽量贴近玻璃，这样做主要是为了尽量避免玻璃的反光。然后你要思考是想要一张佛像的特写照片还是用广角镜头把周围的环境带上。我选择了后者，用最大的光圈使背景能够最大程度地虚化。你可以使用相机的景深预视按钮在取景器中查看景深的效果，虚化的背景使主体的佛像凸现出来，也表现出了这个博物馆的整体环境和气氛。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；400；光圈优先；f2.8；1/20s；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

抓住有趣的局部

在博物馆里拍摄很不容易，大多数博物馆都不允许拍摄，在这些博物馆里不是到处都有禁止摄影的牌子就是由专门的人看守，另外，还有一些博物馆干脆禁止将照相和摄像机带入馆内。只有很少的一部分博物馆完全对摄影者开放，你可以随便拍摄，但前提都是只能隔着玻璃柜子来拍。隔着玻璃柜子拍摄要注意躲避现场的照明光线在玻璃上造成的反光，最好的办法是把镜头完全贴在玻璃上，以减少玻璃的反光，你也可以用偏振镜来去除反光。一般博物馆内的光线都比较阴暗，但是不要想用闪光灯来补光，因为玻璃柜子会反射掉闪光灯的光线，如果博物馆允许的话可以使用持续光源，比如手持u2灯来照明。最好的方法还是建议使用三脚架和较长的曝光时间来拍摄。

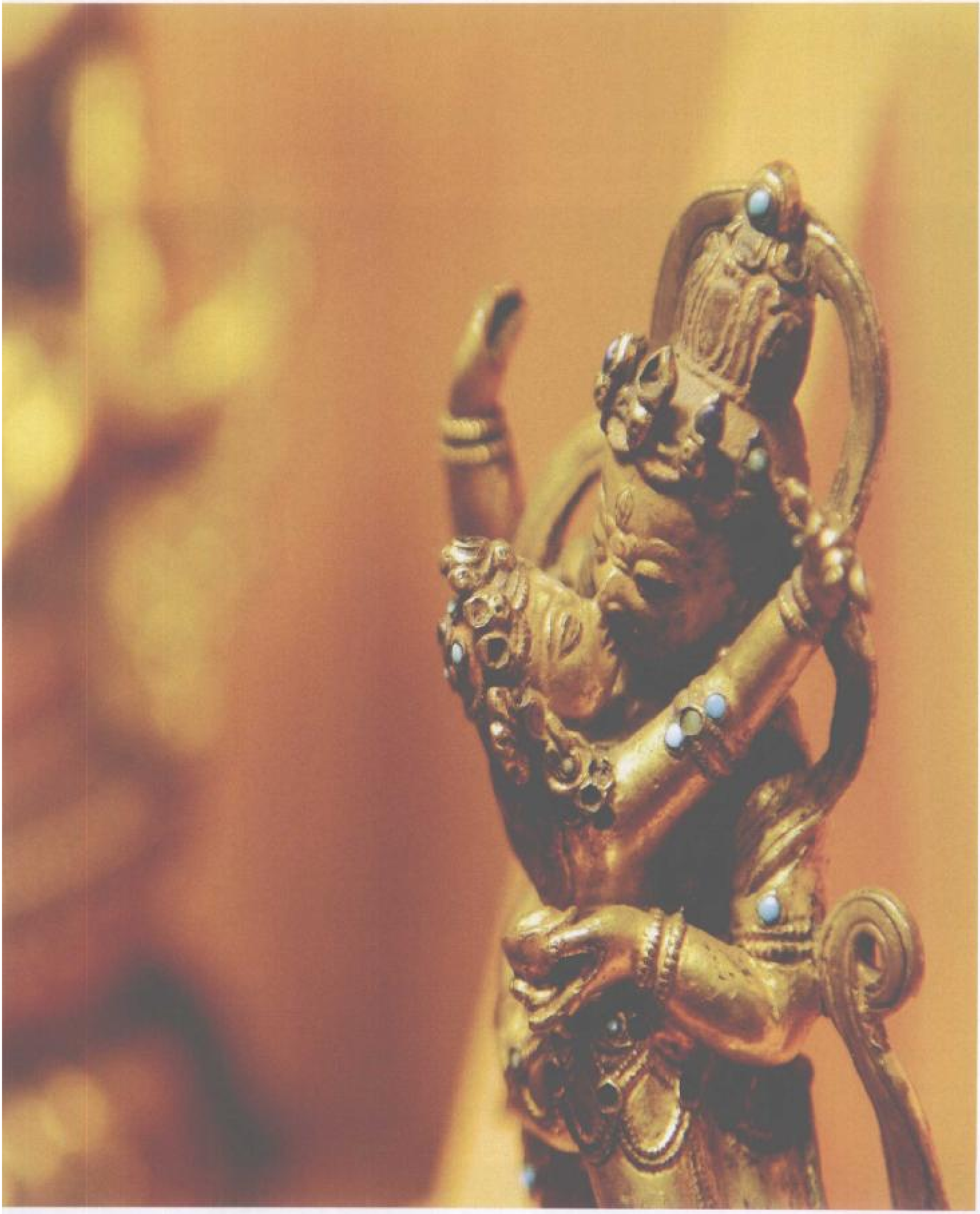
隐秘的细节

这是一尊具有明显印度风格的藏传佛教密宗的铜质佛像，陈列在尼泊尔帕坦古城的皇家博物馆里。上文已经提到，这个博物馆可以允许参观的人随便拍照，但是这些佛像并不能从玻璃柜里取出来，你只能利用现有的光源来拍摄，我当时看中了这尊佛像的雕刻非常精美，而且这一尊雕像其实是由一大一小两个抱在一起的佛像组成。我使用17-55mm的变焦镜头的55mm一端，把一个变焦镜头当作定焦微距镜头来使用。将焦点对准这尊佛像的上半部分，由于较浅景深的关系，因此后面的展品呈现出虚化了的光斑，使得观看者的视线一下子被佛像的完美细节吸引。有时候拍摄文物的时候手法要大胆一点，像这样利用景深的控制来表现画面的趣味中心，不失为一个好方法。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；ISO：400；A：光圈优先；光圈：f2.8；快门：1/20s；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

完美细节

由于受现场采光条件的限制，很多时候仅凭玻璃柜里的一盏小小的射灯不可能把整个文物都照亮，也许只能照亮文物的局部，而且由于局部过亮，其他地方过暗，形成较强的光比，令你很难使整个画面曝光均匀，这时候你干脆放弃拍摄整个文物的想法，只拍摄有特色的局部。比如佛像的头部特写或者手部的特写。用点测光对准文物的受光面测光，把背景尽量压暗从而衬托出主体，强化戏剧性的光线效果。

神秘的手势

这是一尊陈列在玻璃展柜里的铜质佛像的手部特写，这张照片充满了一种神秘莫测的宗教氛围。虽然是一个局部的特写，但是所传达出来的感觉和信息还是非常丰富的。当时我想拍摄这尊佛像的时候发现现场的光线不是特别理想，玻璃展柜的顶上只有一盏黄色的射灯斜向地照射下来，这样的光源不可能把整个佛像都照亮，但是那一束光刚好照射在佛像的手部上，我就决定把现场不利的光线变成有力的条件，只把镜头对准这个佛像的手部。佛像手部的兰花指的手势非常具有美感，加上独特的采光方式，成就了这张让人印象深刻的细节照片。在拍摄这种光比很强照片的时候要注意取舍，如果佛像的手部是画面中清晰的主体，那么就用它来测光，而让背景保持足够的暗度来衬托主体。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；400；A：光圈优先；f2.8；1/8s；手持拍摄

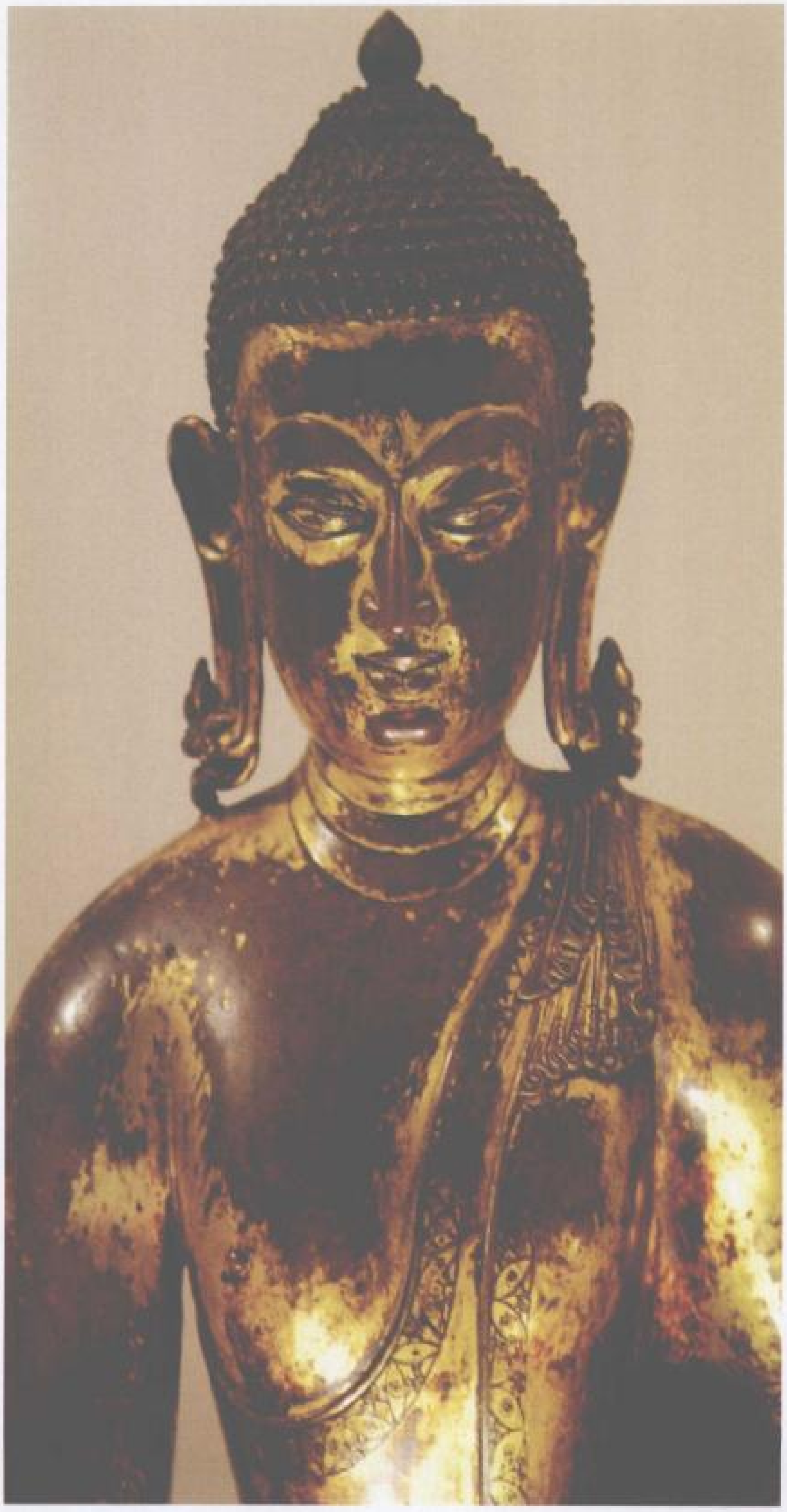
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

大部分展出在玻璃柜里的文物都只由射灯或是日光灯来照明，射灯的色温偏暖还比较容易让人接受，但是日光灯会使画面呈现蓝绿色偏冷的色调，这种色调并不讨人喜欢。所以如果遇上这种光源的话，就用数码相机内选择日光灯的白平衡模式以纠正色温。几乎每件文物都会被放在衬布上展出，这些衬布有不同的颜色或者质地，有些白色的衬布会将玻璃柜顶部直射或斜射的光线柔和地反射到文物身上。尤其是一些表面比较反光的文物，比如金质或铜质的佛像。这种光线反射到文物上面有一种华丽和圣洁的感觉，非常适合营造画面的气氛。

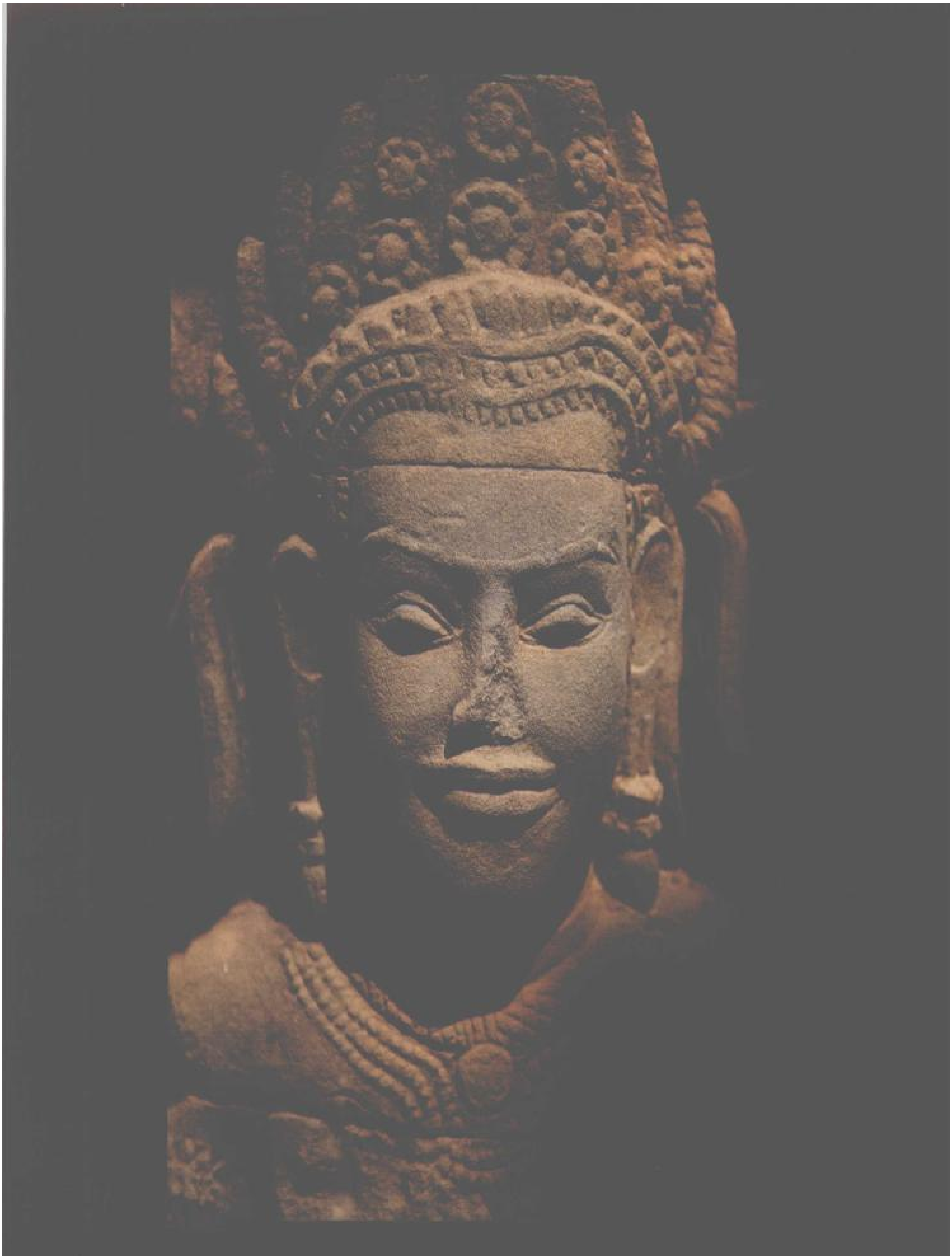
一尊释迦牟尼的镀金像沐浴在金黄色的灯光下，整个画面的氛围非常神圣，佛像的表面因为历史年代久远而显得斑驳而又古旧，充满了历史感和宗教气氛。其实当时的光线条件非常有限，也只有一盏垂直照射的射灯照在佛像身上，这样的光线比较单一，而且会在佛像的脸上留下一定程度的阴影，但是这尊佛像正好放置在一张绷得很紧的白色麻布上，白色麻布作为一个平面反射了一部分垂直照射下来的光线，并把这些微弱的光线反射到了铜质的佛像身上。这种从下面反射的光线非常具有戏剧性，它把整个铜质佛像的质感表现得非常出色。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；400；光圈优先；f2.8；1/90s；手持拍摄



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在户外拍摄古迹的时候，我们比在室内有了更多的选择。比如说，我们可以自由地选择时间、光线和角度，不用再受到博物馆现有条件的限制。但有时我们还是觉得拍摄出来的古迹照片不够理想，这里有很多的条件因素。我们先来谈谈光线。由于文物古迹都是静止不动的建筑或者雕像等纪念物，我们大都是利用自然光来拍摄，早晚是拍摄文物古迹最佳时刻，这时候的光线比较温暖。但由于时间或旅程安排的原因，我们只能在正午拍摄，尤其是拍摄建筑或者雕像的局部的时候，正午的阳光色温较高，假如你用数码相机内的自动白平衡来拍摄建筑物会出现冷白的色调。这时候你可以把白平衡调至阴天模式，阴天模式会使画面呈现较暖的色调，这种色调可以在正午营造出夕阳的光线感觉。但是画面中有大面积蓝天的时候要慎重，因为这时候阴天白平衡模式也会使蓝天看起来偏红。

圣剑寺里的雕刻

在柬埔寨吴哥窟的一所寺庙里，寺庙外墙上的一尊砂岩的雕像仿佛从黑色的背景中慢慢地浮现出来，展现在完美的光线下。在吴哥窟的寺庙里有很多这样的仙女雕刻，这些雕像会展现在不同的光线下，有些地方会非常阴暗不能被自然光照射到；有些地方却在阳光的直射下显得过于明亮。画面中的这个雕像在一条很深的两面都是石墙的巷子里，当时正好是正午的时候，但是由于高高的石墙遮挡，只有一点阳光照射到了这些佛像上面。由于正午的阳光色温较高，如果用正常色温来拍摄这个雕像会显得比较灰暗，所以我使用了阴天的白平衡模式来制造温暖的颜色和质感，并采用点测光对雕像的受光部分来测光，从而制造深沉的黑暗中浮现出一尊雕刻精美的佛像的强烈视觉效果。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；A：光圈优先；f2.8；1/500s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

剪影创造神秘

用剪影的手法来表现古迹可以概括外形，表现神秘感。很多知名的建筑或者雕像、纪念碑等非常适合用剪影的方式来表现。前提是这些古迹必须具备鲜明清晰的轮廓。比如中国或东南亚佛教寺庙的屋檐、清真寺的半圆屋顶、教堂的十字架、镂空的窗棂等。另外各式各样的佛像，耶稣像或者圣母像也非常适合用剪影的形式来表现。一定要选择具有不规则的外形曲线和容易让人辨认的轮廓的景物拍摄剪影，多换几个角度观察会有不一样的剪影效果。另外，一定要给你拍摄的剪影找一个华丽、层次丰富的背景，早晨和傍晚、日出和日落的背景是最好的选择。

拍摄这种剪影照片的测光非常重要，在前文光影的艺术一章中，已经讲过剪影照片的拍摄方法，只要多练习就会掌握技巧。

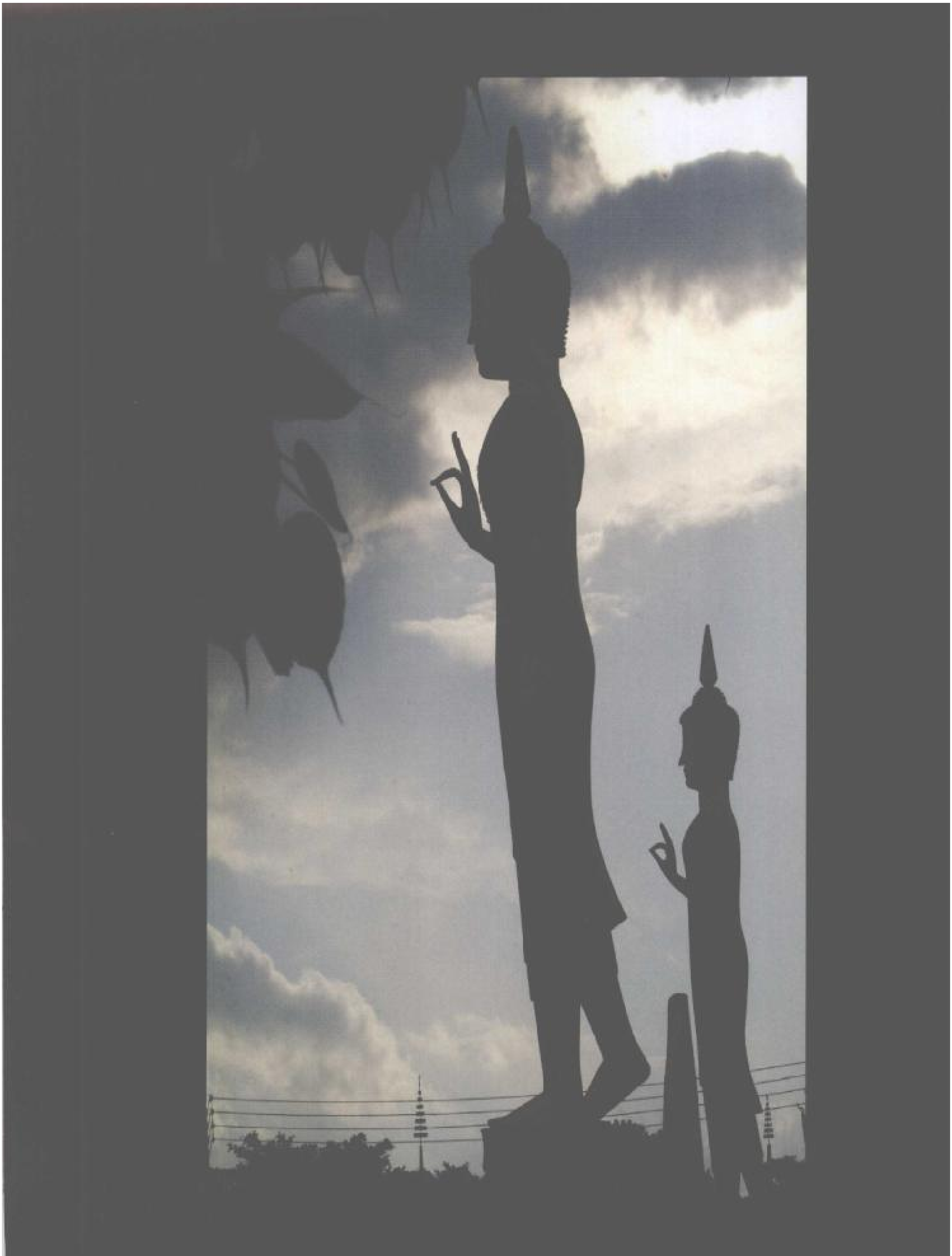
万象的佛像

在老挝的首都万象的一座寺庙里，两座站立佛像的浓密剪影硕大无朋地占据着傍晚蓝灰色的天空。看他们稍稍前倾的姿态好像要走入到天空中去一般，整个画面都充满了神秘的宗教和神话的气息。当时我正在老挝的郊区拍摄一座有名的大金塔，当时的光线变化很快，刚才还阳光灿烂，不一会就风云突变阴云密布了。在大金塔旁边的寺庙广场上有两座站立的佛像高高地耸立在基座上，我围着这两座佛像转了几圈寻找拍摄角度，偶然间发现，也许用剪影的手法来表现这两座佛像非常合适。一是因为背景的天空中云的层次和颜色都足够丰富，二是这两座佛像的侧面剪影的线条非常自然流畅，赋于美感。他们的头冠和手势非常具有宗教意味，尤其是佛像的一只脚轻轻地抬起，有一种正向前走的动势。

我就选取了侧面逆光的角度，并在构图的时候把两个佛像安排成一大一小、一前一后，以增加画面的透视效果和层次，也制造出两座佛像正在向前运动的完美错觉。而前景的树叶增添了画面的前景元素和构图的趣味，也使整个画面更具有一种神秘的氛围。

拍摄数据：
富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f2.8；1/350s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

表现质感

对于文物古迹摄影来说，除了要表现建筑物的雄伟和古老之外，最终是要试图通过照片传达出文物古迹艺术的精美和独特的质感。拍摄古迹艺术品精美的细部要注意，首先要焦点清晰，最好使用较小的光圈，从而制造较大的景深，使你要拍摄的主体每个细部都清晰逼真。比如你要拍摄的是一幅壁画，不要使用超过35mm的广角镜头，因为这样会使这张壁画的四周变形严重，画质也会有一些损失，提前先观察一下你要拍摄的古迹是什么质地的，然后再思考怎样通过光线来表现出这种质地的感觉。

到一个地方拍摄之前要做一些功课，看一看网上和其他旅游书或者画册里别人拍摄的照片，提前预估一下能在什么地方拍到好的照片，把这些地方记下来。在实际拍摄中也不要完全按照别人的拍摄角度来拍，应该发掘新的表现方法和角度。

被磨亮的壁画

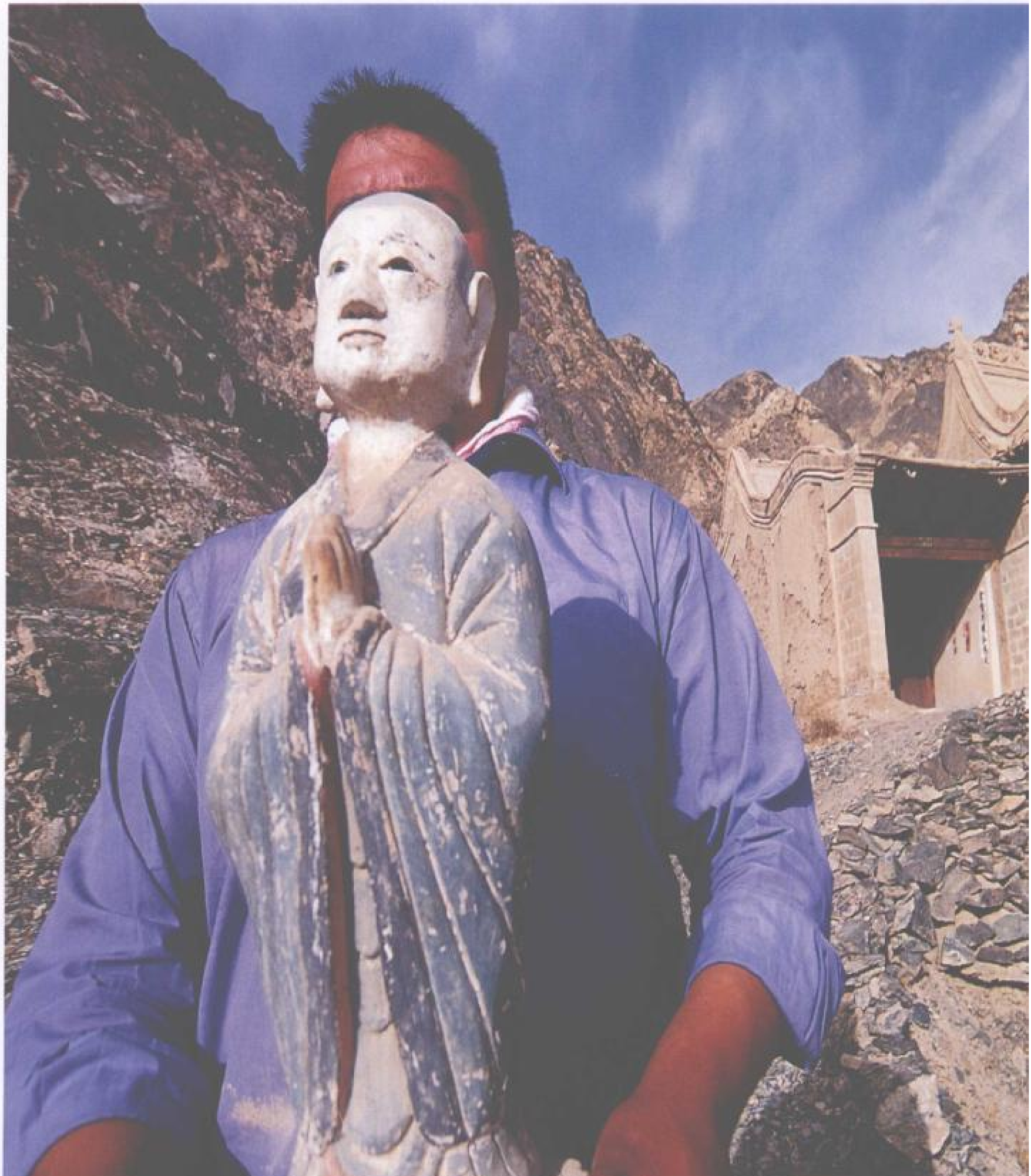
在柬埔寨吴哥窟的小吴哥寺庙里，长长的走廊两旁的墙壁上布满了雕刻精美的浮雕，这些浮雕有的讲述着吴哥王朝的历史故事，有的讲述着佛教文化的传说，这张照片拍摄的就是一幅表现吴哥王朝的历史画卷。因为这些石雕都在走廊的墙壁上，所以不会被风吹日晒，保存比较完整，因为来这里参观的游客众多，很多游客和虔诚的佛教徒都会用双手抚摸这些古老的浮雕，多少年来这些浮雕已经被手抚摸得非常明亮光滑，泛着金属的光泽，好像青铜或黄金制成的一般。

当时我正是看中了这些浮雕独特的质感和光泽，才拍摄了这张照片。在拍摄的时候我借助从走廊的外面照射进来的一点点夕阳的光线，并把色温刻意调低以制造出暖调的效果。当时虽然有一点夕阳的光线，但是因为在半室内环境中的光线仍然较暗，所以我把光圈放到最大，用1/15s的速度并在曝光补偿中增加了半挡，拍摄了这张照片。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f2.8；1/15s；手持拍摄

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

人和古迹的关系

一般的文物古迹都在博物馆的玻璃柜里，或者是被护栏和铁丝网与游客隔绝开来，所以拍摄文物古迹照片的时候很难把人的因素也兼顾进画面，因为场景里往往根本就没有人。但是人的元素在文物古迹的摄影中非常重要，它可以在一张照片里表达更多的内容和内涵。很多专业的报道摄影师在拍摄关于文物古迹专题的时候，都会刻意把周边生活的人，或者是博物馆的工作人员也一同纳入画面，增加画面的信息含量，也使古迹的照片不那么单纯的像是静物摄影一样。有时候，当工作人员把某件文物从库房或者是展柜里拿出来的时候就会是个不错的画面，不要以为这种场景是个无关紧要的花絮，它可能会成为一张精彩的照片。

老佛像初见光

文物保管员小心地抱着一尊佛像走出三危山深处的老君庙，相传唐代就建有此庙，而就这些佛像的风格来看可能还要晚近一些。在离此地不远的敦煌莫高窟早已成为旅游胜地和文化遗产的时候，这些庙里的精美佛像和传奇故事却仍是深藏闺中人未知。

几年前，我在敦煌拍摄《失落的河西走廊》这个专题故事，我们在敦煌研究院里和院长作了很多工作，但是都不可能拍摄到莫高窟任何一窟的内景，连相机都不能带进莫高窟的景区内。我们没有办法，只能从其他的面向来寻找拍摄的角度，后来我们发现书上提到的三危山是和敦煌莫高窟的最初开窟密切相关的，所以我们来到三危山。当我们徒步两小时上到山顶的一座老君庙的时候，发现这里的一些壁画和塑像也非常具有唐代的风格和特色，这些文物正好可以用来阐释敦煌莫高窟的历史。当时我们想把这尊佛像拿到户外来拍摄，所以一个随行的文物保管员就小心翼翼地把一尊佛像抱出老君庙，他双手抱着佛像，脸刚好被佛像挡住，这个情景非常生动而具有难得的戏剧性。而我当时只能在很短的时间内构图拍摄，于是我采用广角镜头一边倒退着一边构图，在文物保管员正要走出画面的时候按下了快门。这张照片表达出人和古迹的直接关系，融入了更多鲜活的元素和信息含量，颠覆了文物古迹照片带给人们的死板印象。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f5.6；1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

古迹环境肖像

古迹环境肖像是我发明的一个词，就是说文物古迹的拍摄也可以像拍摄环境人像那样把周边的环境元素融入到画面中，交待出这个古迹所处的地点、状态。我们以往见到的关于古迹的照片大都只是关于古迹本身，而且都是把它从环境中抽离出来的。我在拍摄这类题材的时候总是试图把他们和环境的关系表现出来，如果像吴哥窟这样身处丛林中的古迹，我就试图把丛林里的感觉表现出来，表现出神秘感和历史感。注意选择那些有代表性的环境元素，但是不要让环境太突出，尽量使它成为一个背景，不要掩盖了你要表现的主题。比如，你可能只需把一棵椰子树拍进你的画面，别人马上就会知道你拍摄的这个建筑是在热带。

禅意

在柬埔寨吴哥窟的达布隆寺里，散落在丛林里的一尊佛像在朝霞的余晖中闪耀着迷人的光辉，这尊佛像仿佛在大地中生长出来一般。在吴哥窟，你会看到各种各样的佛像，有的巨大，有的斑驳，有的精致，有的就像这尊佛像一般与大自然融为了一体。

为了躲避游客，我在早上九点就来到这个寺庙里，这时候还很少有游客前来观光，整个寺庙显得静谧而神圣。这里与其说是寺庙不如说是一个遗迹，各种各样的残垣断壁和巨大的树木生长在一起，相互纠结。我在一处林间空地发现了这尊佛像，它好像是从某个建筑物上掉落下来的一部分，这时候从茂密树林的缝隙里透出一线晨光，正好照射在这个佛像上面。其实当时周围的光线已经比较明亮了，并不像画面上这样，我用点测光对准这个佛像受光的一面测光，这样可以把背景的树林和周围杂乱的环境营造得比较阴暗，也加强了一束光透过树林正好照射在佛像上面的戏剧性效果。我采用竖构图，加强了画面的空间感和一种天人合一的感觉，看过这张照片的人都说非常神秘，而且有一种禅的意境。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro； 尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8； 100； 光圈优先； f4； 1/45s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

让动物出场

除了把典型的人物元素融入文化古迹的拍摄中去，我还经常把动物的形象纳入到文物和古迹的拍摄中去。在各个地方拍摄的时候我都试图寻找动物和古迹的关系，并试图在画面中找到比较好的组合方式。因为动物的形象在某种程度上要比人的面孔具有共同性，不管是老人还是儿童都会比较喜欢在照片中看到动物的形象，但并不是所有的人都喜欢在照片中看到人。把动物融入古迹的拍摄还可以给这类题材的照片增加一个新的面向和思考角度。这并不是我硬要把动物的元素加进去，而是在很多地方，文物古迹就是和动物有着息息相关的联系。比如教堂和广场往往都有很多鸽子，很多寺庙里都有成群的猴子出现，或者是由僧侣们饲养的猫或狗。这些动物很讨人喜欢，它们的出现会使你的画面顿时变得鲜活起来，人们还会自觉地从中寻找各种象征和意义。

寺庙中的猫

很难说这是一张动物的照片还是一张古迹的照片，它们之间的融合是那么完美而耐人寻味，这是在老挝首都万象的一间寺庙里，高高的窗户上雕着精美图案的金色窗棂旁边，一只灵巧的猫正闪身掠过窗台。

我在老挝的一间寺庙里面拍摄，精美的窗棂雕刻吸引了我的视线，但是我的头脑里总是想在这些精美的雕刻中融进一些更加鲜活的元素。这时候我发现了一只猫正在一排窗户的其中一个窗台上晒太阳，我悄悄地走过去尽量不让这只猫察觉到我，当我已经在镜头里选择好构图准备拍摄的时候，这只猫忽然起身准备跳下窗台，我就在这个时候按下了快门。

这是一个充满灵性和诗意的瞬间，这只猫可能是僧侣们的宠物，所以它出现在寺庙里也表现出寺庙生活的气息。猫的形象还具有某种不可言说的神秘感，在很多国家的神话传说中猫都被认为是可以通灵的动物，所以一只猫的出现也就和这样一个宗教场所产生了密不可分的关联。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f2.8；1/500s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

万物佛性

大昭寺充溢着无处不在的灵性，这里不只是西藏人信仰的中心，似乎连其他生命都来到这里朝圣。鸽子与带翅膀的铜雕完美地同居一地，在大昭寺前还有一头充满佛性的神羊，它每天都自己绕着大昭寺转经，天黑了就休息，全靠大昭寺的喇嘛们供养着。这个带翅膀的铜制神像在大昭寺二层平台上的一个屋檐的一角，我经常看到有鸽子会停在神像下面的铁皮屋顶上，我于是用300mm的长焦镜头搭配较高的快门速度拍摄了这幅照片，长焦镜头的使用使杂乱的背景都到了很好的虚化，使主体更加突出，较高快门的使用保证了经常快速移动的鸽子能够得到清晰的呈现。

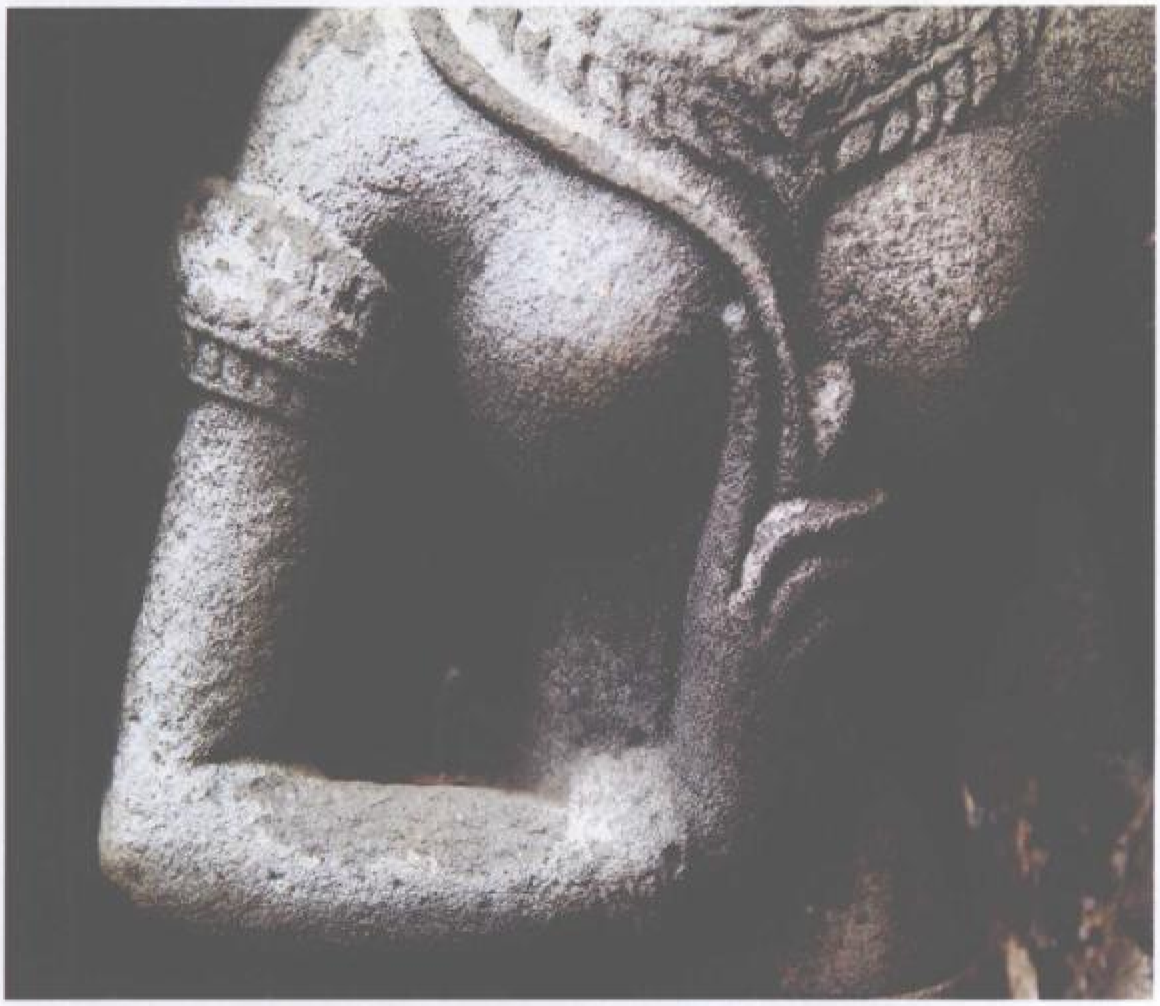
拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED70-300mm F4.5—5.6（VR）；ISO：100；A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/250s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

局部的美感

很多文物古迹的局部都非常具有美感，有时候甚至比整体更具有美感。当局部的影像展现在观者面前的时候，会给人一种很强的视觉冲击力，被裁切掉的部分也会留给观者更多的想象力。但是要注意，放大物体的局部也要让观者能从中读出一定的信息，并让观者体会到这是什么。在这种情况下，被放大的局部才能体现出更多的意义和被强化突出的效果。在实际拍摄的时候，首先要找到可以裁切局部放大的主体，然后寻找美感和形式感较强的部分，通过特写或者是微距镜头的手段强化这个局部。



仙女的半身像

在柬埔寨的吴哥窟里，一尊仙女像的局部非常具有形式上的美感，几百年前的砂岩雕刻仿佛有一种肌肤一般的质地。在吴哥窟里，你可以展开你的想象力，因为这里是爱好拍摄古迹和文物的摄影师的天堂。

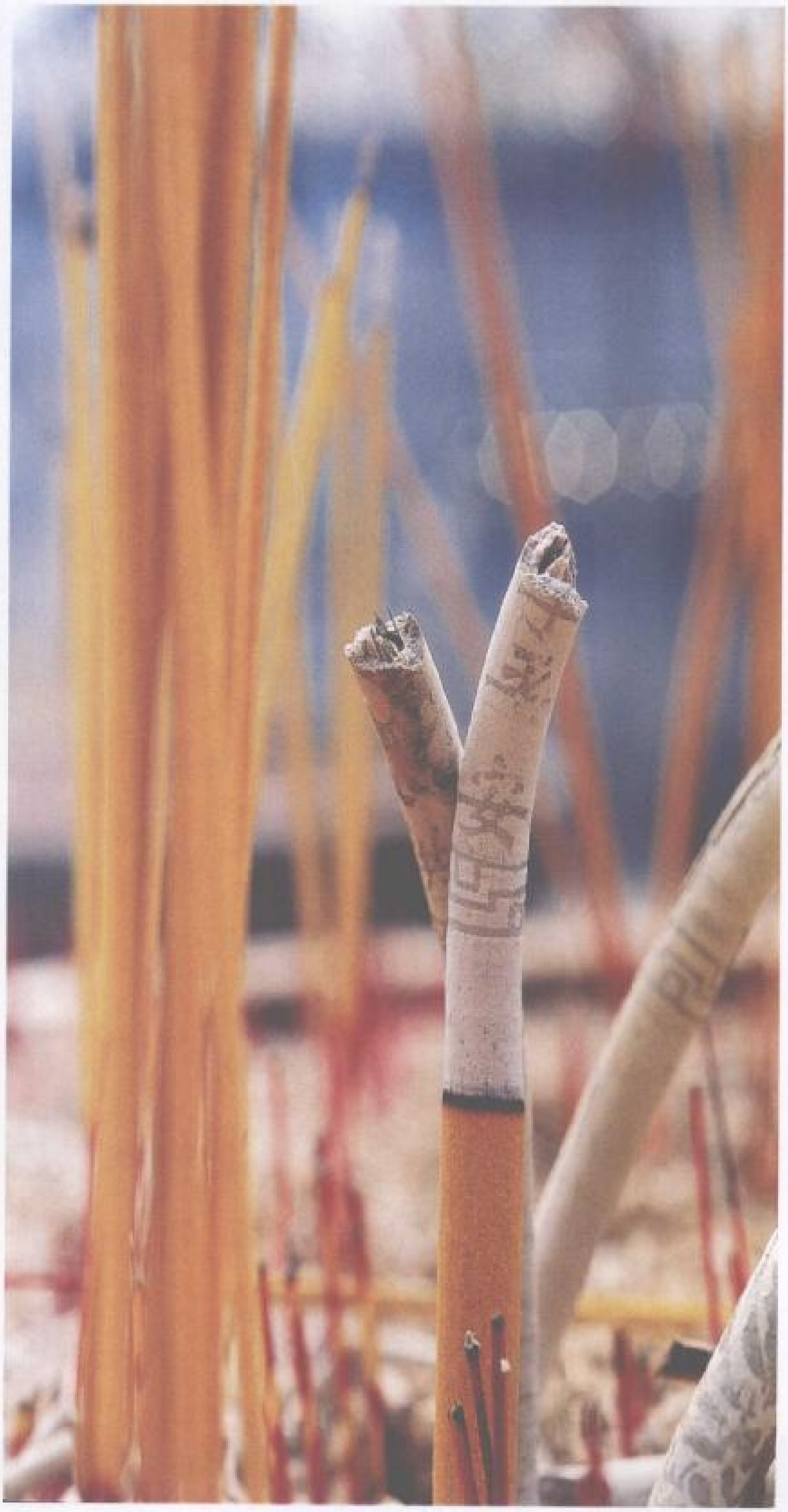
当我越是深入每一个寺庙的内部越是发现有很多像画面中这样的漂亮细节。这是一个在小吴哥寺庙里仙女塑像的上半身的局部，这个仙女的塑像比例非常匀称，雕刻非常精美，弯曲手臂的曲线和胸部的线条尤其富有美感。虽然我在画面中没有把雕像的头部纳入画面，但还是给观者留下了足够的想象空间。吴哥窟的雕像都在比较阴暗的角落里，光线条件都不是很理想，所以要注意，如果可能的话就使用三脚架。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；100；光圈优先；f3.3；1/60s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

在一处历史遗迹中拍摄，除了要寻找制高点，通过全景画面来表现古迹的雄伟壮观和整体的气势，还要时刻关注和寻找那些可能被人忽略掉的细节。一般来说，文化古迹的建筑本身的结构和装饰都充满了艺术特色，比如门窗上精美的木雕、房檐上的精美雕像或者风铃、斑驳的壁画一角等细节和局部都可以成为独立的摄影主题，在这些非常微小却很完美的细节里往往可以以小见大地表现出深刻的意义和内涵。



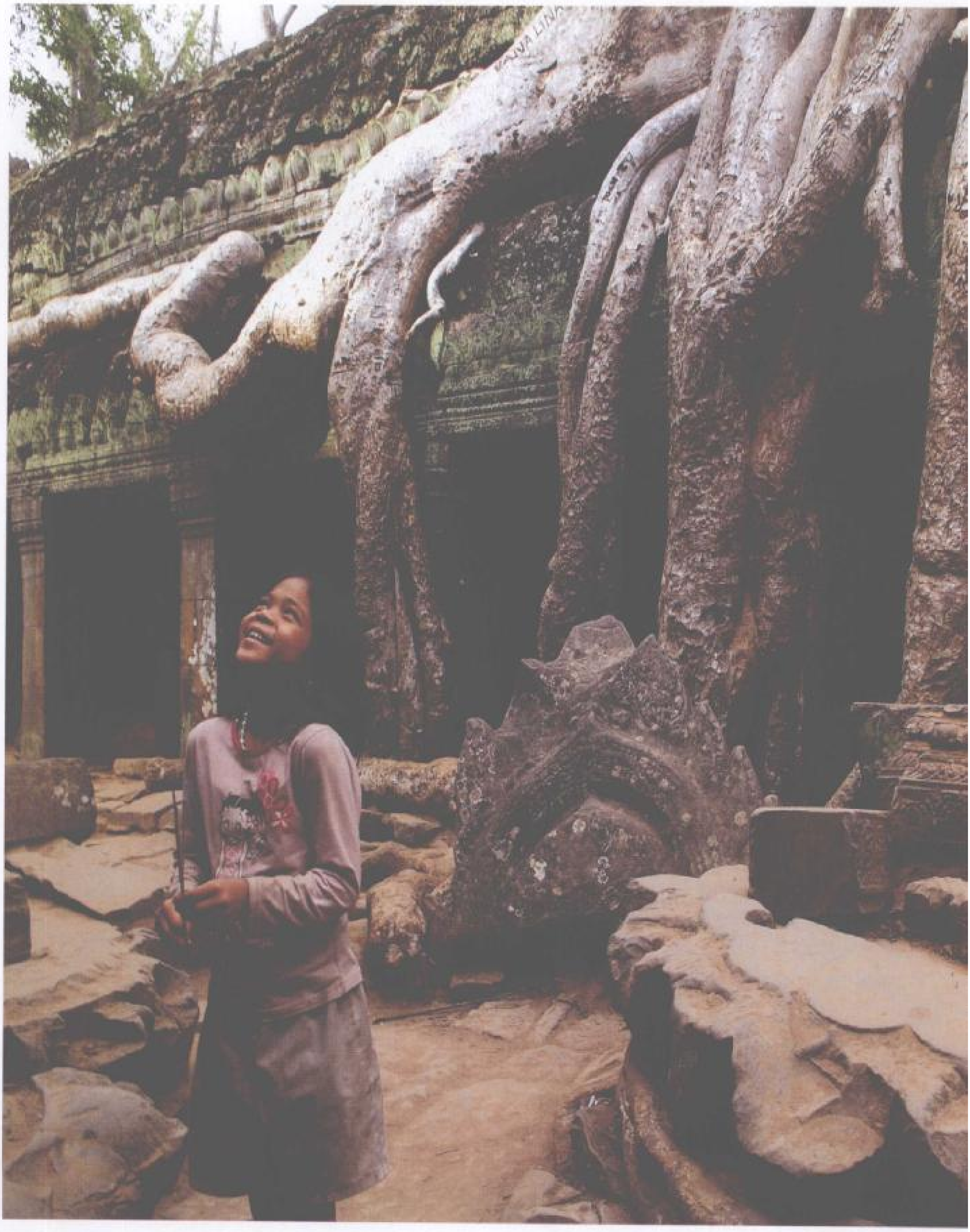
灰烬中的“平安”

在广东的肇庆，插在西江岸边的悦城龙母庙门前的一柱香燃尽之后，“平安”二字在长长的香灰中隐隐显现出来。我当时正在这个庙里拍摄，这个庙是当地人信仰的中心，每天都会有来自各地的人们来这里烧香敬神，连这里所烧的香烛也都发展出了一套文化，很多较粗的香在燃尽之后长长的香灰久久不落，而且还会在香灰上显露出祝福的文字，这是我在其他地方的寺庙里没有见过的景象。于是我换上60mm的微距镜头，拍摄了这个局部的细节，在构图的时候，我将焦点对准近景的一柱香，而远景的香火被较浅的景深虚化了，从而更好地衬托出了主题，这张照片还表现了时间的流逝以及信仰的力量等宏大的思想和主题。相信不会有摄影师从这个角度讲述一个寺庙的故事，这正是这张照片的独特之处。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；ISO：200；模式：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

我们去一个地方拍摄之前，都会想方设法地多找一些关于这个地方的书籍或者是画册。即使到达了这个地方，我也会前往当地的书店去找些画册来看，看看别人都是从什么角度来拍摄这个地方的。尤其是文物古迹或者纪念性的建筑，大都有最佳的拍摄季节、时间和角度。由于很喜欢美国《国家地理》杂志的关系，我在去一个地方旅行和拍摄之前还会找到美国《国家地理》杂志刊登的关于这个地方的报道，看看他们的摄影师是从什么角度来讲述这个地方的故事。这种学习的经验很有帮助，在寻访前辈和大师的足迹的时候，你的旅行也变得更有趣了。

巨手下的寺庙

木棉树粗壮的树干仿佛一只巨手一般紧握着柬埔寨吴哥窟的达布隆寺的建筑，一个卖香火的小女孩望着天空露出天真的笑容。达布隆寺与其他吴哥窟的寺庙不同之处在于，它几乎完全藏匿于原始森林之中，古塔和建筑与各种树木和植物共生共存，而且现在的达布隆寺里基本上没有被整理过，还保留着刚发现时的原始面貌。

画面中的这个拍摄地点是一处巨大的树干缠绕着建筑的典型场景，我曾在美国《国家地理》杂志上看到过著名摄影师斯蒂夫·麦凯瑞拍摄的吴哥窟专题，其中整篇报道的开篇照片就是在这里拍摄的，所以我也在到达吴哥窟的时候努力地寻找这个地点拍摄。

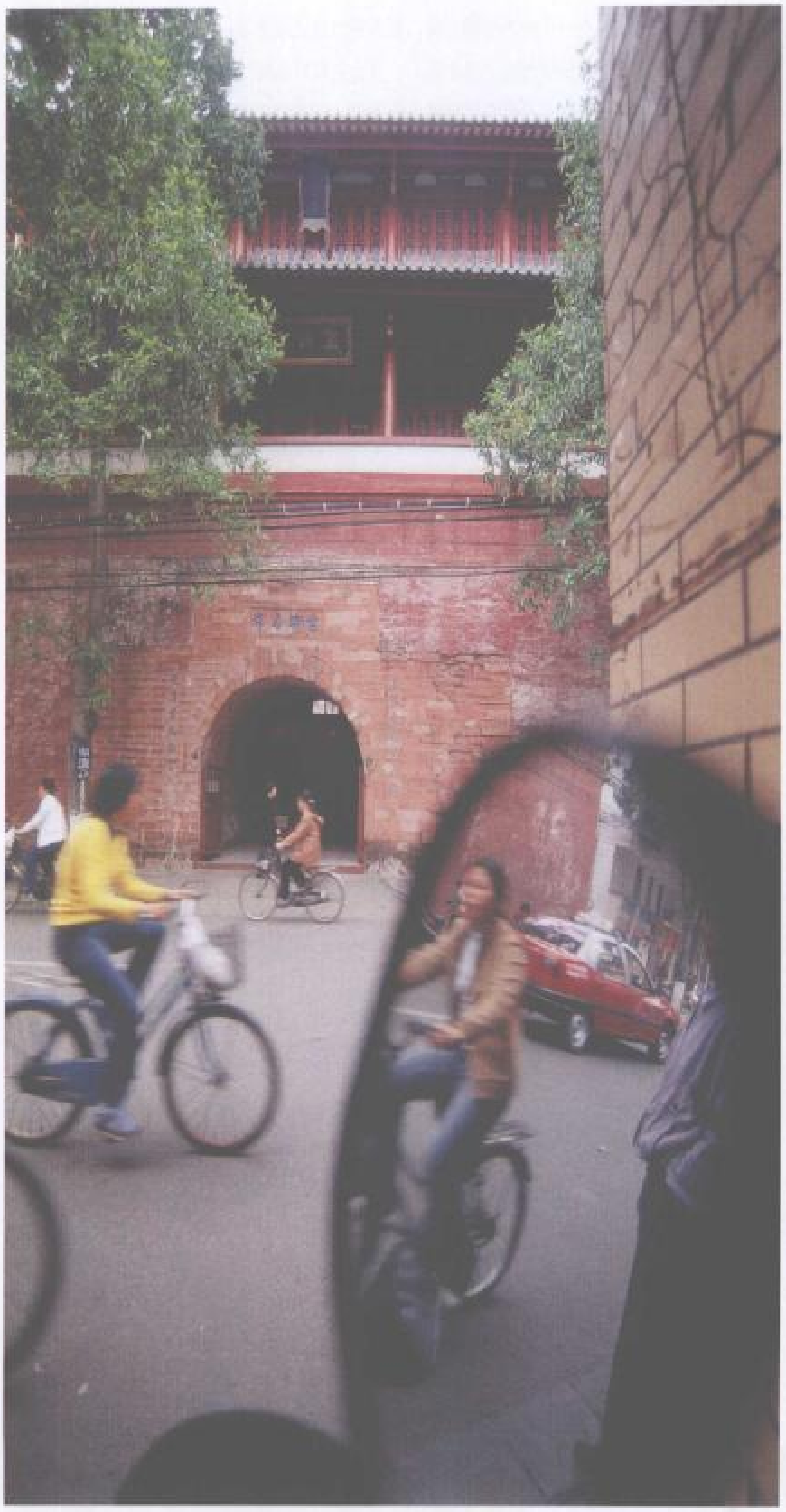
关于这种吴哥窟所独有的场景，有一种解释说，出现这样的场景是因为这些寺庙被废弃了很久，鸟带着有植物种子的粪便排泄在这些建筑的巨大石块里，时间长了就长成了巨大的树木。这些巨大的树根或者树干缠绕在石塔上，骑跨在围墙上，成为充满历史沧桑感的神奇景象，也是吴哥窟最具有特点的景观。这个寺庙的位置比较偏僻，相对其他地方来讲游客较少，这给摄影创作提供了很多便利，然而我拍摄的这个地方虽然非常壮观，但是由于没有人的元素在其中出现，往往会使画面显得不那么生动。我在这里边拍摄边等待了大约40分钟，才有一个在附近卖香火的小女孩好奇地走过来，我给她拍了几张照片并拿给她看，她于是高兴地笑了，我就在她望着天空大笑的时候按下了快门，使这张照片不光呈现了沧桑的历史和独特的景观，同时也通过这个孩子带给了古迹生动的一面。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8；ISO：100；A：光圈优先；光圈：f6.7；快门：1/45s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

古今的对比



拍摄文物古迹的时候，不要总是死守着文物古迹不放，要从不同的侧面和角度来表现主题，把周边的环境元素、人的元素和现实的元素都融入画面，因为我们的照片是要给现代人看的，所以我们应该在画面中放入更多能让人产生共鸣的视觉元素。很多摄影师经常用的方法是古老遗迹和今日的生活之间的对比。让今日的生活和古老的遗迹在一个画面中共同展现出来，在矛盾和统一中产生共鸣。

古城的尖峰时刻

这是在广东肇庆拍摄《发现肇庆》专题时候的一张照片。摩托车的反光镜中映射出肇庆的尖峰时刻，路人背后这座位于市中心的红色城楼已有近千年历史，它始建于宋代，原名御书楼。明天顺六年，郡守黄瑜重建，改称为丽谯楼。明末，桂王朱由榔抗清时在此登基，改做永明宫。建国初，因该楼是红色，又被当地人称为红楼。

我在这栋古建筑的外面寻找好的拍摄角度，想表现出肇庆城古老的背景下现代的一面，我把镜头贴近一面摩托车的反光镜，反光镜里展现了同时间里不同的空间影像，我在等待有人骑车进入反光镜的时候，反光镜外也有人在向着相反的方向骑车，我就在这个时候按下了快门。这张照片通过一面小小反光镜的巧妙运用，使平淡的场景变得充满玩味，也通过古今的对比很好地表现了主题。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；ISO：200；A：光圈优先；光圈：f6.7；快门：1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

有时候，文物古迹本身并不具备成为一张好照片的元素，它们可能被重新修葺过了，没有了当年古朴的感觉。但是我们又必须要通过影像来表现它，这时候你可以不直接来表现它，可以透过某些景物的遮挡，或者某些物体的反射来侧面地表现。这也是很多摄影师在表现历史题材时都会用到的方法，这会让你要表现的历史主题更具有神秘感和深度，而不是一张像明信片一样的照片。

倒映的历史

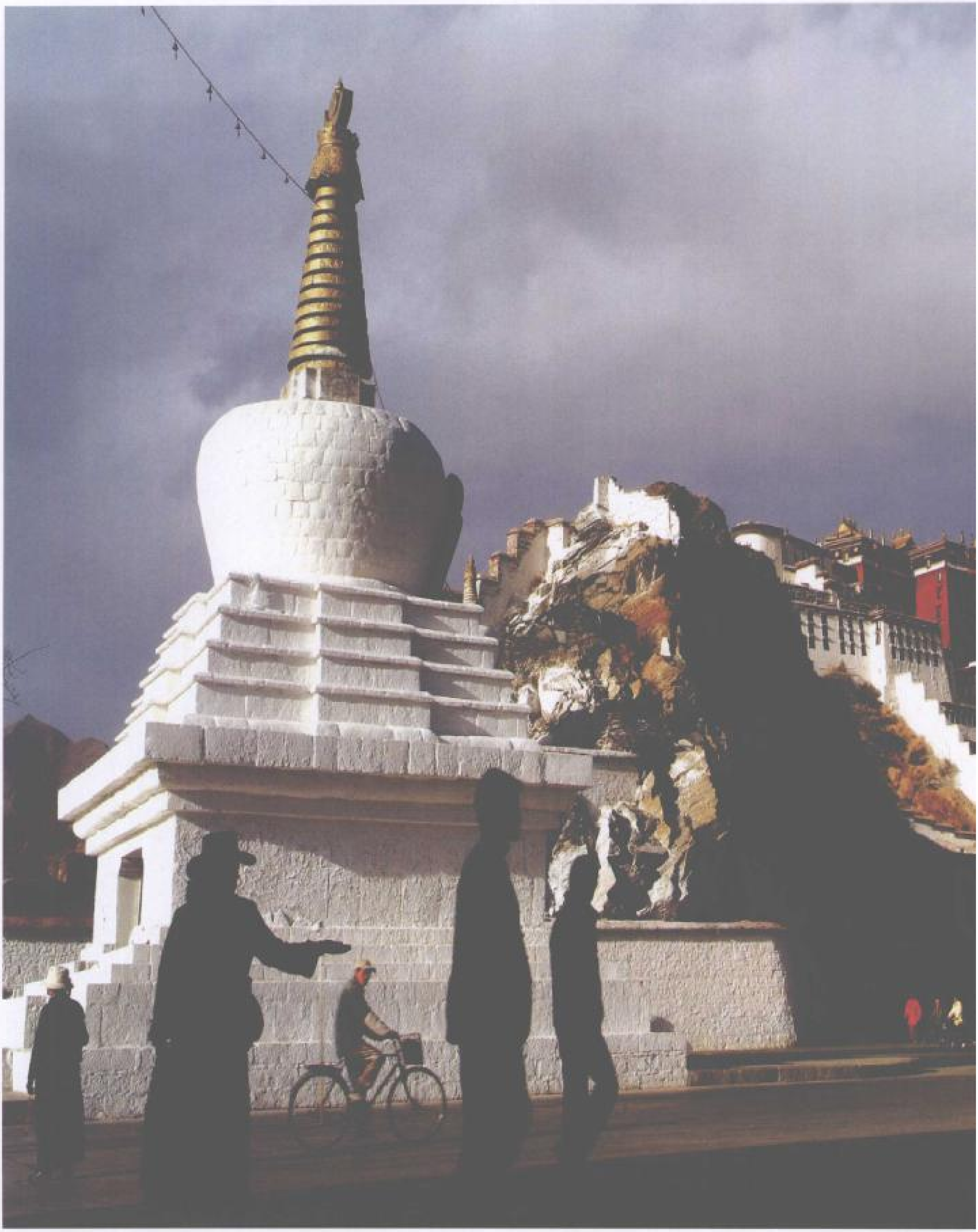
在肇庆，崭新簇亮的大理石碑里映照出因年代久远而微微倾斜的元魁塔，石碑上的依稀可见的文字讲述着这座塔的历史：相传这座塔是由明朝时同科中举的兄弟两人衣锦回乡时所建。塔高23.1米，外观七层，内为九层，属楼阁式穿壁绕平座砖塔。造型自下而上每层高度按比例塔檐及平座逐渐收缩，呈上细下大之锥型，虽斜不倒，十分稳重，既有明代的建筑特色，又有宋代的建筑风格。

我当时在拍摄这个塔，在我从各个角度拍摄了几张全景后，发现这样直接陈述的影像太过于平淡了，而我需要用不同的角度来表现这座塔，这时候我发现了在离这座塔不远处有一个黑色大理石制成的石碑，上面刻着这座塔的历史背景的说明词，我无意中看见了黑色大理石像镜面一样反射着这座塔的形象，我就决定从这个角度拍摄一张照片，因为石碑上的白色文字和石碑反射的影像不在一个平面上，所以我尽量缩小光圈以获得较大的景深，如果你的主题是这座塔，那么就把焦点对准这座塔，让石碑上的文字隐约地显现就可以了，看过这张照片的人都觉得这个表现角度非常神奇而有趣。

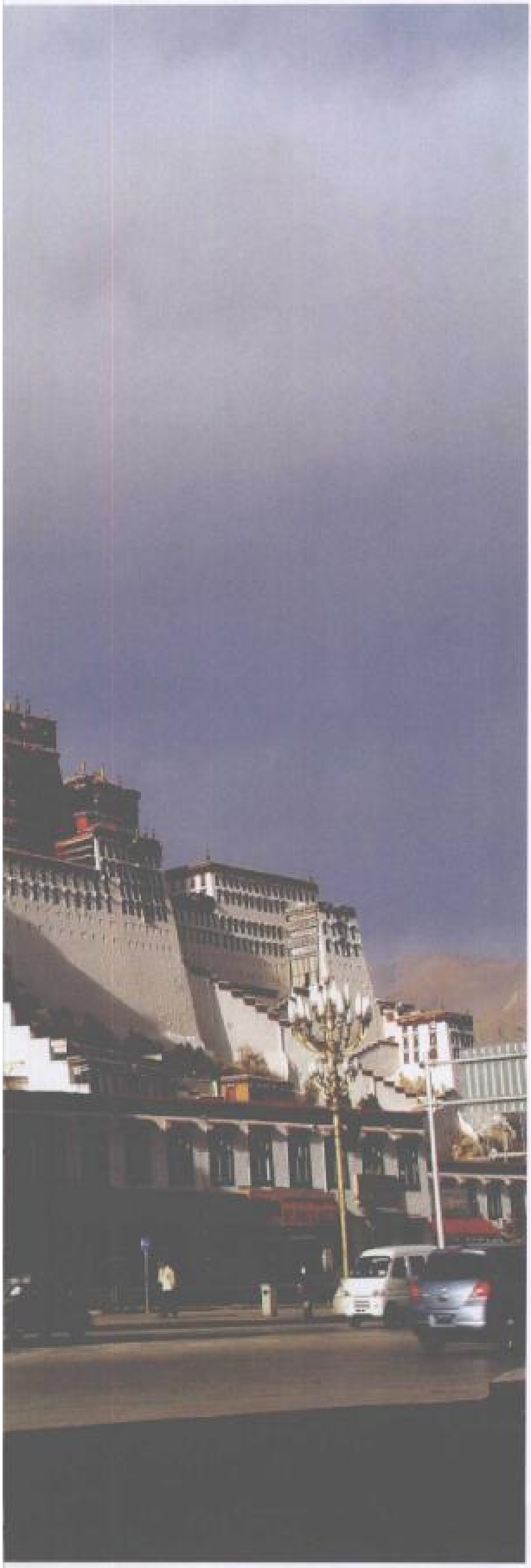
拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED17-55mm F2.8；200；光圈优先；f8；1/30s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



怎样拍摄地标性的建筑

每个地方都会有一个或几个地标性的建筑，这些建筑往往是历史遗迹，古老的宫殿或纪念碑等，它们代表着一个地方的文化艺术精华，也可能是一个国家或地方的政治经济的中心，甚至是这个地方或这个国家的象征，只要画面中出现这些地方，观者一下子就能认出这是什么地方。这些地方也是我们在旅行中必须要去的，我们不光要在这些建筑前给自己留影，而且一定还想拍出像样的摄影作品来。

拍摄这样的标志性建筑物，首先要先观察一下它的地理位置，比如这个建筑的朝向是怎样的，思考一下是早上日出时还是傍晚日落时来拍照光线比较好，有些建筑也许夜晚会有灯光照亮，效果可能更好。其次最好是能够在建筑的不远处找到一个制高点看看建筑的全貌，因为俯视的角度能很好地表现出建筑物的雄伟以及与这个地方的关系。多翻看一下关于这个地方的明信片，上面往往会有很多最适合这个建筑物的角度和光线。你可以参考这些角度和光线，但不要完全照搬，想想自己要怎么表现这个建筑物，然后再去拍摄。另外，你要想方设法找到这个建筑物和当地人的关系，然后把这种关系融入你的画面，使你的照片更有深度。

信仰的宫殿

傍晚的布达拉宫广场沐浴在灿烂的夕阳余晖中。一座耸立在北京中路路中央的高大白塔前，做生意的藏族妇女正在向路过的行人兜售纪念品，她们的身影由于处在阴影里而变成几道剪影，骑自行车的人匆匆走过，不远处的布达拉宫雄伟而神秘，静静地观望着发生的一切。

那是三月的一个傍晚，我正在拉萨的街头为《青藏铁路》这本书拍摄图片。当我走到布达拉宫广场的时候，夕阳的光线从厚厚的云层中照射出来，把建筑物和街道照射得非常明亮，然而远处的天空仍然是阴沉一片，这样的光线非常具有戏剧性。

我想找一个不同的角度来拍摄布达拉宫和这个广场，后来我找到了这个角度，前景的白塔在阳光下纯净而明亮，然而在白塔前面的阴影里，走过的行人都会呈现出神秘的剪影效果。于是我就蹲下身等待合适的人物组合经过这片阴影，我尝试了各种各样的组合方式，但只有这张照片上的组合方式最具有戏剧感和情节性。这几个人物的剪影不光使画面层次和影调更加丰富，而且还给白塔和布达拉宫都提供了很好的对照比例，这对拍摄建筑物来讲非常关键。这张照片的拍摄手法并不见得非常复杂和高深，但是只要你勇于尝试，就会发现表现同一主题的不同方法和角度。

拍摄数据：

富士FinePix S3 Pro；尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8；200；光圈优先；f13；1/90s

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

人不是点缀

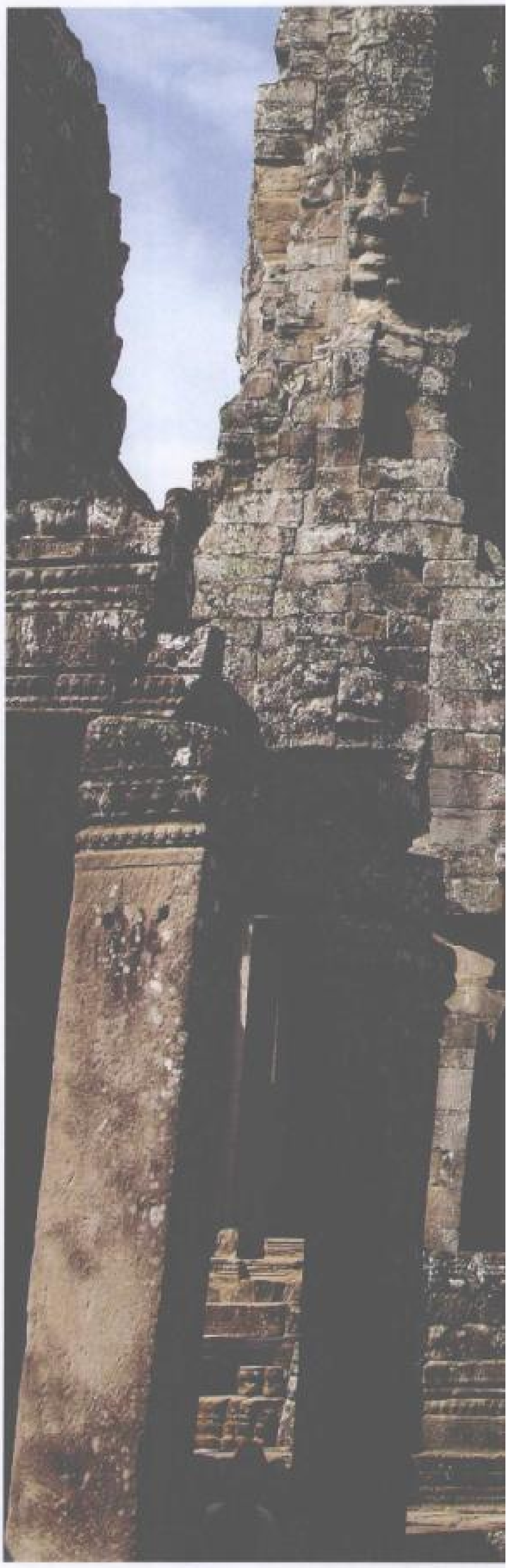
每一处文化古迹或是历史遗迹都有它最具特色的一面。可能是建筑的艺术风格很突出，也可能是和环境的结合很具特色，你一定要试图找到这种独一无二的特色，然后凸现出这种特色。我常常把生活在这个古迹周围的当地人融入到画面中，以古老的遗迹为背景，尝试用一种旁观者的视角，在一个角落观望，让日常的生活静静地发生。比如，有时候你在一间寺庙里拍摄，发现一个很漂亮又有特色的窗户，光线也很完美，但是你把它拍下来后却发现好像画面中还缺少点什么。这时候你可以选择好构图，等待你需要的人出现，有人经过画面，但他的衣服颜色和背景不搭配，又走过来一个人，但他可能是个游客，和你想拍的主题关系不大，经过你的多次筛选，终于会有最合适的人物经过你的画面，这时候你会按下快门，如果画面中有两个以上的人物，要注意他们之间的关系。多研究摄影名家的同类作品，等到出现真正完美的视觉组合时，你自然会下意识地知道。

巴扬庙的正午

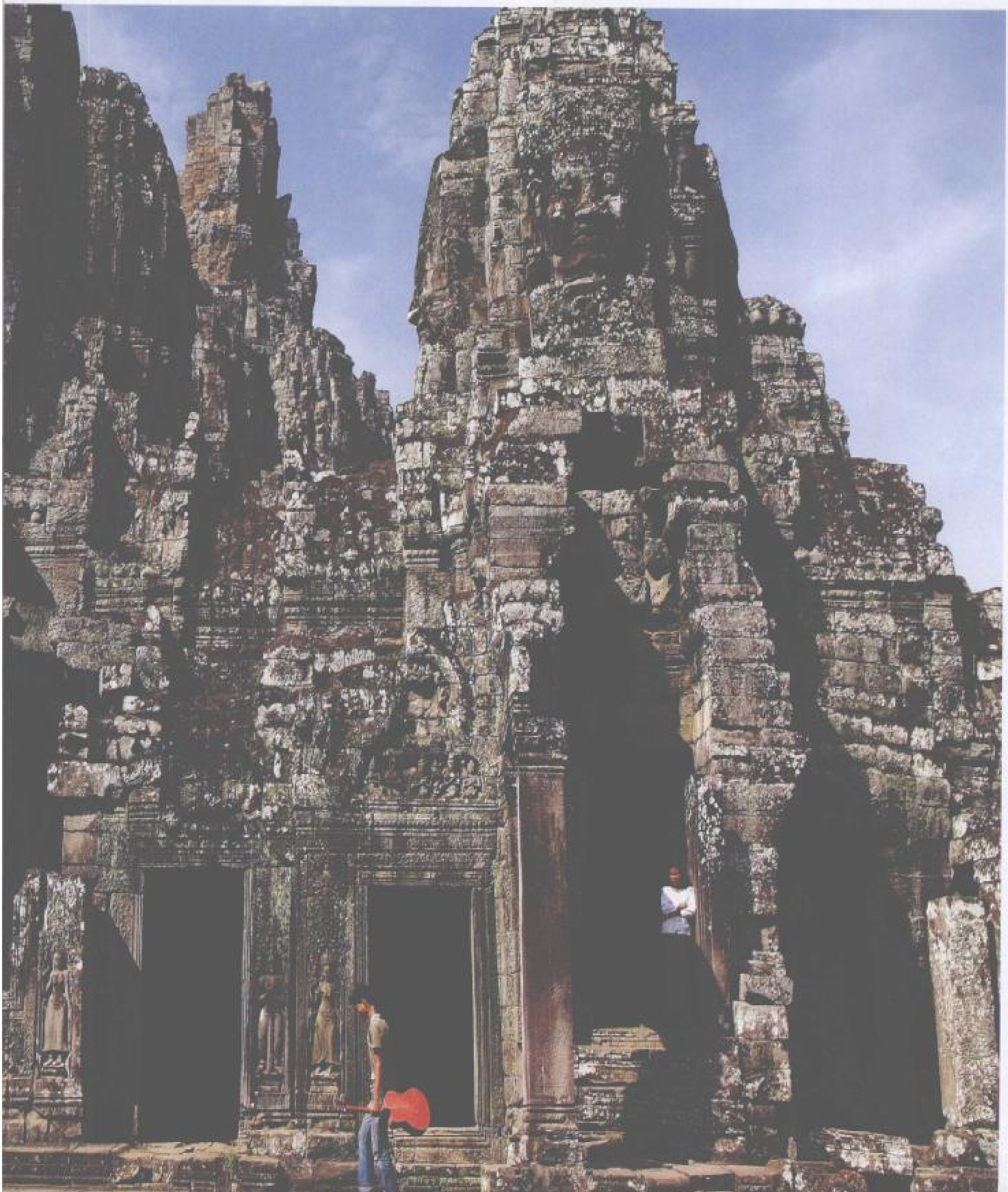
在吴哥窟著名的巴扬庙里，一座座古旧的石塔和深邃的洞窟仿佛诉说着一个个历史的传说和一个王朝的兴衰。手拿吉它的柬埔寨青年悠闲地走过，穿白衣的妇女立在一座石窟的洞口，仿佛静静地等待着什么。巴扬庙是柬埔寨建筑艺术的代表，从远处看去就好像是一堆乱石一般，很不起眼，但是当你走上前去仔细观看才会发现原来在这一层层错落有致的乱石中布满了大大小小的雕像和浮雕，这些雕像和浮雕由于和周围的建筑石料的颜色混在了一起而看起来不是那么凸显，然而正是这些不起眼的雕刻增加了巴扬庙深邃的艺术质感。因为拍摄这样的一堆建筑难免会让人觉得有些死板，所以我试图在这个建筑群的背景上增添更多人的因素，于是我选择了一个比较大的景别，这个景别能够把巴扬庙的精巧建筑结构和雄伟的气势表现出来。一开始我先把穿白衣的妇女纳入了镜头，当这个拿吉它的青年走过的时候，我才知道这是我想要的画面。拿吉它的青年形象正好给古老的建筑和古迹带来了一点鲜活的气氛，也使得画面更具有一种戏剧感，仿佛两个人在一个巨大的历史背景中演出一般。

拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8；ISO：200；A：光圈优先；光圈：f5.6；快门：1/90s



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

神秘的光线

对于拍摄文物古迹来说，光线可能是非常重要的因素，尤其是拍摄户外的古迹或者是像石窟这样比较大型的文物古迹，你不可能把一个石窟里的佛像搬到影棚里，打上合适的灯光去拍摄。你只能利用现场的光线，当然最好的情况是等早晚较温暖的光线来拍摄，人们都喜欢看到温暖的偏红黄色调的照片，即使这种颜色和实际的颜色之间有一定的差别。光线不好的情况下，比如中午或者阴天，你可以调整相机的白平衡来增加暖调的效果。如果只有微弱的灯光可以用，那么就利用这些简单的照明来营造一种神秘的效果，你不会想看到一个布满精美的佛像的洞窟里安装了几盏日光灯管的效果，一种举着火把或手电去发现的感觉也不错。

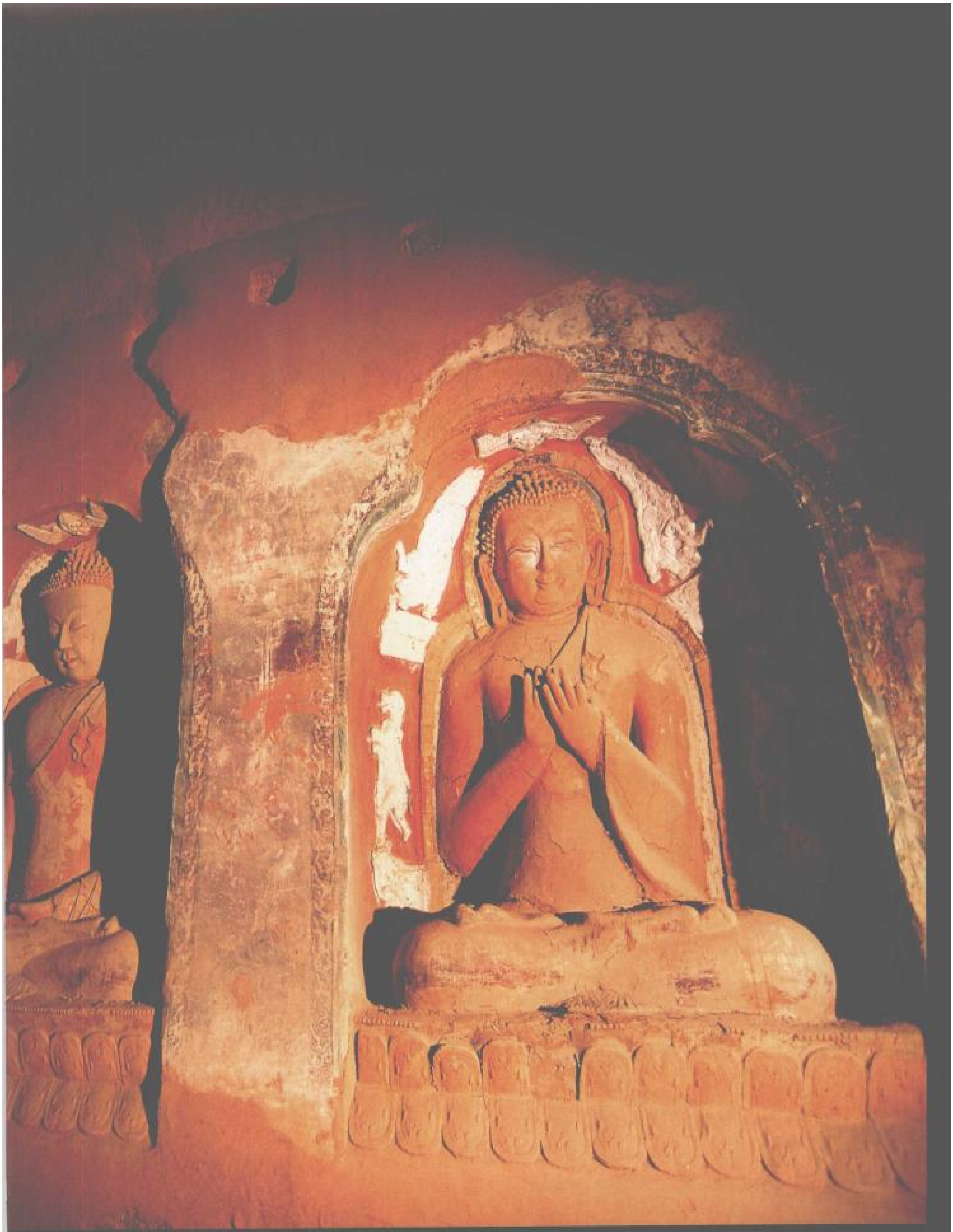
马蹄寺石窟

在甘肃的张掖附近，马蹄寺石窟深藏在祁连山谷中，这里没有防护的铁网、嘈杂的游客和禁止照相的牌子，仿佛被世人所遗忘，你需要自备灯光才能够欣赏到这些精美的佛像。我当时正在拍摄《失落的河西走廊》专题故事。这个石窟里面是一个环形的走廊，这些佛像就在这些环形走廊两边的墙上。石窟里面非常黑，没有任何照明设施，我当时采用仅有的一盏电视摄像的新闻灯作为唯一的照明方式，在45度角距离佛像2米远的地方照射。因为只有单灯照明，所以形成了很大面积的阴影，而这些阴影反而使画面更具有神秘感了，而且新闻灯的较低色温也使画面呈现暖调的效果，给观看者带来的是一种探秘和发现的感觉。

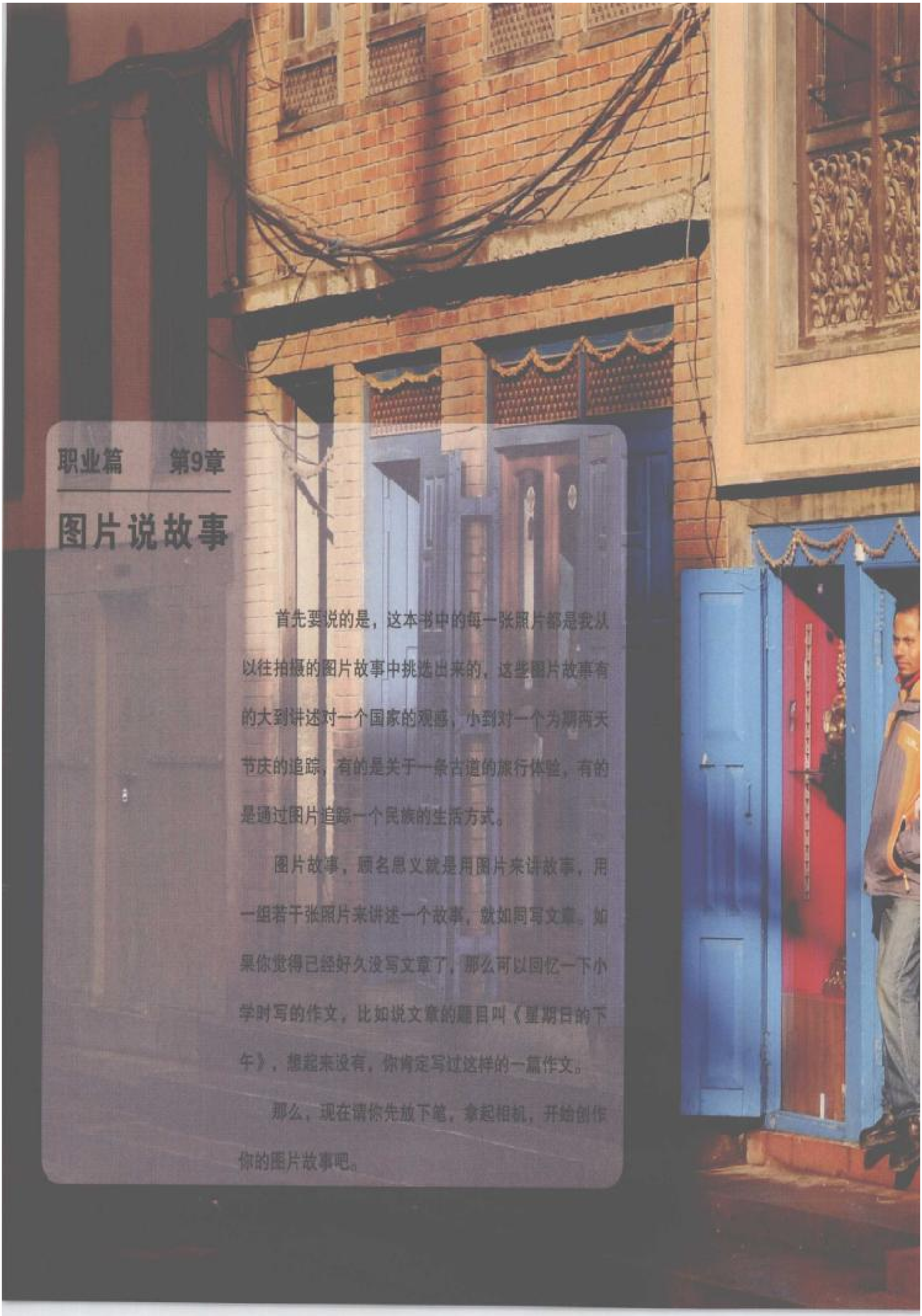
拍摄数据：

相机：富士FinePix S3 Pro；镜头：尼康AF-S Zoom Nikkor ED 17-55mm F2.8；ISO：200；A：光圈优先；光圈：f2.8；快门：1/10s；灯：一盏新闻灯

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



职业篇　第9章

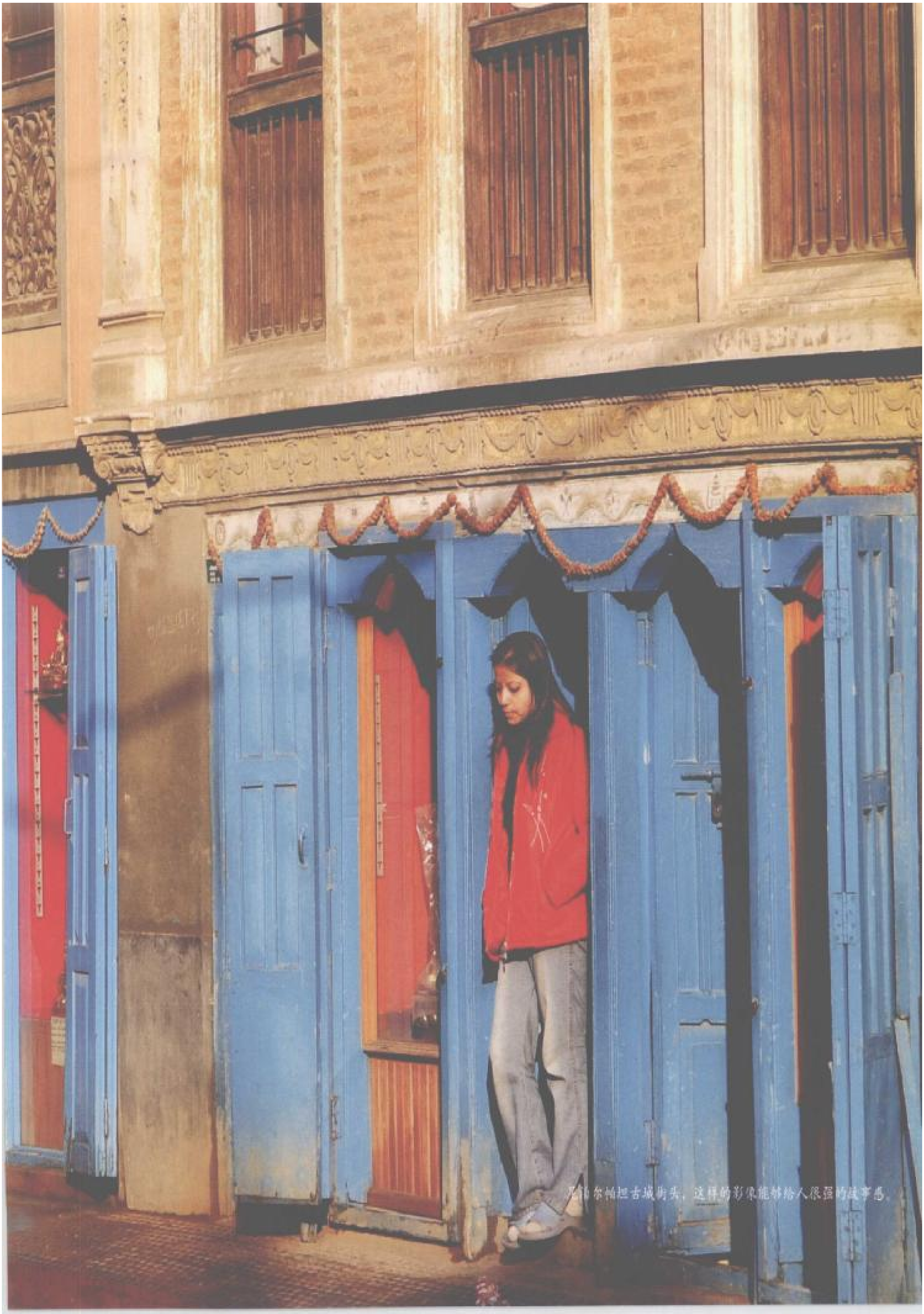
图片说故事

首先要说的是，这本书中的每一张照片都是我从以往拍摄的图片故事中挑选出来的，这些图片故事有的大到讲述对一个国家的观感，小到对一个为期两天节庆的追踪，有的是关于一条古道的旅行体验，有的是通过图片追踪一个民族的生活方式。

图片故事，顾名思义就是用图片来讲故事，用一组若干张照片来讲述一个故事，就如同写文章。如果你觉得已经好久没写文章了，那么可以回忆一下小学时写的作文，比如说文章的题目叫《星期日的下午》，想起来没有，你肯定写过这样的一篇作文。

那么，现在请你先放下笔，拿起相机，开始创作你的图片故事吧。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



尼泊尔帕坦古城街头，这样的影像能够给人很强的故事感。

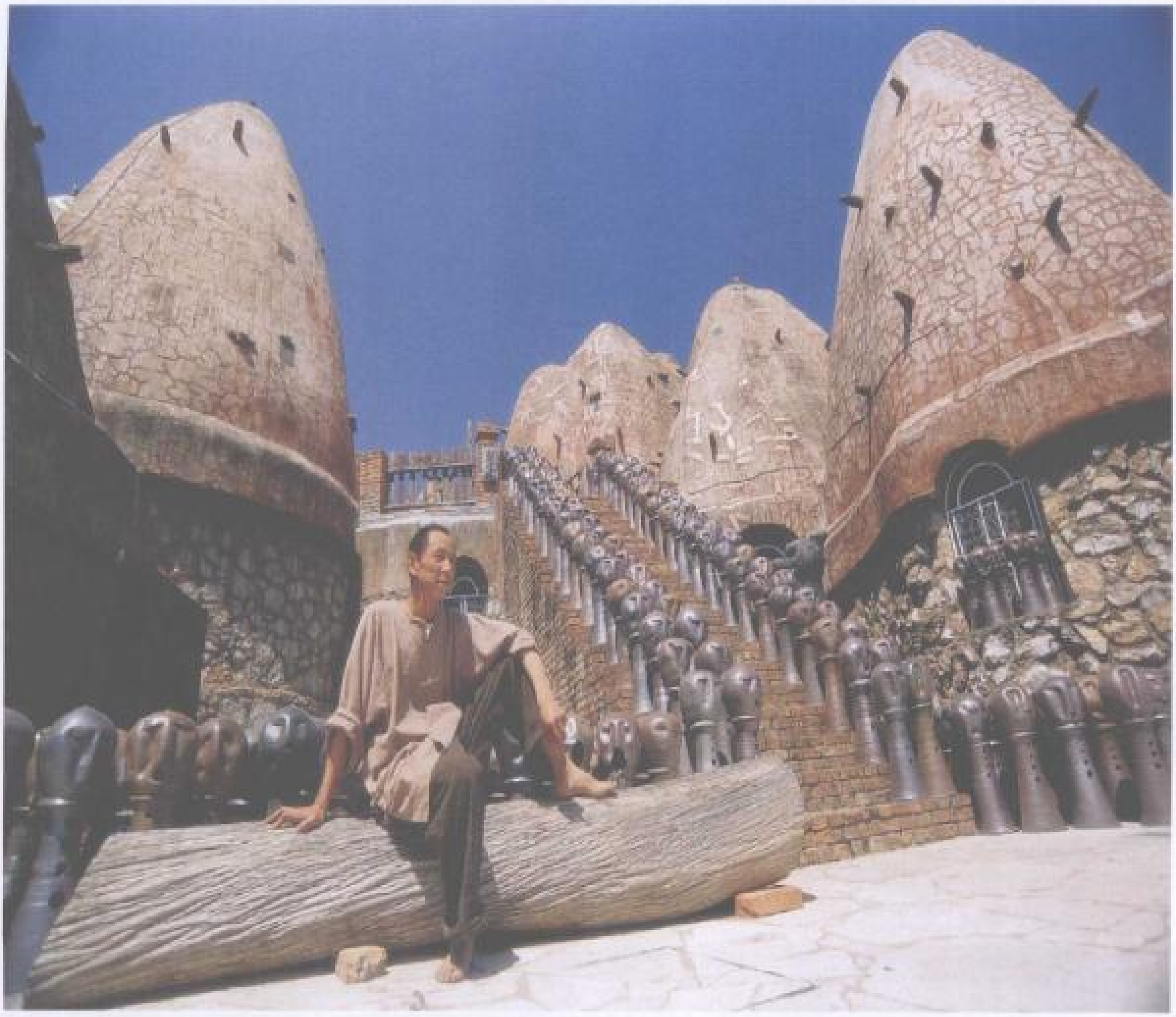
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

图片故事的题材分类

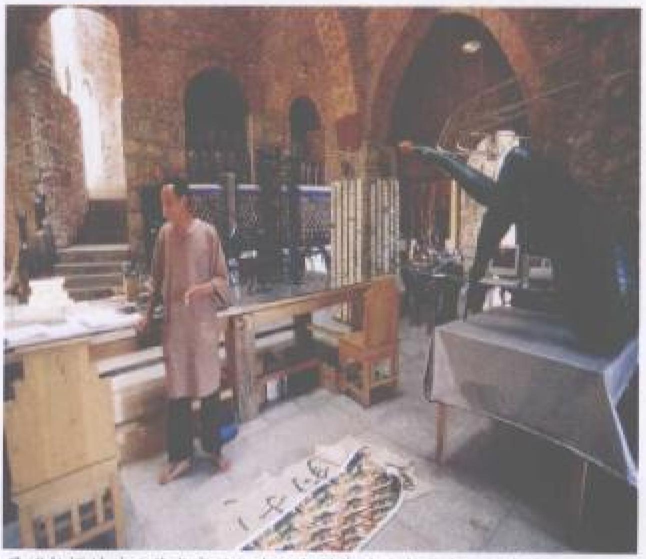
图片故事的创作大致上可以分成两个步骤，一是实地拍摄阶段，二是后期编辑阶段。我们主要说第一个阶段，首先我们把图片故事的拍摄题材进行一个简单的分类，这有利于我们实地去拍摄的时候更有针对性。

关于人物的图片故事

如果这一类的图片故事是关于某个人或某个群体的，那么人就是你这个图片故事的主角。首先你要思考要拍摄的是什么人，你要用图片讲述他哪方面的故事，你不大可能非常全面地通过图片来讲述一个人的所有事，所以你要在拍摄之前列出你要拍摄的关于这个人的主题。然后你要接近你的拍摄对象，和他相处一段时间，你要让他了解你要拍摄的是关于他的什么，并尽量得到他的配合以完成你的拍摄计划。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



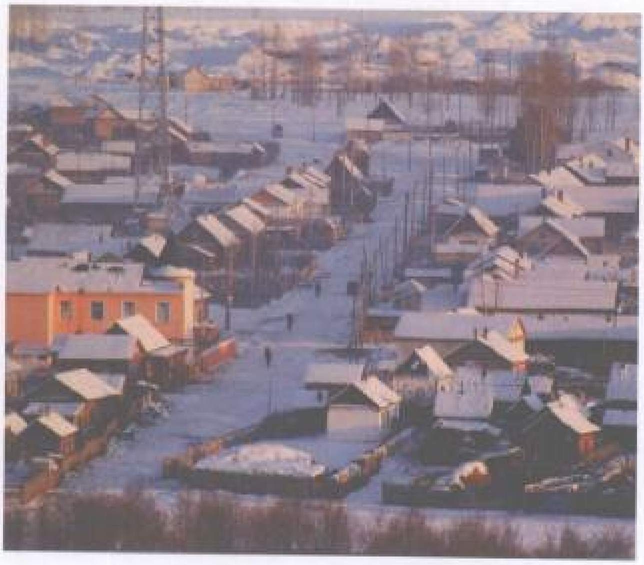
这是我在云南昆明拍摄的关于艺术家罗旭生活和创作的故事图片。创作时间：3天。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

关于地点的图片故事

这类的图片故事比关于人物的图片故事要复杂得多，关注事物的种类和表达它们的题材都要求丰富一些。但是首先你要对你拍摄的地方有一定的了解。这里我要说，如果你是刚刚开始拍摄图片故事的新手，那么就尽量选择小一点的题材来拍摄，拍摄一个国家的图片故事很困难，那么就拍摄你所处的城市，如果觉得一个城市也太大了，那么就拍摄城市中的一条街或一个社区，也可能是很好的选题。拍摄某地点的图片故事，首先要找出这个地点的一个或几个特征，这些特征是这里区别于其他地方的某些特点，这些特点可能会成为你拍摄这个地方最好的主题和理由。然后，你要想办法用图片来表现出这些特征。这时候你要关注的东西就多了，如地理环境、经济、宗教、人们的生活工作、衣食住行甚至生老病死等关于这个地方的方方面面。这类图片故事的拍摄几乎可以用到这本书中提及的所有拍摄技法，所以需要摄影师很长时间的经验积累。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

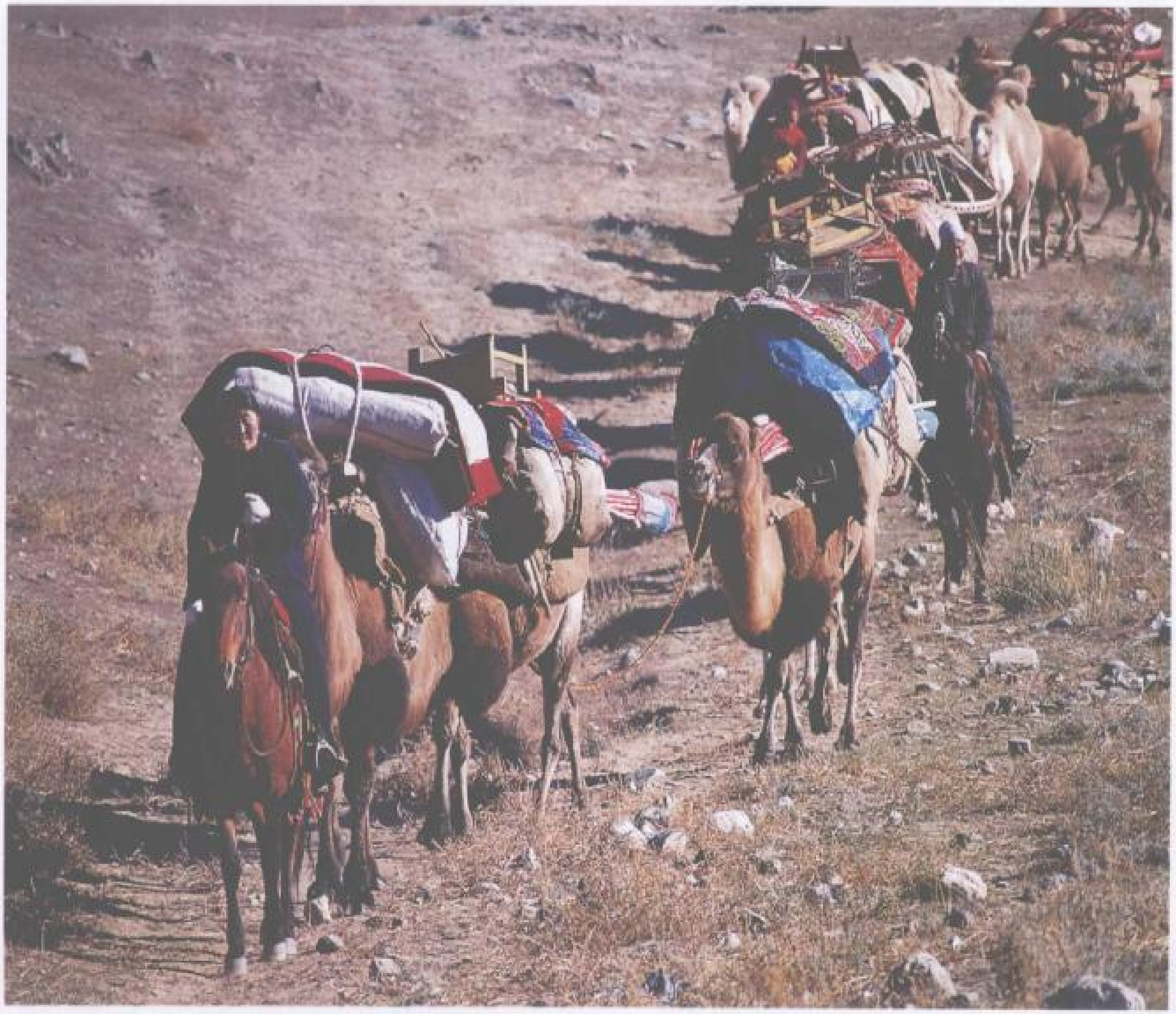


这是我在内蒙古呼伦贝尔草原恩河拍摄的故事图片，主要表现这个地方的地理特征和人们的生活。创作时间：4天。

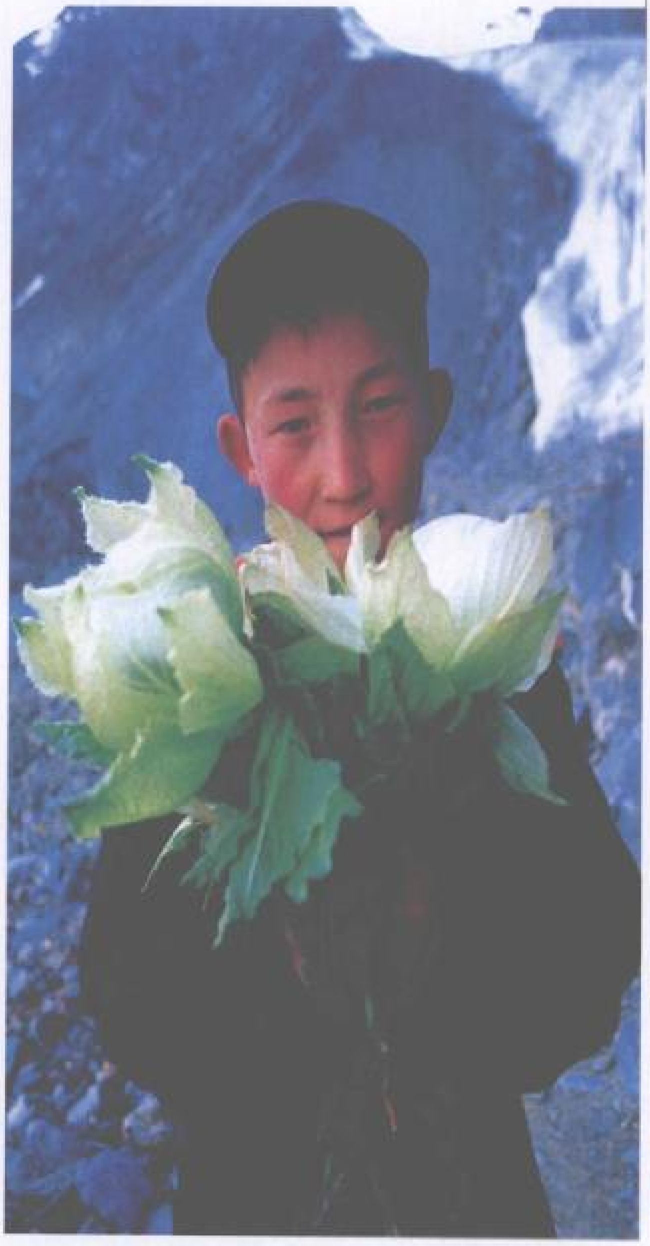
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

关于生活方式的图片故事

这类图片故事一般是关于某种生活状态或讲述某种工作的，一般都有非常明确的主题。比如牧民、农民、渔民、在山地居住或在湖边河边居住的人的生活，或者是较特殊的地理环境下生活的人，这都是很好的拍摄题材。人们的工作和生计方面也是很好的关于生活方式的题材，比如工艺品、日用品、宗教用品或者建筑等传统手工艺，盐、酒、糖、茶、小吃等传统食品业，甚至煤炭、石油等大工业的题材，都可以拍摄成为很有趣的图片故事。另外，宗教活动或者是节庆活动也可以算作是这类生活方式的图片故事，这类题材也很多。关于生活方式的图片故事一般都有较固定的流程，某个群体中人们生活的衣食住行，你可以按照这个流程来拍摄每一个环节，然后把这些环节串联起来就是一组图片故事了。这就像写文章，最简单的方法就是按流水账来写，这样虽不见得写出来的文章多么高明，但是起码不会遗漏什么。也许你会觉得这看起来比较简单，但其实不然，光把每一个环节都拍下来是不够的，好的图片故事并不是单纯的记录，你还要想办法通过捕捉决定性的瞬间去把握住拍摄主题的本质。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



这是全面表现新疆境内的哈萨克人转场生活的故事，深度的挖掘和持续的追踪是这组图片成功的关键。创作时间：20天。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

拍摄图片故事的20条秘籍

要讲清楚图片故事的拍摄手法，可能整整一本书也不够。我现在把拍摄图片故事的注意事项列成若干条，看起来会比较轻松。

1. 不管去哪里旅行，不管你是不是为了拍摄图片故事而去这个地方，你最好都按照图片故事的拍摄方法来拍照，这样你不会遗漏关于这个地方的方方面面。

2. 拍摄图片故事之前一定要对你的拍摄对象有足够多的了解，可以通过网络、杂志或图书的途径。

3. 如果你要拍摄的题材已经有人拍摄过，那么尽量从各种媒体中找到别人拍摄的图片看一下，学习一下别人的拍摄角度，也从中思考一下你要如何拍摄。如果这个题材从没有人拍摄过，那么就找寻媒体上刊登的相近题材学习一下。

4. 提前制定较详细的拍摄计划。如果你要拍摄某个村子的图片故事，而这里只是你长途旅行中的一站，那么你要预期在这个村子做几天的停留，每天要拍摄哪些内容。

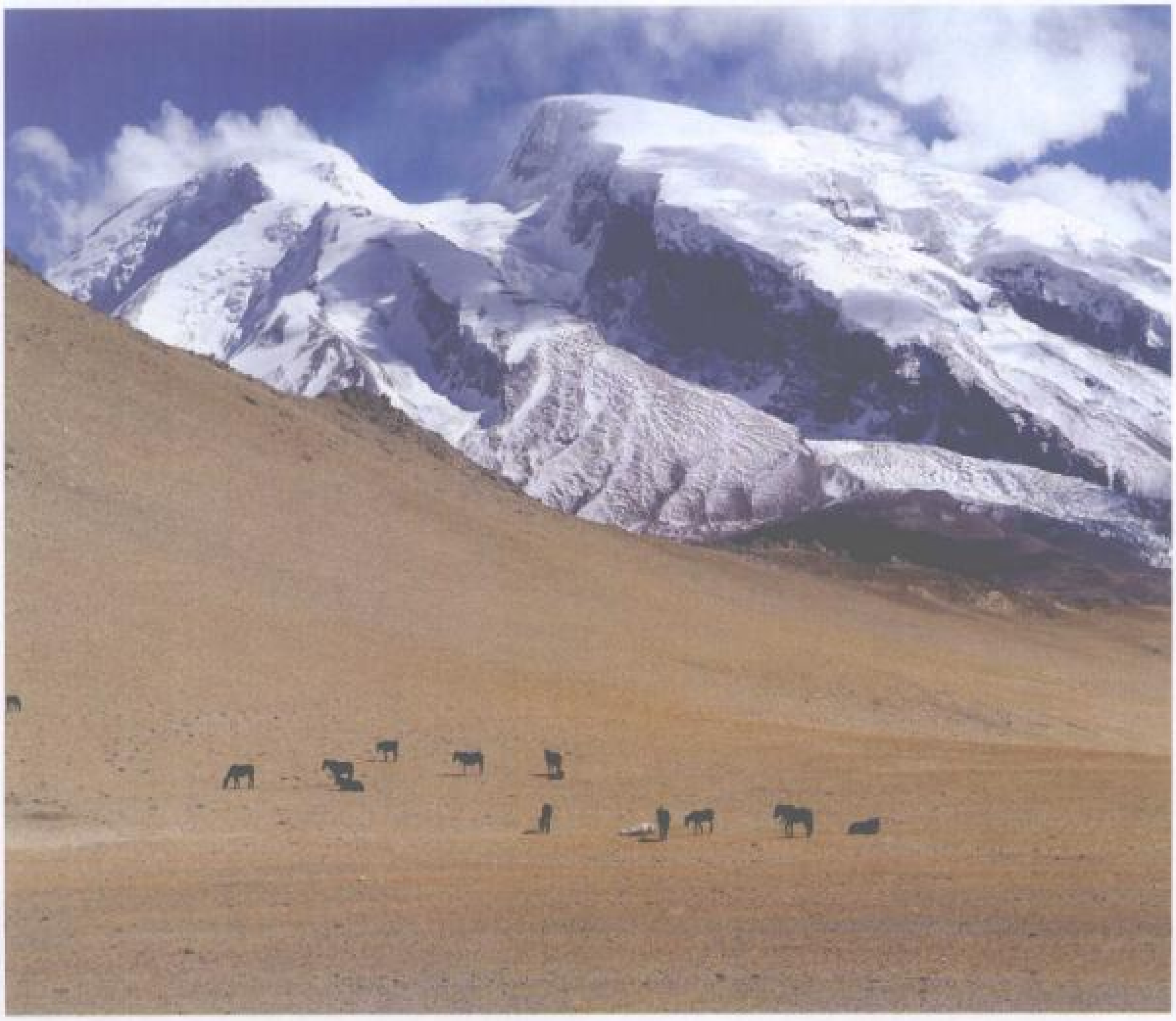
5. 根据我的经验，你在一个地方的拍摄时间和你拍摄的图片故事的好坏和深度成正比。

6. 如果你到一个村子里拍摄，最好找到一户典型的人家，并且加入他们的生活，与他们在一起生活或者是跟踪他们的生活拍摄。比如你可以拍摄这家人一整天的饮食起居。

7. 随身带一个轻便的记事本，记下你拍摄的每一个主要人物的名字和它们之间的关系，还有他们的简单情况和有趣的故事，这对你后期写文字很有帮助，也会使你的图片故事更有深度。

8. 预先在头脑中构思好一些想要的画面，然后告诉自己要尽量拍摄到这些画面，在实际拍摄中寻找这些画面。当然，有时候意料之外的画面更精彩。

9. 列一个要拍摄内容的清单，然后按此内容去拍摄。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

10. 如果你除了纯粹爱好之外还想让你的图片故事发表，那么你就要先考虑一下你要拍摄的这个图片故事的价值，以及它可能适合什么样的媒体发表。

11. 如果条件允许的话就尽量多拍照片，一个好的图片故事就是建立在大量图片的拍摄基础上的。你拍得越多，后期编辑的时候可选择的余地也越大。

12. 在拍摄中，景别和角度都要多样化，不要用一个焦段的镜头拍摄整个图片故事。全景、中景、近景和特写在一个图片故事中都要有，因为每张照片都要用不同的视觉语言来为主题服务。

13. 尽量精简你的器材，不要被太多的器材拖累。一般来说，一支广角变焦镜头和一支长焦变焦镜头可以胜任大部分场景的拍摄。

14. 穿一双合脚的好鞋，不要穿新鞋出门拍摄。

15. 你要试着让别人光看图片也大概能了解你拍摄的主题和内容，并按照这个标准去拍摄。

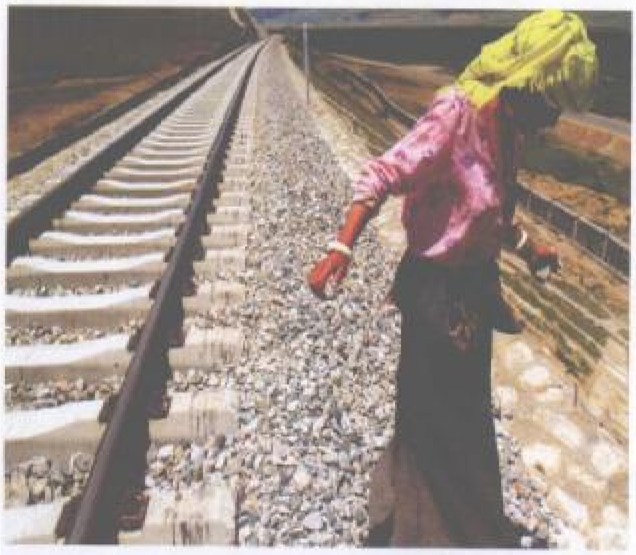
16. 选择身边的题材和自己比较熟悉或感兴趣的题材，成功的把握大一些。

17. 即使你不是为美国《国家地理》杂志拍摄图片故事，在拍摄的时候你也要用美国《国家地理》杂志的标准来要求自己，思考一下《国家地理》杂志的的摄影师会怎么拍摄这个故事。

18. 同一个场景的照片是不能组成一个图片故事的，你一定要给你的故事多换几个场景。

19. 每一个图片故事都应该有一张点明主题的开篇图，这张图片是整个故事的灵魂，你一定要想方设法把这张图片拍摄好。

20. 每个图片故事都要至少有一张交待故事发生的大环境的照片，如果你的故事是关于一个村子的，那么就应该是这个村子在当地地理环境中的一张全景照片。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

详解图片故事：藏地盐都——盐井

为什么拍摄这个图片故事

几年前，我曾在媒体的报道上看到过有关西藏盐井的报道，我把几篇报道的内容和从互联网上搜索到的内容进行了整理。一般我会按照地理、历史、民族、独特的生活方式或者宗教信仰等几个方面来考量主题，然后我会从中挑选出几条盐井这个地方最显著的特点，这些特点是拍摄这个图片故事的理由，也是这个图片故事的主题和需要着力表现的地方。

1. 盐井位于西藏自治区东南部，与云南省交界，历史上就是滇、川、藏三省区交汇的三角地带，也是西藏的南大门。

2. 紧邻澜沧江边，气候和地理条件特殊，地处三江并流的大香格里拉的中心地带。

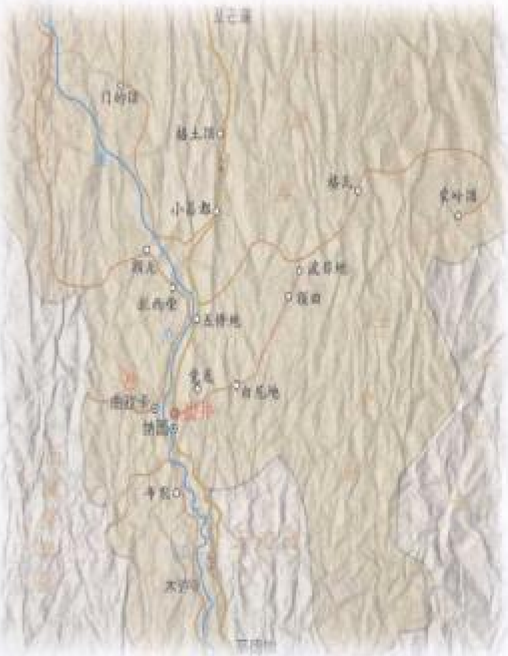
3. 历史上历来就是藏、汉、纳西等民族杂居之地，生活习惯和宗教信仰也都相互融合。

4. 据历史考证，从唐朝以前就有盐井晒盐和制盐的历史，是西藏最重要的产盐地。盐井还是著名的“茶马古道”从云南进入西藏的第一站。

5. 历史上的统治或属云南、或属四川，民国年间名义上又属于西藏，更多时候属于地方势力，所以难得的盐业资源一直为各方势力所争夺。

6. 西藏唯一的一个纳西民族乡。

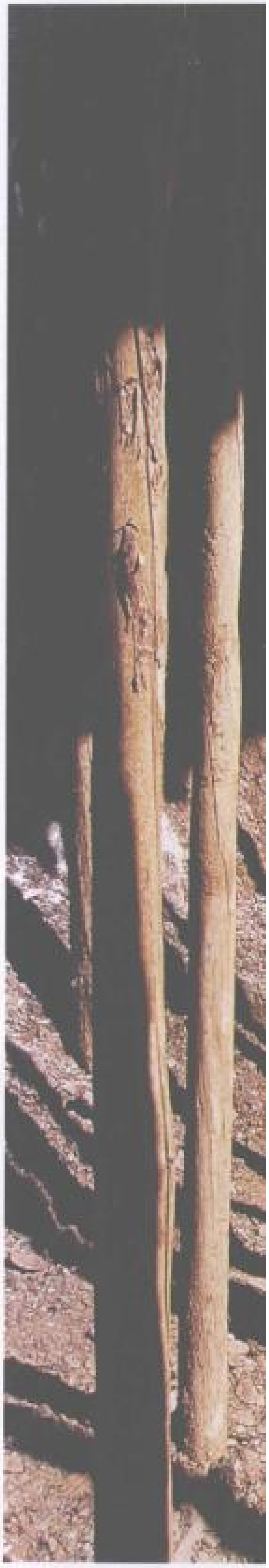
7. 西藏唯一的一座有神父的天主教堂和唯一的一批藏族和纳西族天主教信徒。



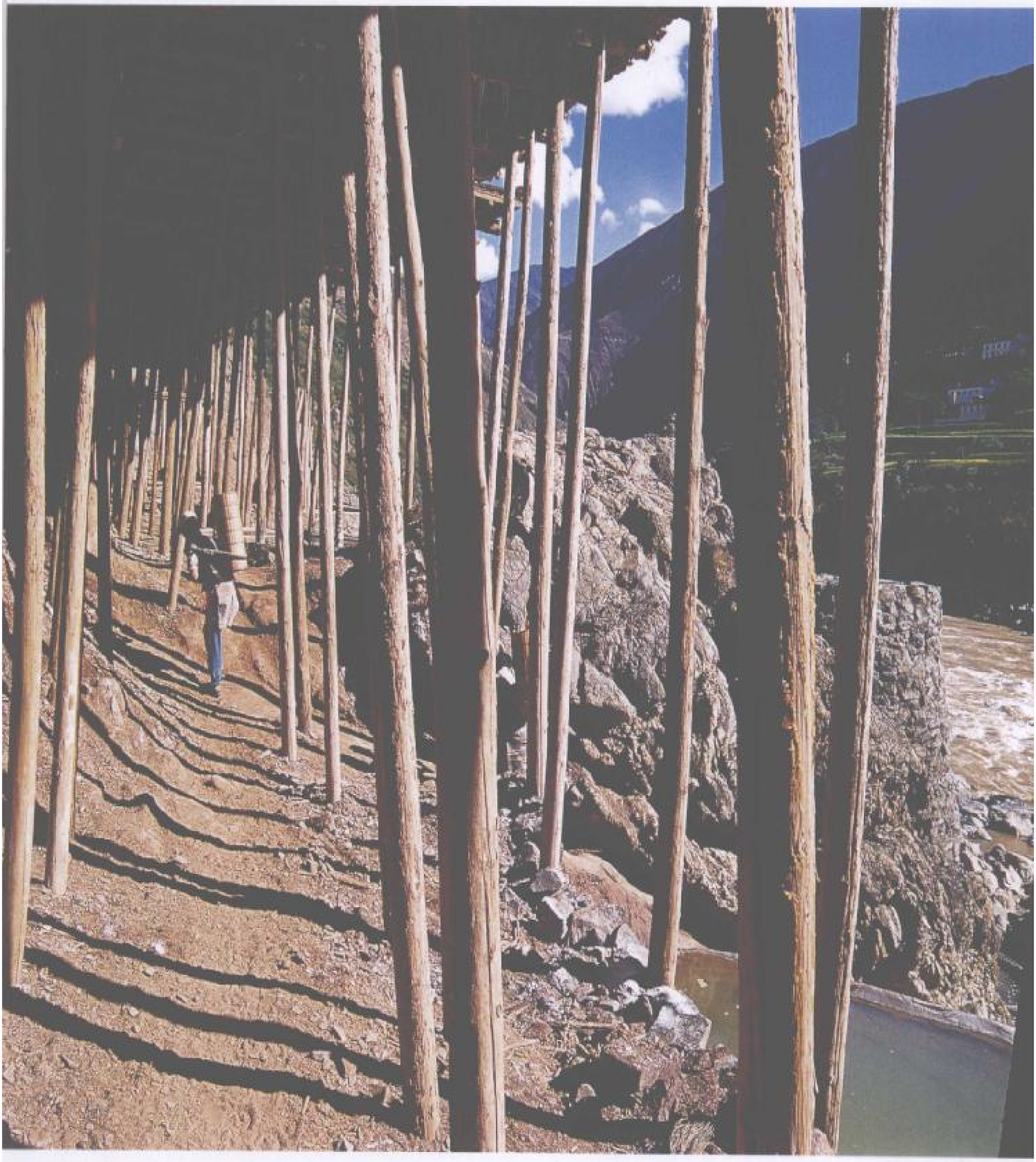
盐井地图

8. 原始而传统的晒盐工艺至今仍然在盐井的三个村子中使用着，这一点也是盐井最主要的特色和串起整个图片故事的重要线索。

从上面这八个特点可以看出，这是关于人地关系和当地人独特生活方式与宗教信仰的图片故事。我在一次从云南到西藏的长途旅行中预计拿出了4天的时间来拍摄盐井这个地方，在去之前，我先打电话和当地的政府取得了联系，希望能得到一些帮助，主要是可以取得一些当地的数据资料。像盐井这样的地方并没有开发旅游，所以政府对外宣传的意识比较差，这也许就是原生态的生活方式和传统的信仰得以保存原样的原因。下面就是我拍摄和构建这个图片故事的过程。

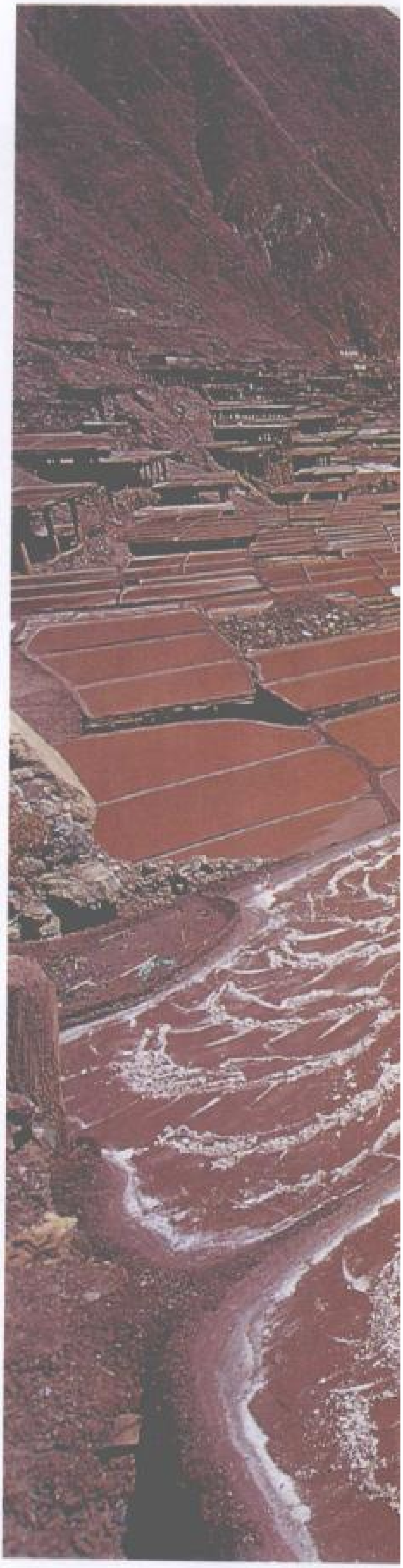


PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

开篇图是故事的脸



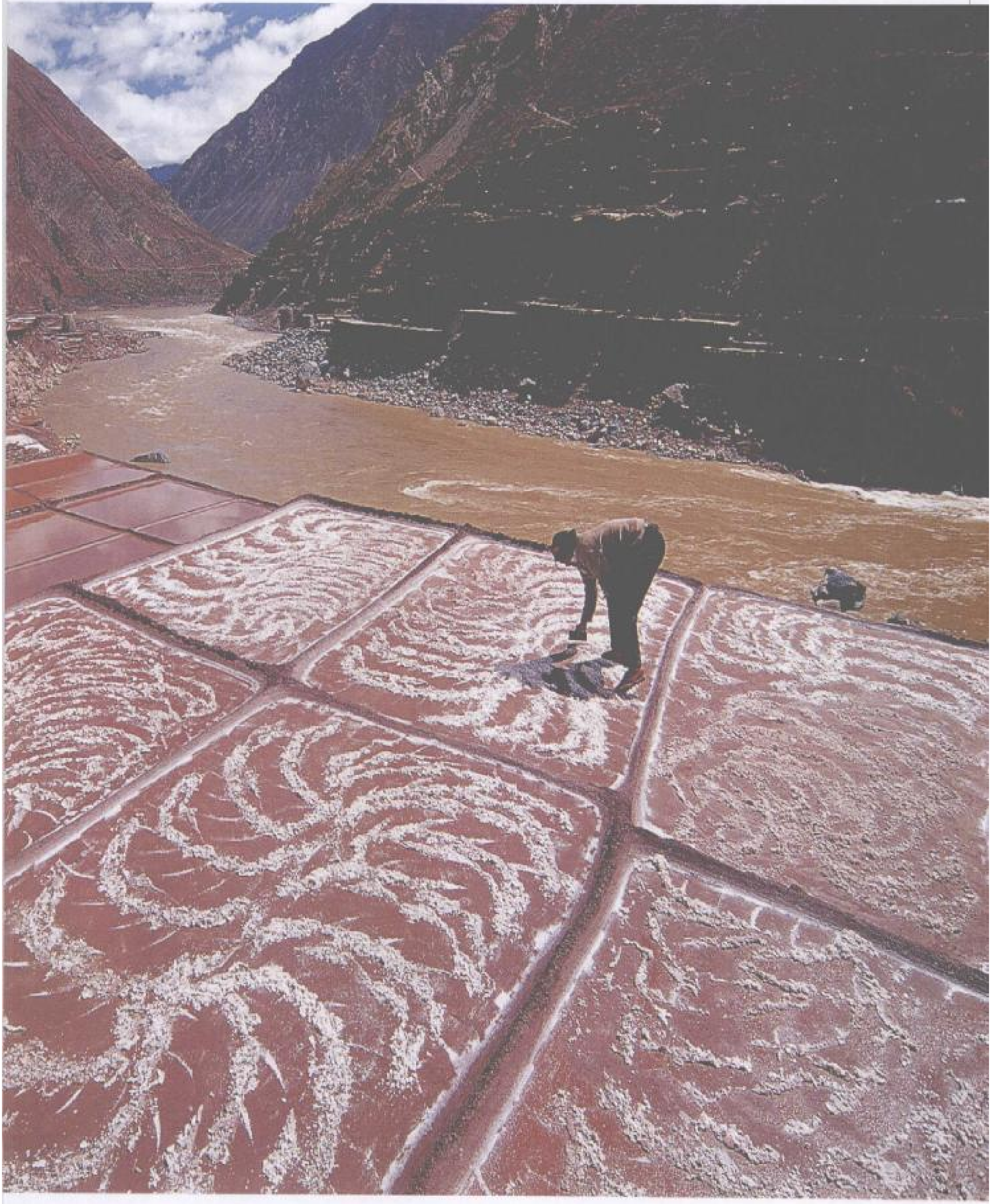
开篇图也叫破题图或压题图，这张图片是整个故事的开头，它应该交待故事发生的地点，点出你要表达的主题，对整个故事具有提纲携领和确定整个故事基调的作用。在影像构成上应该简练、主体明显，具有强烈的视觉冲击力，这样才能吸引读者把视线停留在这张照片上，从而开始阅读这个图片故事。

不同主题的故事应该有不同类型的开篇图，表现人物的主题可以用这个人物的特写；表现生活方式的主题可以把最典型和具有特点的瞬间呈现出来；以地点为主题的故事可以用这个地方的全景照片来概括，也有很多开篇图是一张向读者提问的照片，让读者很想去了解这个故事的那种照片。你要多看像美国《国家地理》这样的杂志，看看他们的摄影师是怎样拍摄开篇图的，也思考一下杂志为什么要用这张照片来作为开篇图。

另外，开篇图往往是一个图片故事刊登在媒体上的时候作为跨页放置标题的那张图片，所以在构图的时候要注意给跨版设计留下余地，要给标题文字留下一些放置的空间，不要把主体（比如说人物）放在画面的正中间。你可以等回家之后从你拍摄的照片中选择一张你认为合适的开篇图，但最好还是在实地拍摄的时候就思考好哪个场景、哪个画面适合作为这个故事的开篇图出现，并且一定把这张图片拍摄好。

这是我为盐井这个故事拍摄的开篇图。盐井乡加纳村的藏族妇女卓玛在澜沧江畔的土红色盐田上劳作，这种原始的人工晒盐方式在西藏东南角的这片高山峡谷中至少已经延续了近2000年。这张照片涵盖了关于盐井这个地方的所有重要的视觉元素：高山峡谷、澜沧江、壮观的盐田、原始的劳作和生活方式。我用广角镜头表现出峡谷里壮观的盐田景观，人物的大小比例很好地表现出壮观的场面和盐田的面积，盐田上晒干的盐粒形成形式感很强的有趣图案，特别能吸引人的视线。画面的左侧刚好可以放置标题，这张照片还给观者提出了问题，观者一定会猜想这张照片里的人在干什么？于是会马上对这个故事产生兴趣。这张开篇图很好地通过表现典型的生活方式的瞬间来吸引人进入这个故事。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

第二跨页讲究多

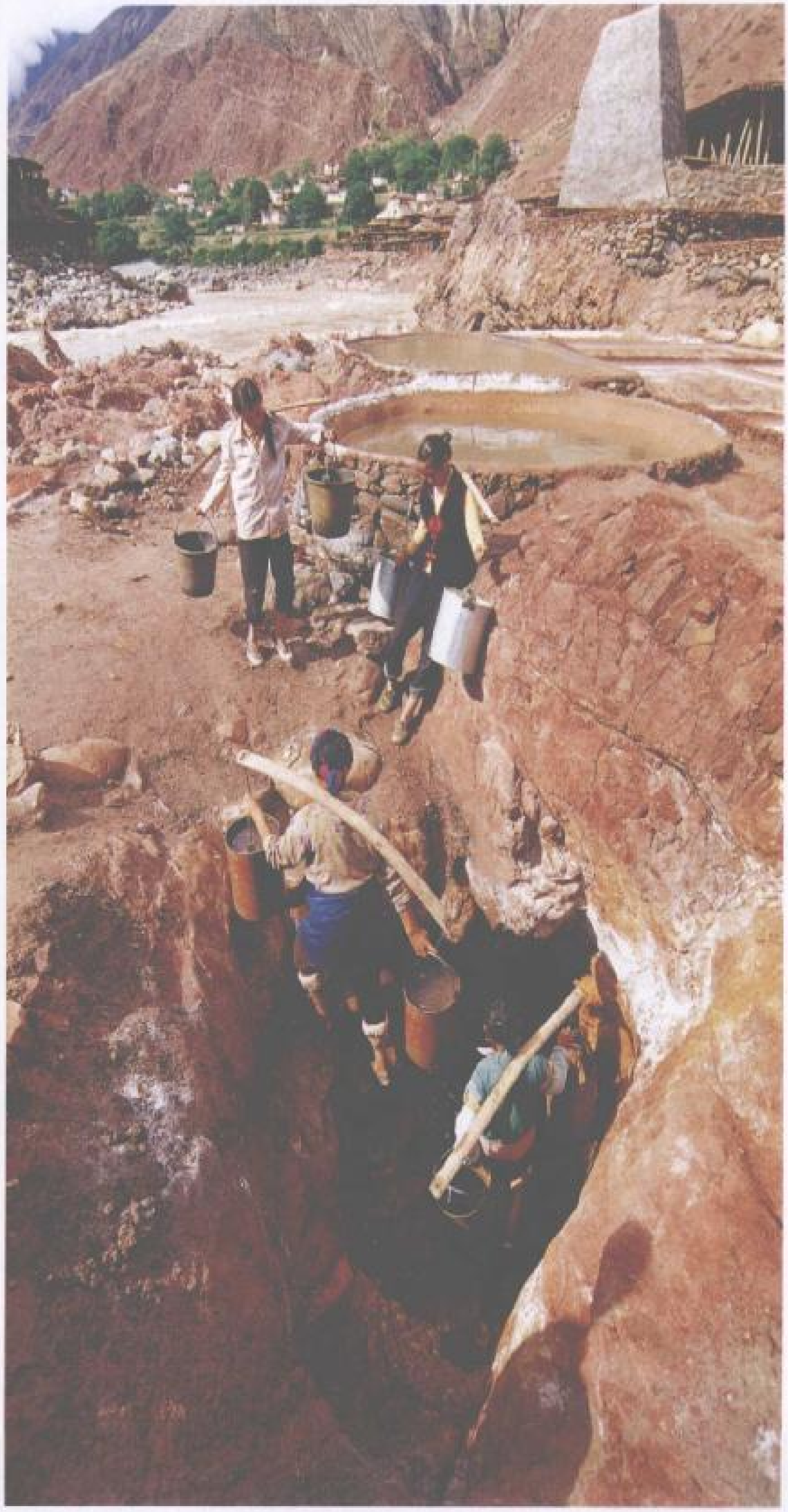
如果一个图片故事在一本杂志中刊登的页数足够多，比如至少在10页以上的时候，一个图片故事刊登出来后一般会由开篇图、竖版图、半页图、跨版图所组成。第二跨页是指在开篇图之后出现的另外一张可以做跨页的照片，这张照片一般是表现这个地方或这个主题的其他面向，比如文化、宗教等方面的照片，同样也要求具有一定典型性和代表性，但要和开篇图在景别和内容上有一定的区别。比如开篇图是外景全景，那么第二跨页就可以是内景的人物特写。如果篇幅允许的话，有很多图片故事刊登出来之后会在开篇图后面出现几张跨页照片，有时候会多达五张，这些照片的作用都是和第二跨页一样，表达同一主题的不同面向。

每到礼拜日，早上八点半，当阳光从窗口泄入之时，几十位虔诚的天主教徒陆续涌入位于盐井乡上盐井村的天主教堂做礼拜。这些信徒大多是上盐井村的纳西族老人，神父鲁仁弟着一身盛装主持仪式，一片圣洁祥和的宗教气氛。当年世纪之初藏传佛教和天主教的血腥纷争早已飞灰烟灭，在一片圣歌声中融入了平静的生活。

这张照片放在了开篇照片之后，作为第二跨页出现，通过神圣而神秘的宗教氛围表达出盐井人的精神层面的内容，使整组图片故事更具有深度和感染力。我在去盐井之前就算好时间要在星期日去拍摄村民在教堂做礼拜的情景。我采用低角度广角镜头，表现出一排信徒虔诚的神态，从全屋唯一一扇窗户中射入的光非常具有戏剧性的效果，很好地烘托了宗教的氛围。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

这类照片一般会出现在跨页照片的后面，也就是正式开始介绍一个地方、一个人或者一件事情的流程。这类照片一般是按照一条线性的时间顺序来呈现的。摄影师也会按照一定的流程来拍摄，比如以表现一种手工业为例，就可以按照整个手工艺的制作全过程来拍摄，把制作全过程分成几个关键性的步骤，每个步骤由一至几张照片来表现。这个流程也是推动整个图片故事向前进行的动力，观者会按照你安排的顺序来逐步深入这个故事。如果你要表现的主体每一个流程步骤在视觉上都很有趣，又有足够丰富的内容可以讲给读者听，那么这一类的照片可能会由多张组成。但是要记住，在景别上一定要有所区别，不能太相似。



打盐卤水

含有盐分的地下水都在澜沧江岸边的一道道水井里，这也许就是盐井这个地名的由来，每天早上都可以看到妇女们挑着扁担和水桶下水井里去挑水，一口口卤水井都在靠近江边的岸上，散布江长达两公里的沿江两岸，这些井浅则一两米，深则五六米。这是盐井传统制盐的第一个步骤：从井里打盐卤水。这个步骤在整个故事中用一张也就够了，我采用竖构图广角镜头拍摄，既交待了周边环境，也表现出劳动的场面。

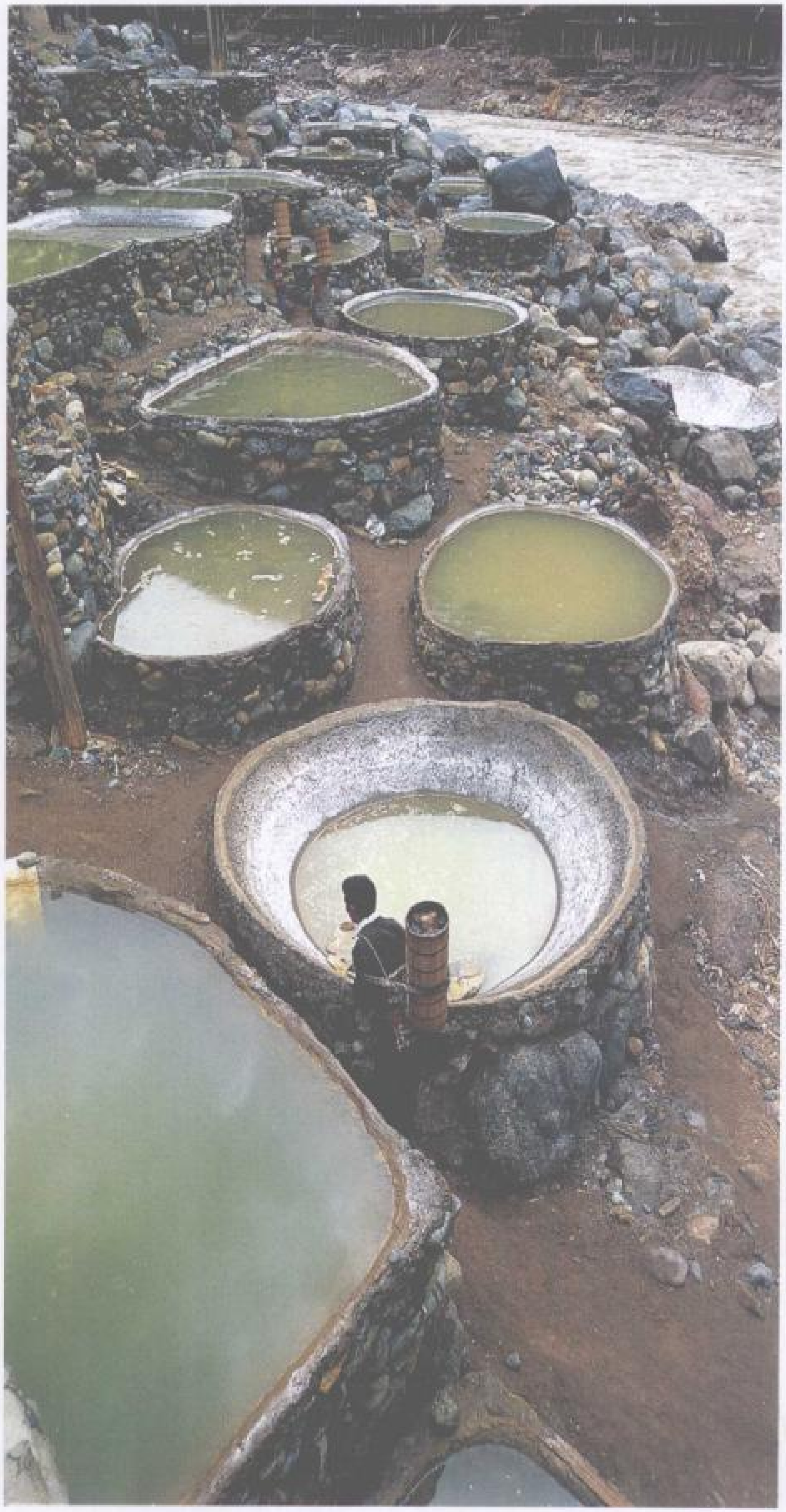
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

背水

背着长长竹筒的妇女在烈日下不停地往返于卤水井和盐田之间，她们如工蚁般的节奏和动作肯定是你第一次到盐井所最为震惊的，也肯定是盐井晒盐工艺流程中最重要也是最辛苦的工作。从早上七点多钟开始，妇女们就开始背水了。澜沧江两岸背水的几乎都是妇女，口渴了就舀一勺江水喝。农忙时也有例外，一个纳西族男子在上盐井村盐池边背水走过（右图），然而这真的是一项不宜女性从事的强体力劳动。

这个环节我选择了三张照片来表现，一张是背水时候的生活细节，一张是盐井独特的背桶的特写，一张是表现农忙的时候男人背水走过江边卤水池的场景。即使是近似内容的场景，我也尽量用不同的视觉语言来表现。

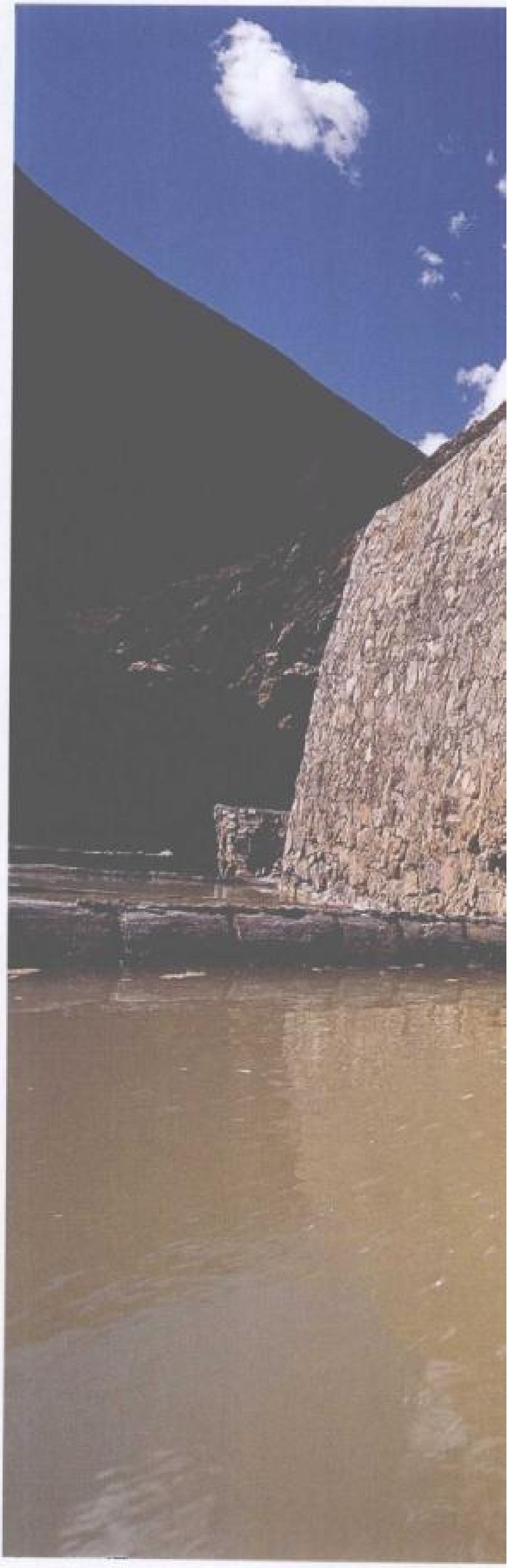
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



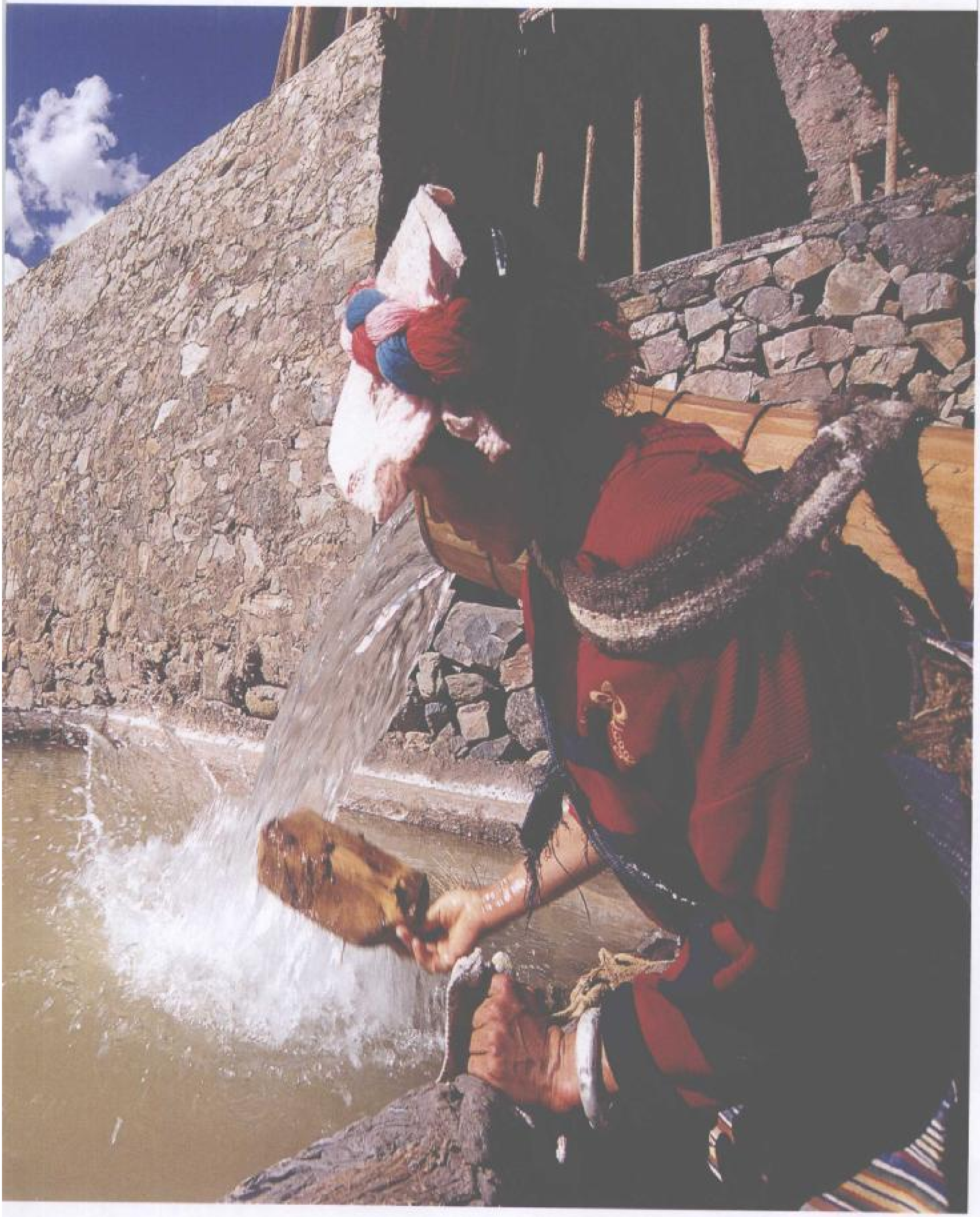
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

倒水

盐农们背着竹筒一个接一个地来打水，上上下下往返于数百米陡坡，把公用的盐井里的卤水背到自家的盐池中，然后再从盐池把卤水分送到每一块盐田等着太阳晒干，她们说每天至少要背60趟才能把自家的8块盐池灌满。这一块块的盐田就像是农民自家的耕地一样，只不过他们种的不是粮食，而是盐而已。这两张照片表现的是盐农把背来的盐卤水倒在盐田里的场面。图片故事有点像一个个定格的电影胶片，每张胶片表现的是一个典型的瞬间。横构图和竖构图的穿插使用可以使同一类场面的照片更丰富，也给后期排版设计留下了选择的空间。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

跨页之作显功力

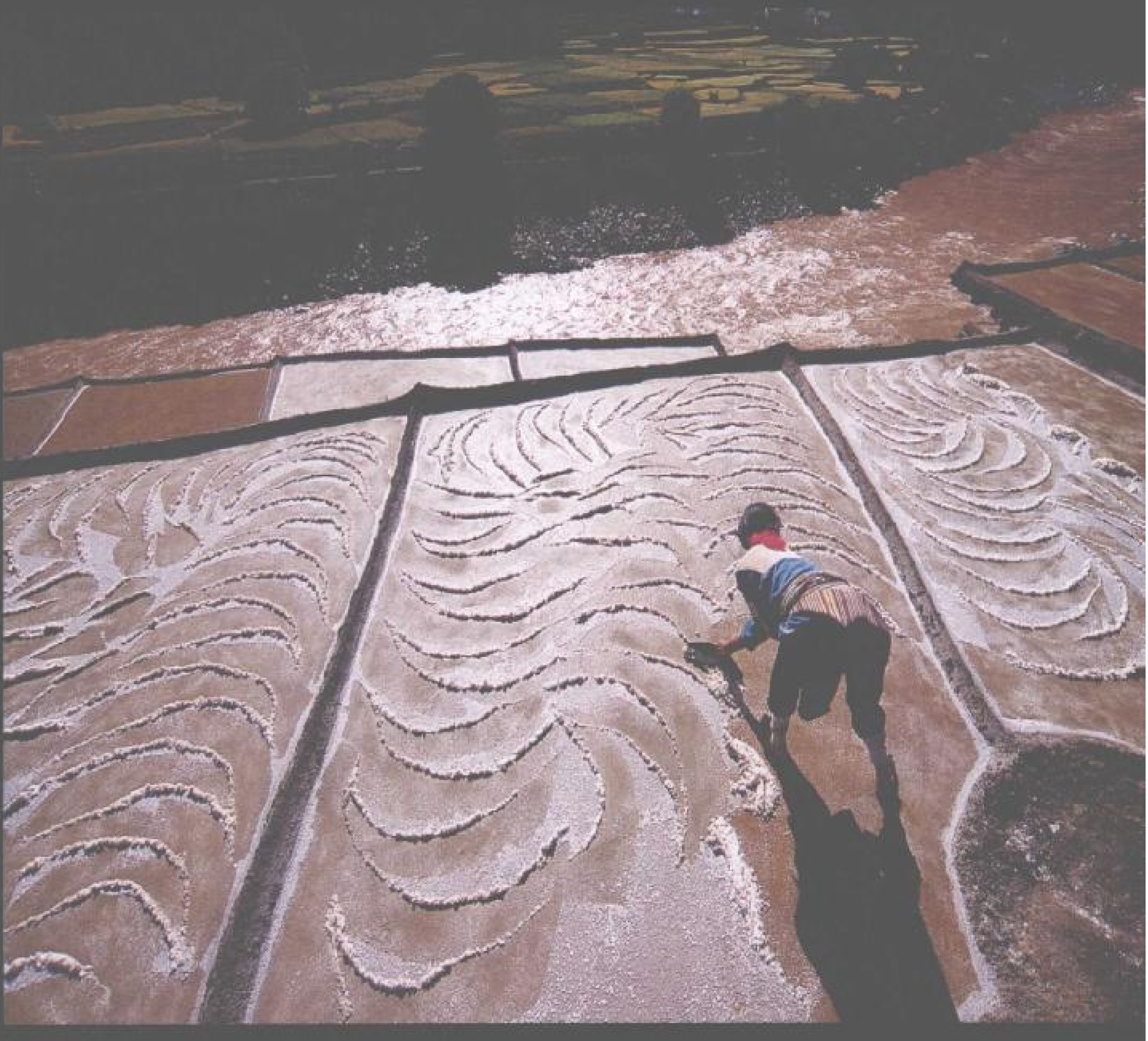
在一个图片故事里，有一些图片是可以在媒体刊登时放大做成跨页的，这一类图片一般会在整个故事中间穿插出现，数量可能是一张或者多张。它们本身都是很好的摄影作品，主题、构图、光影都无懈可击，尤其是在构图和形式上要适合作为跨页呈现。最重要的是这类图片要能够促进整个图片故事的发展，使整个故事更深入丰富。

除了盐井的传统制盐工艺令人惊叹外，依山而建的层层盐田也非常有特色，从圆木砍出的梯子进入盐田内部才发现这里如同一座怪异而忙碌的立体迷宫。在这个盐池、盐田、盐水井和盐农组成的世界中，一切都是魔幻的。一块盐池近乎透明的水中倒映着一个正在砸夯加固盐田的妇女身影，另一位挑水的妇女正从旁边经过，盐农们抓紧着每一天的时间辛苦劳作。盐田充满特色的结构给我的拍摄提供了很多新鲜的角度，这张照片的成功就在于巧妙地利用了倒影表现了两个空间，并且把支柱作为框架和视觉引导线来使用，含蓄而精巧地表现了制盐工艺的一个侧面。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

收获的瞬间

盐井的气候适宜土法晒盐的生产，此地属于热河谷地带，高原温带半湿润性季风型气候，光照充足。大部分时间阳光灿烂，气候干燥，气温也高，沿着澜沧江通道南来的大风强劲，能迅速地将盐水晾干。盐农们一代一代地望着天气，心里盼着风大阳光好，盼着桃树开花荞麦开花。阳光很好的日子里，盐田里头天清晨灌满的水，第二天清晨就可收到盐。这组的三张照片都是交待盐农从盐田上收获成盐的过程，也属于制盐工艺流程的一部分。近千块盐田里有的刚刚蓄进盐卤水，有的已经可以收获成品的盐粒了。每年五月是盐井产盐的高峰期，选择合适的时间跟踪拍摄，才可以在较短的时间内拍摄到制盐的全过程。



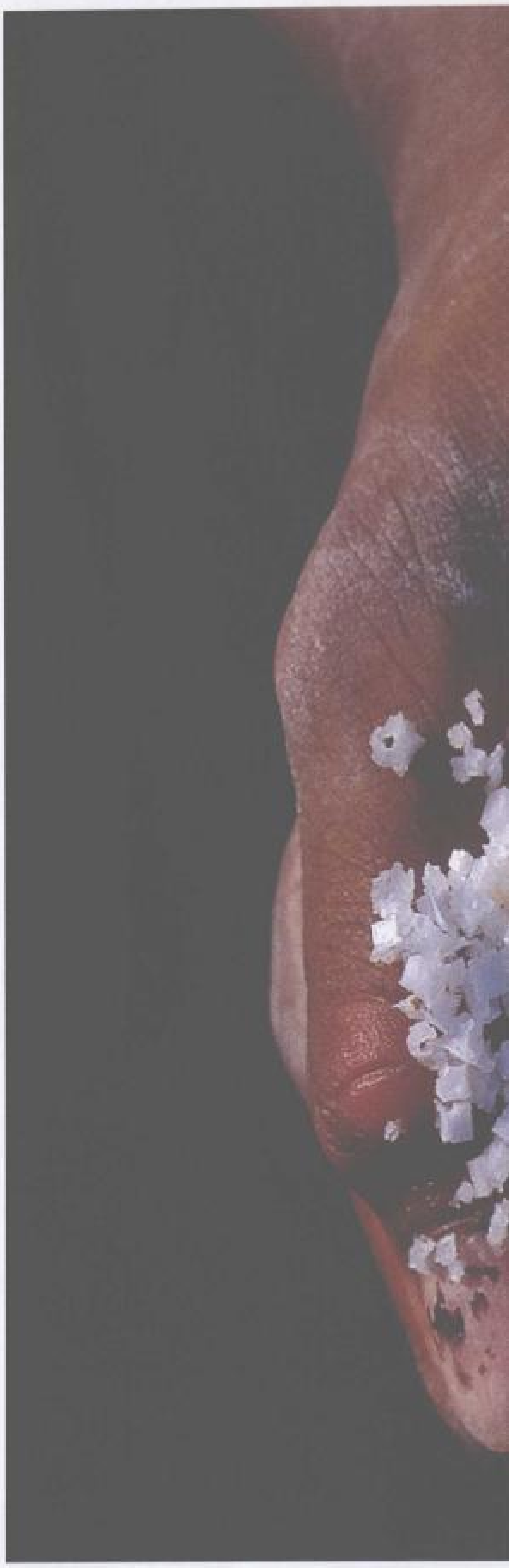
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

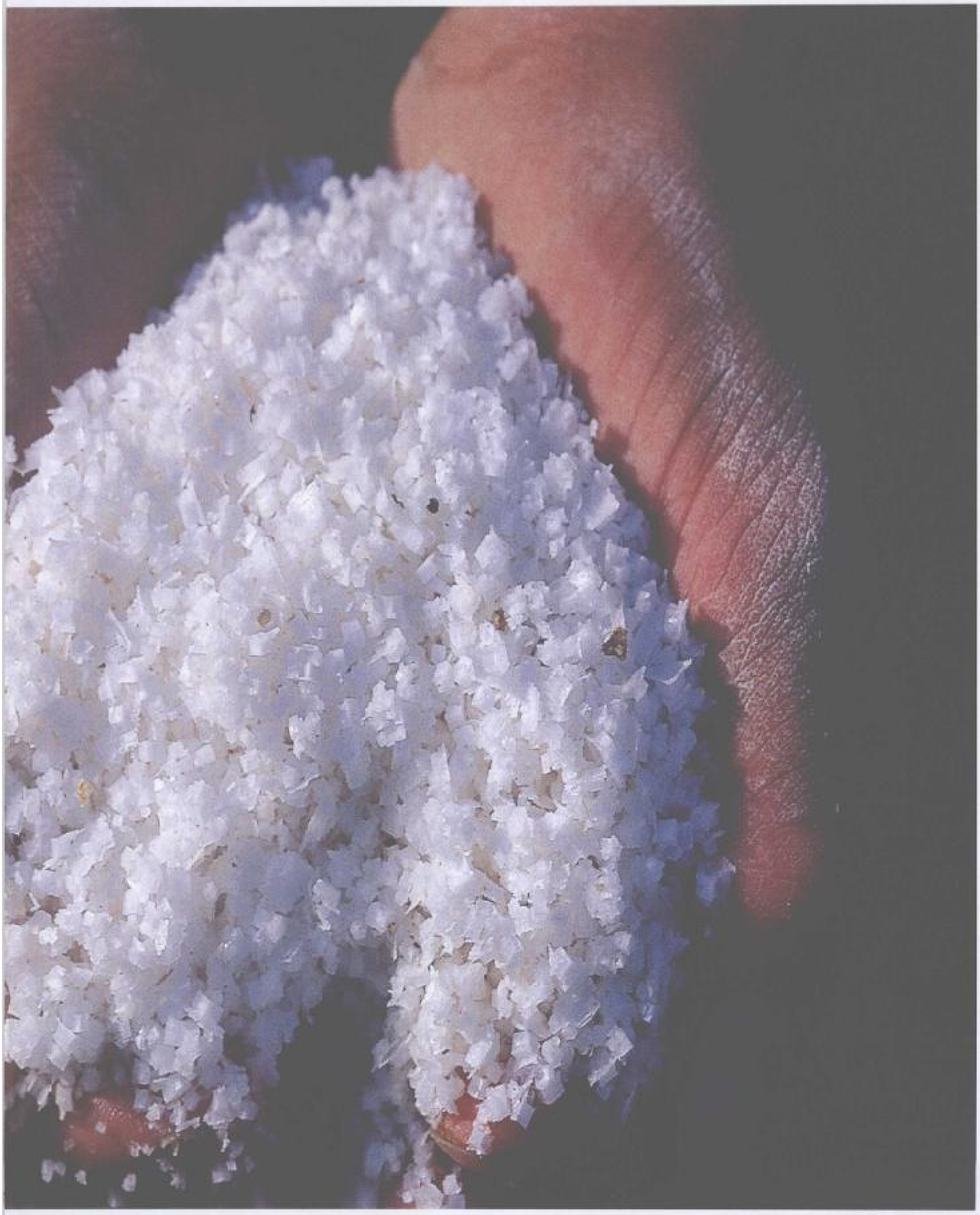
细节是故事的眼睛

每一个图片故事除了要有若干张交待场景和人物活动的图片之外，还应该有至少一张有明确主题的展示细节的特写照片。这种照片可能表现的是人物的脸部特写，可能是一双苍老的手，可能是一件精美的艺术品。特写照片要为你的主题服务，如果你拍摄的主题是人，就好好观察一下主体身上有哪些有特色的东西能显示他的身份或者能吸引人的视线。可能是漂亮的首饰、戴满戒指的手，甚至是特别的纹身都可以暴露很多信息。把这些有特点的地方用特写的方式展现出来，并且强化细节的感觉，让人感觉到你要表现东西或者肌肤的质感，很多情况下精彩的特写照片会成为整个故事的高潮段落，会使你的整个故事更加丰富而精彩。

上下盐井村产的盐非常洁白晶莹剔透，一个纳西族姑娘自豪的捧着自家盐田产的盐，我很奇怪为什么当地纳西族姑娘都穿藏族服装。她告诉我，村里的语言、服饰、房屋、生活习惯都与藏族一样，这也是多年同化融和的结果。这张照片几乎不需要任何说明就能够让人感觉到这个故事要表达的主题。经过很多道制盐工序，盐农们最终的辛苦结果就是这一捧晶莹洁白的盐，经过前面的若干张表现流程的照片的铺垫，最终这张双手捧起盐粒的照片就越发让人印象深刻、充满力量。这张照片也成为整个故事的一个高潮和转折点，故事的后半段顺理成章地从讲解制盐的流程转移到讲述当地人的生活上。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

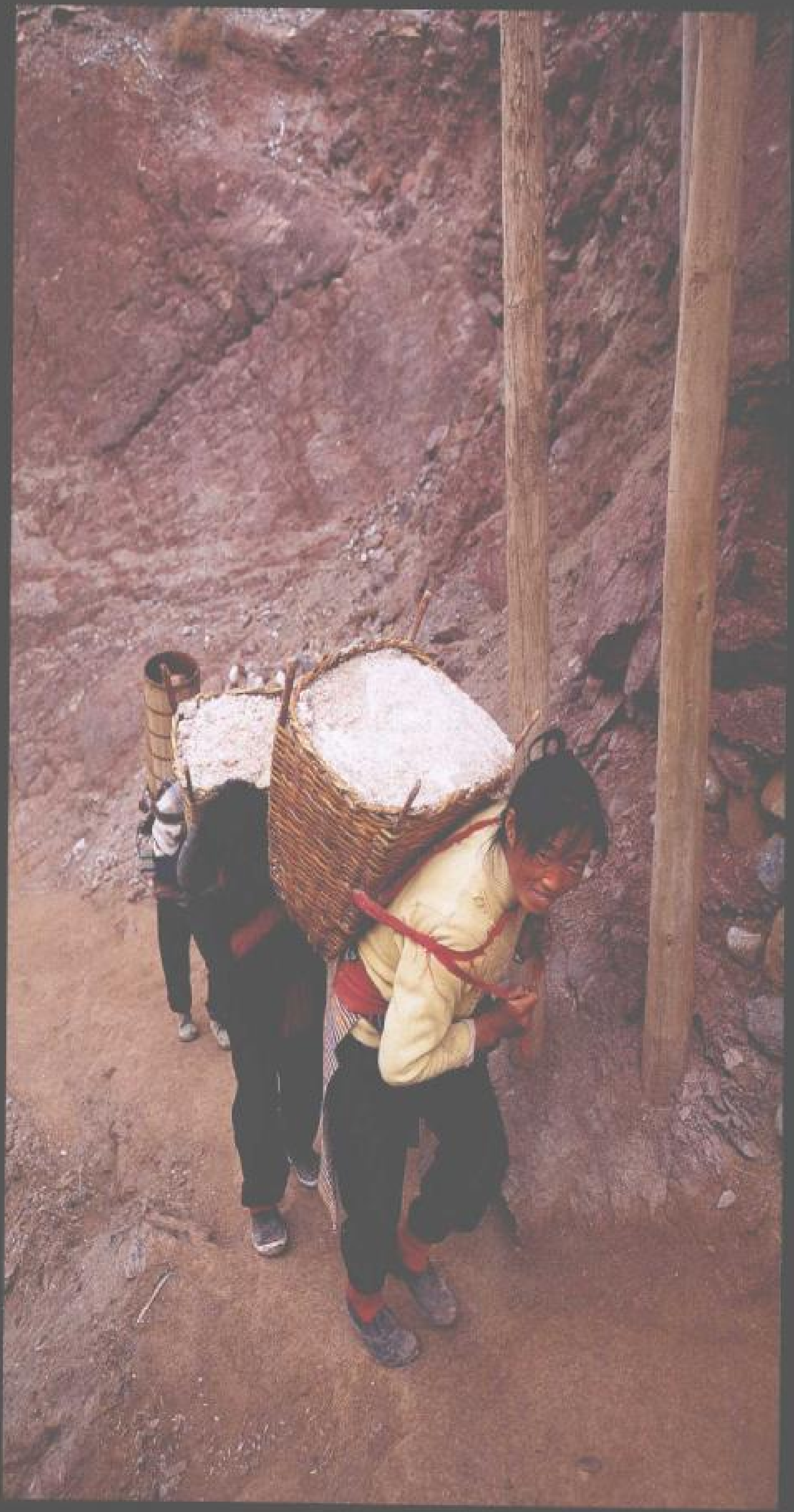


PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

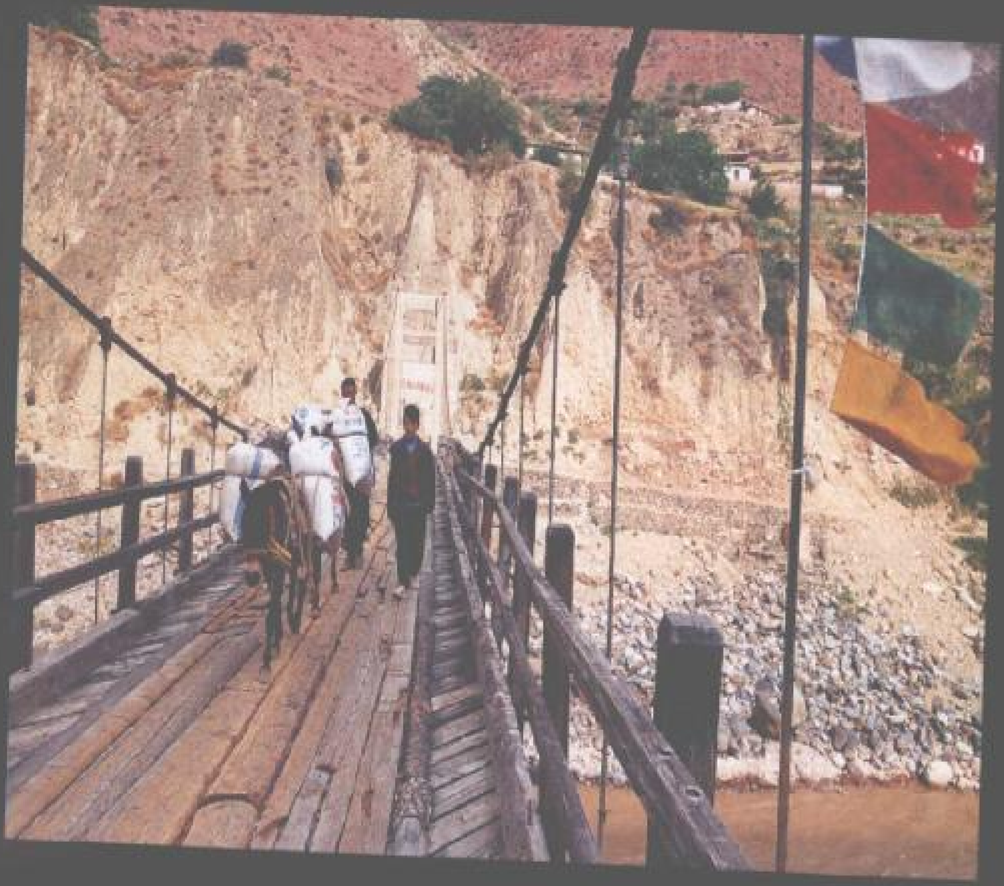
运盐、贩盐

运盐也是盐井整个制盐流程中重要的一个环节，也是最后的一个环节。成盐从盐田上被铲下来之后，纳西妇女把一筐一筐的盐背到自家的盐棚中存起来，等着用马匹驼走。这些盐农中的大部分家户有土地、盐、粮兼营。加达村有纯盐农21户，一个五口之家拥有四块6平方米的盐棚，年产可达上万斤。家人每天背上一、二十斤到街上卖，上好的盐每斤五毛钱，差一些的只卖到三、四毛钱。有牲畜的人家驮上盐巴到丽江一带的偏僻山区进行远途交换，到更偏僻的傈僳族聚居地送货上门。例如去迪庆的维西，往返需要21天。从前盐粮交换比价最高时为1：9，现在上门去换也才是1：1——一斤盐巴换一斤青稞。

这三张照片可以说是盐井经济的一个缩影。这些纯手工制成的盐最终要卖到附近的村子，或者是通过马帮走出大山，卖到其他的地方去。我在拍摄的照片的时候也做了一些采访和调查，也在拍摄之后走访了一些研究该地区的专家，所以才能够写下较详细的图片说明。拍摄图片故事不光是用图片来表现，很多情况下你要对主题有很清晰地了解，如果你拍摄的是类似盐业这样的产业的话，就要把整个产业的食物链和走向都搞清楚，你的图片故事才更有价值。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



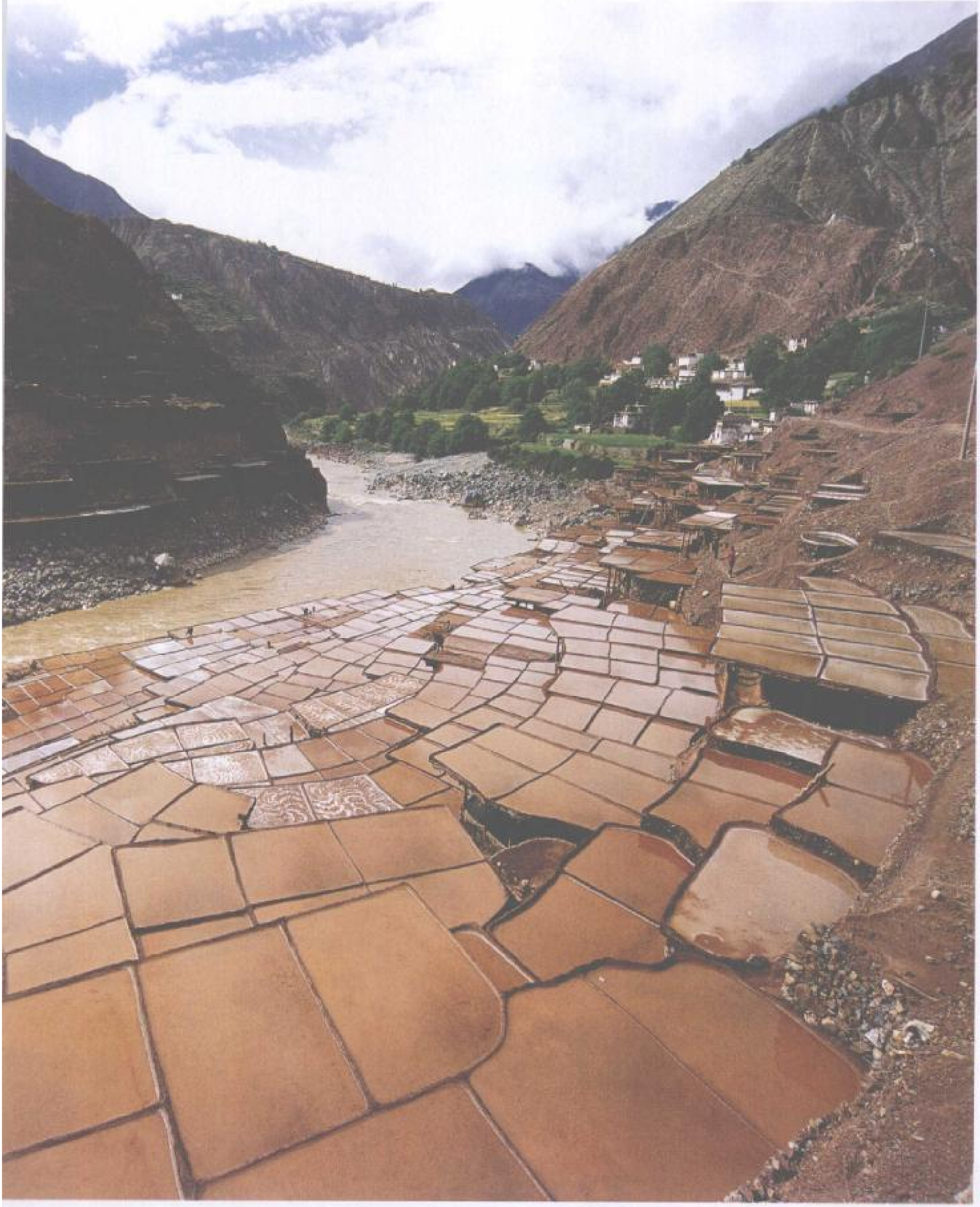
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

必不可少的全景照

一个完整的图片故事不能只是由细节和人物活动来组成，观者一定想要知道这些事情发生的地点和环境，这时候就需要一张典型的全景照片了。这张照片有很多使命，最终目的是要表现出位置和地理环境，有点像一张地图的作用。比如你要讲述的是一个村子的故事，那么你最好找一个可以看到村子全景的地方，拍摄它在较大范围内的地理环境的照片。看它是近邻一条大河，还是在高山峡谷内。全景照片让观者一下子看出你要表现的主题是发生在什么环境里。

土黄色的澜沧江和那层层叠叠的盐田静卧在澜沧江峡谷中，远处海拔5084米的朋波日峰高耸入云。与仅有的几亩绿色的青稞地相比，几千块依山就势、错落有致的盐田成为澜沧江畔最有特色的景观。这张全景照片本应该放在整个故事的最开始的部分，但因为画面的构成和开篇图比较相似，所以就放到后面来了，并且如果把这张图加进前面的制盐流程里也会打乱故事流畅的节奏。

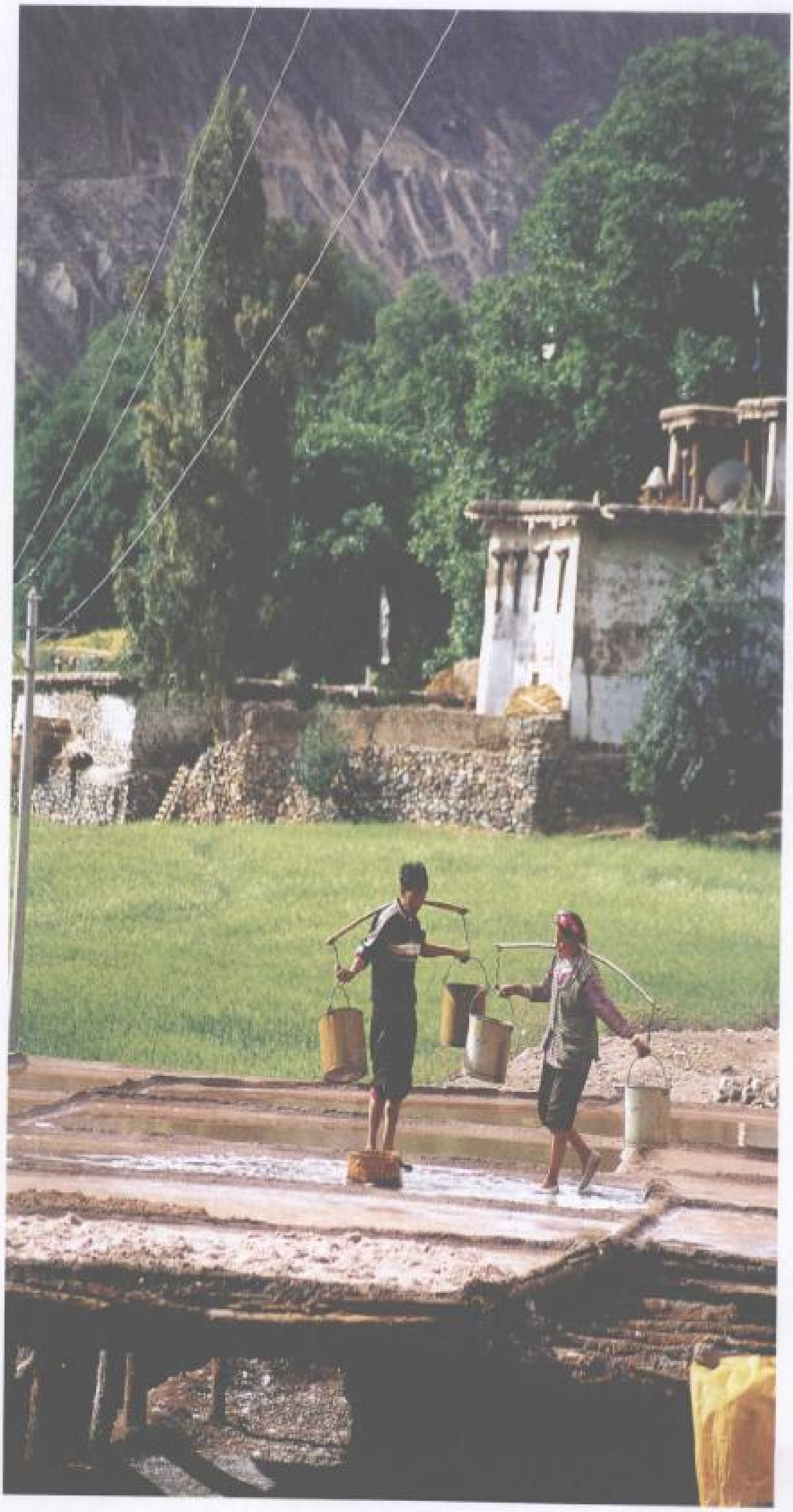
PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

典型的个案拍摄

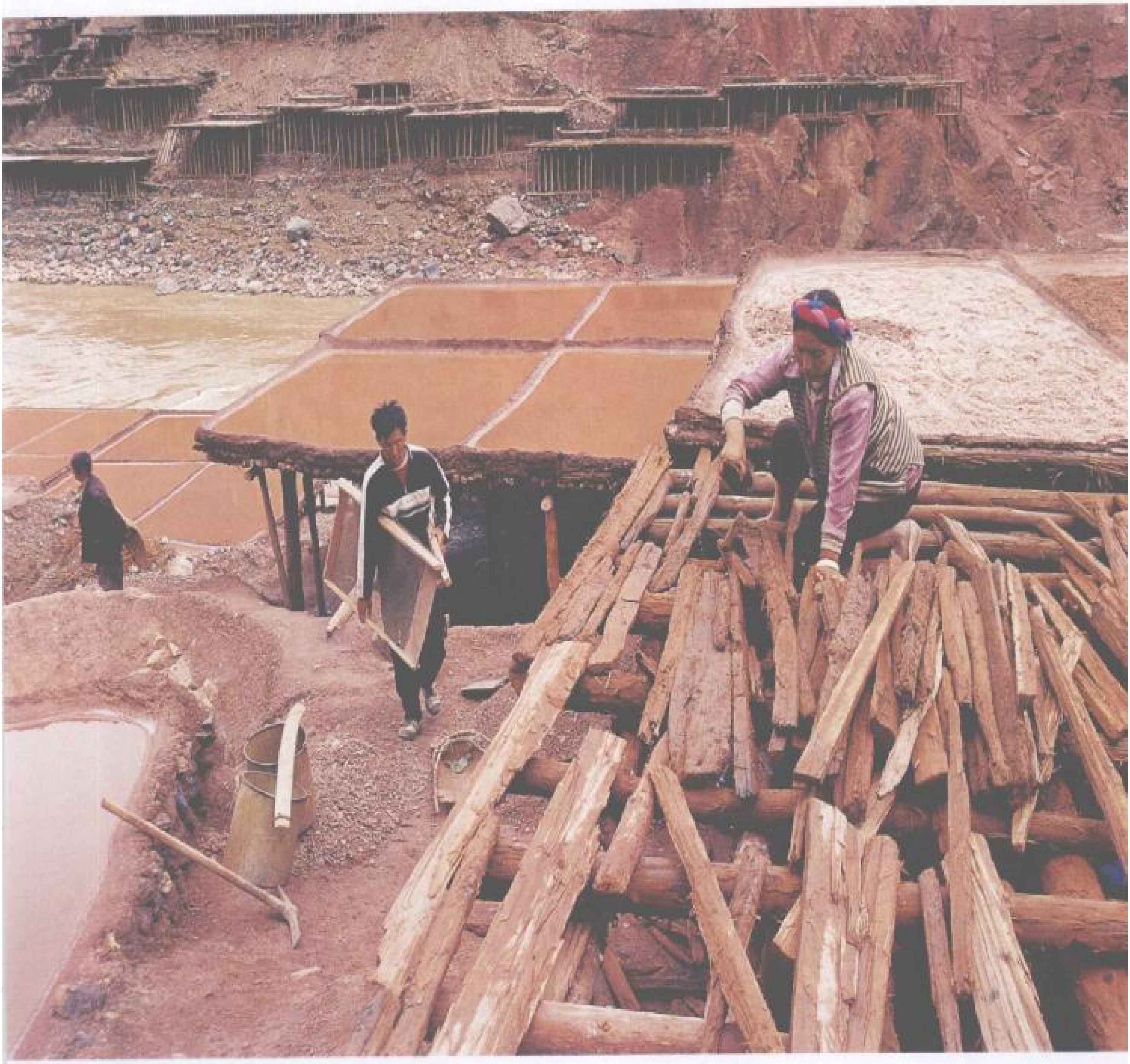
我在前面拍摄图片故事的注意事项里面说过，如果可能，最好找一个典型的人物或者一户人家来拍摄。在盐井拍摄的过程中，我认识了藏族人羊皮，我决定对他进行半天的跟踪拍摄，虽然以他为线索拍摄不到制盐的全过程，但起码可通过他的生活一窥盐井人的日常生活，比如生活起居、衣食住行和一天的劳动。最后我选择了五张照片来表现他的生活。这一部分图片补充了当地人的生活片断，使整个图片故事更深入和丰富。



1. 羊皮今年40岁，是澜沧江西岸加达村的一个盐农，他知道的是关于盐的一切事。他们家有6分青稞地，16块盐田，在村子里算比较少的，他说多的家有几十块，加达村盐田有3个小组，分属97户人家，500多人在晒盐。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

2. 每天一早，他和老婆就开始从卤水井里往自家的盐田里挑水，浇满之后，羊皮和他的老婆就开始整修盐田，他们把糟朽的木头拿出来放到盐池里，羊皮说："江边有数不清的卤水井，但是现在的卤水不浓，只能靠木头上的盐才行，这些木头每年都要换一次。"我问他平常和对岸的纳西族盐农们有没有交流过晒盐的技法，他说从来没有，一直都是各干各的，但是江对岸的纳西村子晒盐的历史更久一点。

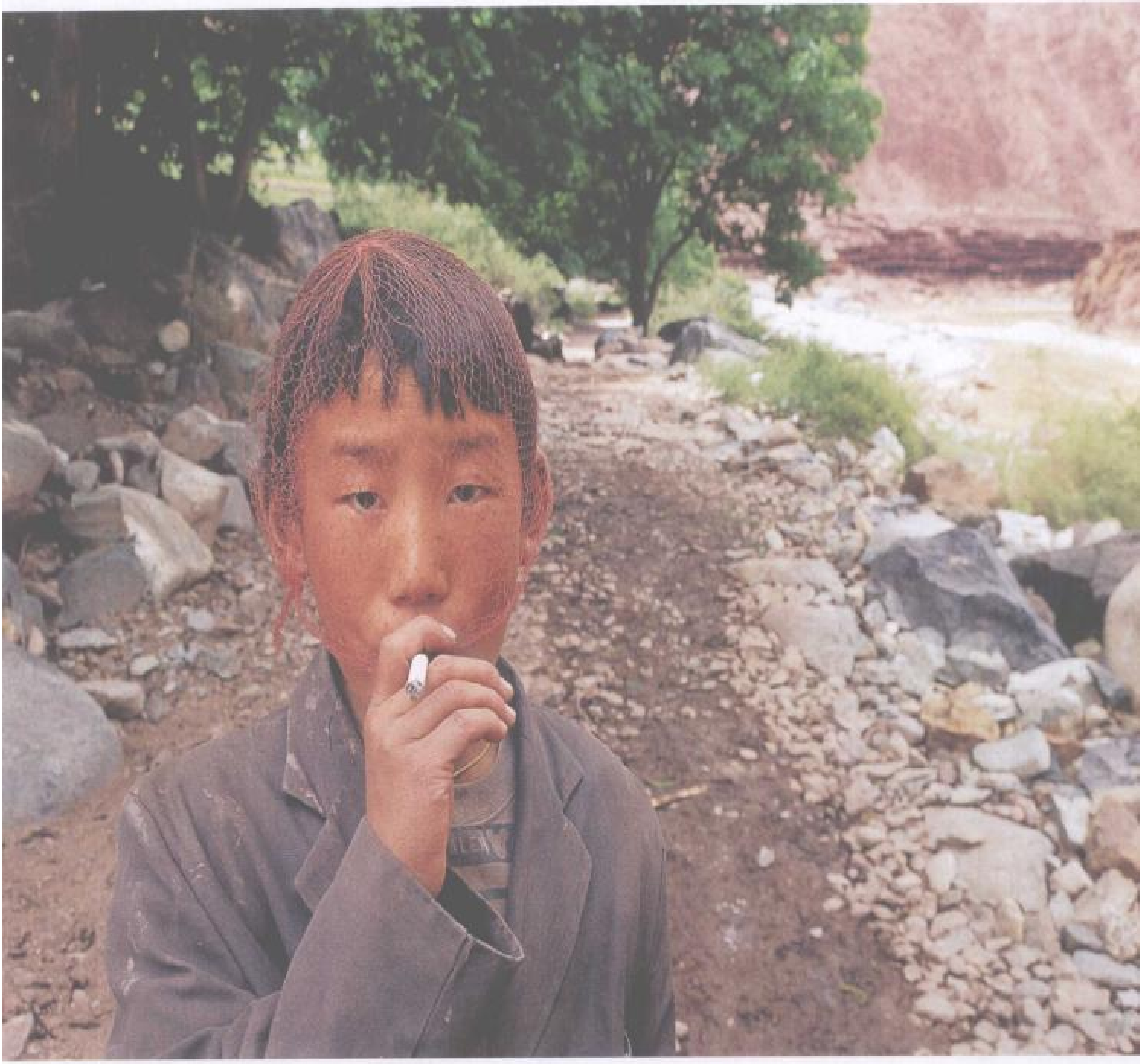


PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

3. 中午我到羊皮家吃饭，他家离盐田很近，五分钟就到了，他在自家的园子里摘了几棵青菜炒了青菜鸡蛋，就着酥油茶，一家六口人吃着简单的午饭。羊皮说他正准备搬家，这栋房子还是租来的，以前他们一家住在下面，有一年河水涨上来，差点把房子给淹了，村子里的盐田也淹了40块，他想举家搬到对岸的下盐井村，说那边交通方便，离公路近。拍摄一家人吃饭的场景能够很好地表现羊皮家的生活状态。在一个图片故事中，尽量把外景和内景穿插使用，表现主题的角度更多元。试想如果你都是在一个场景里拍摄整个图片故事的话，势必会让观者觉得拍摄的时间很仓促，对主题的探索也不够深入。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

4. 羊皮家的孩子脸上套着渔网，在河边偷偷地抽着烟。这是一张有趣的人像照，孩子有时候会做出很多怪异的表情和动作，一张有力而有趣的人像照在整个图片故事里也非常重要。它可以清楚地告诉人们你拍摄的是谁，你正在讲述关于谁的故事，但还是应该遵循前面讲述人像摄影时提到过的技巧，关注那些有特征的人物，把环境也拍进去，一张大头照有时候说明不了什么问题。



PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn

精神生活是故事的灵魂

讲述完物质的创造和日常的生活，整个故事的走向又回到表现盐井独特的精神信仰方面了。我正好在星期六来到盐井，第二天就可以拍摄天主教堂做礼拜的场面了。但是不巧的是原来的老教堂已经被拆除了，正在原址上兴建一个新教堂，现在信徒们只能在一个临时的房间里做礼拜。我一般会根据要拍摄的宗教种类来列出需要拍摄的几个场景，因为每个宗教活动都有不同的仪式仪轨，比如佛教可能要拍摄双手合十念经的场面，伊斯兰教就是每天五次礼拜，而天主教是和神父忏悔、唱赞美诗、念圣经、吃圣餐饼等，按照这个流程抓取典型的决定性瞬间。

忏悔

在临时教堂一间屋子的幽暗一角，鲁神父正在耐心倾听当地的一个个藏族信徒做忏悔。

PDF 文件使用 "pdfFactory" 试用版本创建 www.fineprint.cn